

歷史劇《秋瑾》月底上演



由香港演藝學院製作的《秋瑾》，將在月底上演

【本報訊】香港演藝學院將於本月底上演歷史劇《秋瑾》，學生導演陳穎思將清末年輕女革命家堅持實現夢想的歷程呈現觀眾眼前。

巾幗英雄 重上舞台

秋瑾生於晚清，當年隨丈夫王子芳進京上任，沿途目睹國民受盡八國聯軍欺凌蹂躪的淒涼景象，心情極為沉重，不能忍受。奈何丈夫混跡於清廷，對國民慘況無動於衷，秋瑾最終忍痛與丈夫離婚，拋下一子一女，前赴日本留學。回國後創辦《中國女報》，並準備在浙江起義，後被官府發現，將她逮捕。她被百般逼供仍然不屈，只在供詞上揮筆寫下「秋風秋雨愁煞人」的詩句，神色自若地在紹興軒亭口就義。

導演陳穎思表示：「我很喜歡晚清歷史，當遇上夏衍的劇本後，很想把這位堅持夢想的偉大革命家事跡與觀眾分享。當然，我們現身處在完全不同的世代，背景亦有很大差異，但我相信年輕人堅持實現夢想的歷程在任何年代也會令人感動。」

兩赴紹興 感受歷史

秋瑾曾說：「我的死，至少可以令革命早幾年發生。我要用自己的死來促成革命早日成功！」為了解這位女革命家的背景，陳穎思兩度北上到秋瑾的家鄉浙江紹興市：「在香港可能只可以透過書本或歷史資料理解秋瑾，一切來得很平面。但到她的家鄉，不但有秋瑾故居、秋瑾紀念館，還能實地行過秋瑾就義前的大街，設身處地感受歷史，所以完成了第一次旅程後決定邀約演員再上浙江，為舞台劇做足資料搜集。」

由香港演藝學院製作的《秋瑾》，將由一眾學生肩負台前及幕後工作。主要演員包括鍾詠詩、于曉君、楊政楠及林子傑。

共七場的《秋瑾》將於本月二十四至二十九日晚上七時四十五分，及二十九日下午二時四十五分在演藝實驗劇場上演。全劇以粵語演出。門票於快達票發售。查詢可電：三一二八八二八八。

莎翁經典悲劇 下月登陸香江 蘇格蘭拜柏劇團演《馬克白》

【本報訊】世界知名的蘇格蘭拜柏劇團將於十二月來港，帶來莎翁經典悲劇《馬克白》，以尖銳的手法，展示所謂戰場上的英勇，其實與殘酷的暴力，只是一線之差。

劇力緊湊 刻畫入微

《馬克白》是莎翁筆下的經典悲劇，故事充滿血腥，有巫術的詭異、有帝王的氣勢、有狂妄和瘋狂，造成強大的震撼力。《馬克白》以暴力、罪咎及不惜代價追求權力為題材，劇力緊湊，刻畫入微，更深深觸及人性的黑暗處，探討權力如何腐蝕人心，令人震慄。

故事內容講述蘇格蘭將軍馬克白和邦戈從戰場上凱旋而歸，在一個風聲咆哮的野外荒原上，遇見三個女巫。女巫預言馬克白會先成為考德的領主，繼而成為蘇格蘭國王，而邦戈的後人則會成為未來的國王。預言一個一個地應驗……當蘇格蘭最偉大的英雄變成國家最大的威脅時，恐怖、猜疑就如鬼魅般，充斥人間。

舞台設計 自成一格

拜柏劇團以精湛細膩的群戲及清晰流暢的演繹手法見稱，是蘇格蘭及英國近年最為人注目的劇團之一。拜柏風格別樹一幟，以創新的文本解讀，極簡約但充滿想像力的布景設計及震撼的視覺效果，跳出古典戲劇的框框，創作出世界級的劇作。

該劇團演出劇目不少，從莎士比亞至莫里哀、果戈里、易卜生、契訶夫的作品，至希臘悲劇，並贏得不少世界獎項，包括愛丁堡藝穗節新劇獎、蘇格蘭十字獎、世界舞台藝術節最佳演出獎及加拿大多拉、美法、摩爾獎（多倫多最佳巡迴製作）等。

「重新探討古典作品，注入新生命」是拜柏的藝術



▲《馬克白》探討權力如何腐蝕人心，令人震慄

▶《馬克白》展示所謂戰場上的英勇，其實與殘酷的暴力僅一線之差



方針。藝術總監格蘭姆·麥克萊林的獨特舞台設計及導演手法，讓劇團被譽為「自成一格的蘇格蘭舞台」。蘇格蘭拜柏劇團《馬克白》將於十二月十二日至十四日晚上八時；十二月十三日及十四日下午四時，在香港文化中心劇場公演，門票現於各城市電腦售票處發售。



