



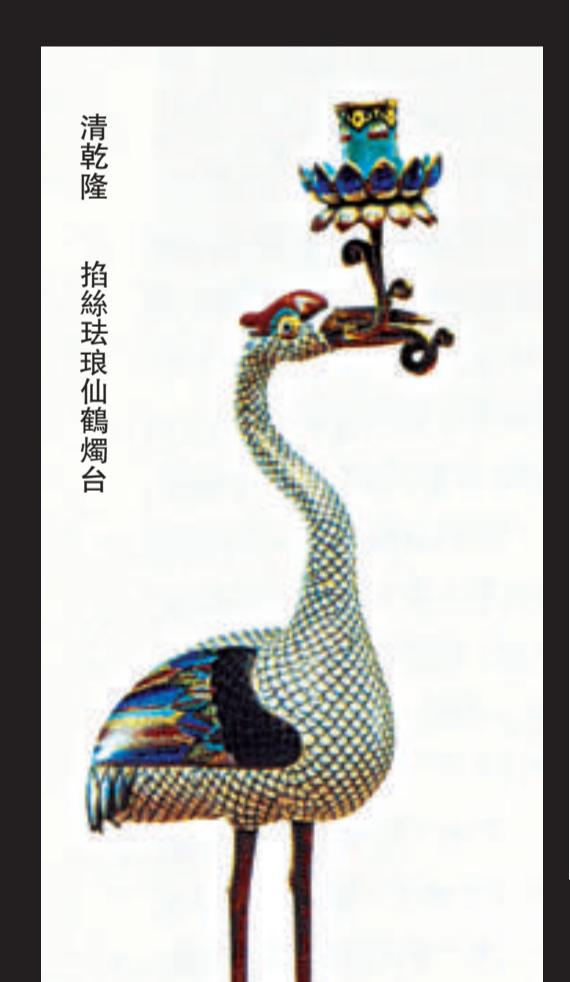
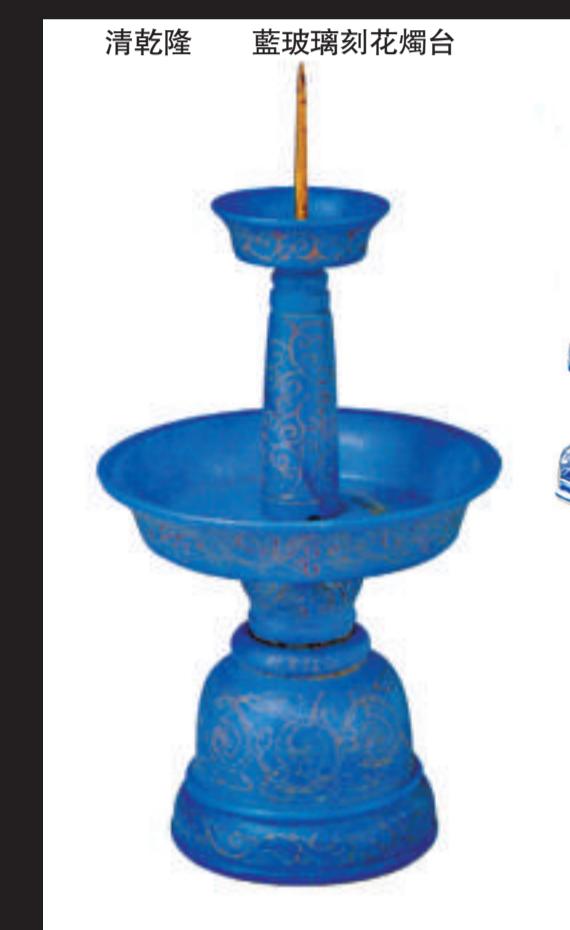
# 明清燭火照今時

海嘯

明宣德 青花勾蓮紋八方燭台



清雍正 畫琺琅事事如意燭台



燭台在明清兩代十分盛行，這與蠟燭工藝的改進提高分不開。我國在宋代以前，一直還在使用蜂蠟和白蠟作為蠟燭的主要原料。到明清時，我國南方因地制宜，首先使用植物油製作蠟燭。《天工開物·膏液》還詳細記載了用柏皮油製造蠟燭的方法，這種植物油蠟燭使燭台變得更為普及。

### 八方燭台的異域風情

明代初年流行八方燭台，燭台上置蠟燭形插柱。這種燭台是明代早期根據國外市場的需求而生產的一種燭台樣式，造型仿自伊斯蘭金屬器皿。燭台口部和台座均設計成同形八棱狀，燭管呈深杯形，便於安放軟芯蠟燭；中有束腰，以承燭淚；下連一個八棱柱，柱下的燭座也有束腰。

1983年，江西景德鎮珠山永樂前期地層出土了一件甜白八方燭台，表明了永樂初期就燒造此種燭台。傳世八方燭台多為宣德年間製作，上海博物館收藏的一件宣德青花花卉紋八方燭台，亦仿伊斯蘭金屬器皿，插口與底座均作八棱台式，中部作錐柱形，連接插口與底座。底座台面下凹以承燭淚。該器通體繪纏枝花卉，座壁八方形內均有捲曲的花枝紋。大概因為用於出口，所以此類燭台一般製作精緻、工藝精美。

### 立針式燭台最具特色

立針式燭台是明清時期燭台中最具特色的形制。明代常見的萬曆青花花卉燭台，台座似古鐘坐地，座壁鑄孔中空，座連柱，柱上部和下部各有一小一大兩個獨盤，均呈六邊形狀，小盤中豎立有長燭針；通體或以雲朵紋、仙鶴紋為飾，或以右線、珠、珊瑚、犀角等道教圖案八寶紋裝飾，甚至還用「乾」「坤」二卦作繪，並在大燭盤下用青花書以「大明萬曆年製」款。

清代以後，這種立針式青花燭台極為盛行。譬如，南京博物院收藏的乾隆青花御題詩紋燭台就是一件難得的精品。其三層圓盤，上盤直徑最小，呈折沿淺盤式，中心豎一根燭針以插燭，下伸小膽瓶式中柱，上部有凸棱，中盤直徑最大，折沿斜腹，下段中柱上細下粗，其間有一紡輪式的凸棱，下盤中部如覆盆式凸起，底亦隨式內凹，盤邊有一道凸沿。《清檔》中稱此為書燈。

### 粉彩、五彩、鬥彩競爭艷

明清瓷業高速發展，出現了粉彩、五彩、鬥彩等新品種，燭台也隨之出現新品，各種色地交相輝映，構成了五彩繽紛的燭台世界。譬如，南京博物院收藏的一件嘉慶黃地粉彩八吉祥紋燭台為五供中的一件，由底座、中盤、立柱和燭盤組成。底座下為一覆式敞沿的深腹碗，上為一鼓腹收口的圓燈籠形柱座，上承中盤。一下粗上細的圓形立柱立於中盤正中，上置圓盤形燭盞，通體施黃地粉彩八吉祥紋。

### 工藝燭台扮靚宮廷

明清時期的燭台生產出現了一種新情況。由於宮廷裝飾的需要，出現了玻璃、掐絲琺琅等多種質地的燭台造型。但是這種燭台一般作為一種工藝品，以裝飾布置廳室。

這種燭台在北京故宮博物院有大量收藏，譬如，清乾隆掐絲琺琅仙鶴燭台通體掐絲紋飾，鶴身以白色釉為主，頭頸部及尾部飾黑釉，鶴頭頂上有紅釉一塊；圓形底座以瀝藍釉為地，上半部有銅鍍金長方框，框內陰刻「大清乾隆年製」橫行楷書款。

乾隆藍玻璃刻花燭台以藍玻璃製成，最上面是一圓形燭盤並有一銅質燭針，燭盤下為圓管立柱，柱下為大口淺盤，盤下又有一圓柱，最下為覆碗式高足。燭台中腰處刻有「乾隆年製」款。



## 澄懷古今： 莫家三代珍藏

26.7.2008-1.2009  
中文大學文物展廳

中國近代史上，隨着十三行的衰落，外商洋行買辦崛起並扮演重要的角色。在香港，買辦與南北行商人成為華商兩股最大的力量，是本港的華人領袖。在芸芸的買辦當中，論財力雄厚、影響深遠，香山莫仕揚（1820-1879）家族是其中的佼佼者。莫家歷任太古洋行買辦，經商致富，不忘社會公益，尤其是在慈善和教育事業方面，貢獻良多。茹涵古今，蒐藏中國文物亦是莫家的優良傳統。

「澄懷古今：莫家三代珍藏」是大型展覽的其中一部分，專題展出昇雲閣主人歷年蒐藏之中國明清時期之宮廷服飾。展品包括帝皇以至朝臣的朝服、吉服、常服及便服，也有一些補子、半繡成袍料及朝珠等佩飾。

此展覽展示莫家自莫幹生起，三代藏珍，分為兩個展廳陳列。

展廳I的精選展品包括莫幹生、莫慶堯及承訓堂藏繪畫書法、文房雅玩、陶瓷玉器等，並輔以祖傳的傢俱、歷史畫像圖片等。展廳III則專題展出莫家昇雲閣藏明清宮廷服飾。

此展覽一方面介紹莫家的歷代收藏，另方面亦展現中國文物藝術的博大恢宏。