非洲之旅攝影展周六舉行

比亞、馬里共和國、布堅納法索等幾個國家，經歷重重障礙之後拍攝所得的成果。同類題材的攝影展覽在香港罕見。

該同學會的永遠榮譽顧問陳樹人率領會員黃貞妙雲、梁詠兒等踏足地球上蠻荒之地，用鏡頭捕捉了非洲人原始生活的情况。

該展覽將於十一月八日下午三時三十分開幕，邀請香港攝影學會會長朱濟權，香港中華攝影學會會長吳連城，澳門沙龍影藝會永遠名譽會長黎榮照，澳門沙龍影藝會理事長謝炳灝主禮，展期至十一月十日。

十一月十六日至二十二日，展覽將移師廣州市中山四路42號廣州圖書館二樓，並增加部分展品。

「非洲原始部落之旅」攝影展其中一幅作品

【本報訊】「非洲原始部落之旅」三人攝影作品聯展，將於十一月八日起在香港文化中心地下E3及E4展廳舉行，展出陳樹人影藝同學會到訪非洲埃塞俄

王詩然鋼琴唔知音

【本報訊】十七歲鋼琴手王詩然本週三晚上八時將在香港大會堂劇院演出一場，曲目包括巴赫《e小調帕蒂塔第六首BWV.830》、李斯特《但丁》奏鳴曲和蕭邦二十四首前奏曲。王詩然二〇〇五年榮獲第四屆普羅科菲耶夫國際青少年鋼琴比賽第一名。

俄羅斯著名鋼琴家阿列克謝·納謝德金（Alexei Nasedkin）評價王詩然：「她的演奏具有很高的專業水準，音色優美，風格細膩，她是一個具有演奏功底的少年，她對俄羅斯作曲家普羅科菲耶夫和拉赫瑪尼諾夫的作品演奏很完美。我認為這位鋼琴家前途一片光明。」匈牙利德布勒森大學音樂學院院長、鋼琴家Duffek Mihaly評價說：「她有着特殊的音樂才能以及極高的樂器演奏能力，她的表演極富感染力。」《歐洲晨報》。

是次音樂會由香港演藝製作中心主辦，門票收入將捐獻給香港進口人協會。門票於城市電腦票房發售。節目查詢：26413387。

視藝新貌

美術編輯：王忠杰

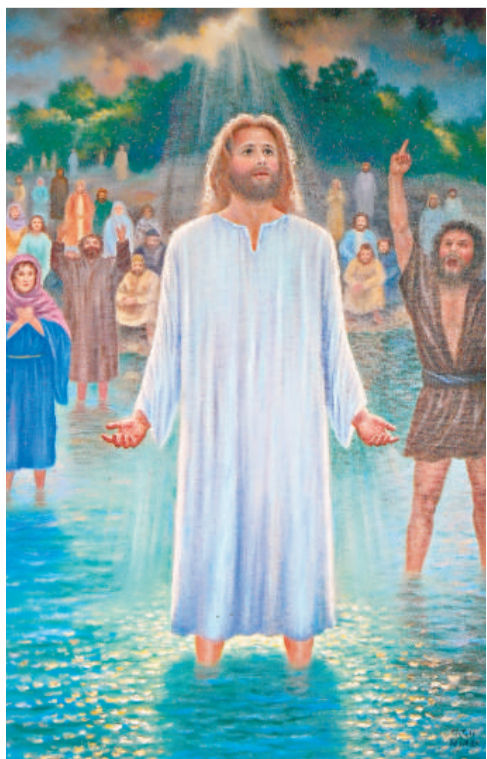
展覽：兩個世界——何炳權畫展
地點：香港文化中心地下大堂E4展區
展期：十一月四日至六日
主辦：香港畫家之旅畫會
查詢：二五〇五八三三五

何炳權筆下

兩個世界



何炳權身邊這幅作品畫出了他日常飲茶的情景（本報攝）



▲《耶穌受浸》用印象派的光影捕捉和描繪充滿希望的時刻

神聖與凡塵，看似是對立，其實可共存，表面上是兩個世界，也許發生在一個地球。本港畫家何炳權的展覽「兩個世界」，既繪出人們心目中神之子耶穌的神聖故事，又描畫香港人的日常生活。

藝術吸引人去創造，原因是能發表內心的感受，人生的領悟，比言語更透徹，更有感染力。何炳權這兩年常看《聖經》，心中有所得着，於是耶穌的生平為內容，創作了一系列油畫。例如這次展出的七幅作品，便涵蓋了耶穌由誕生、受浸、受撒旦試探，再到與祭司對峙，最後是揹着十字架。

看光碟畫耶穌

耶穌給人很高尚脫俗的印象，但何炳權覺得，在耶穌的歷程中，能看到許多如今世界上的現象，「例如與祭司那一場，是揭示那些祭司的偽善，他們欺壓人民，將重擔放在別人身上，自己卻一動不動，若老百姓得罪了他們，便沒有好下場。現在世上有好多都是這種人。」何炳權有感而發地說。

這七幅作品，每一幅都有人物、景物及場面，對畫家是很大的考驗，何炳權說，他看了無數有關耶穌生平的電影光碟，一見到適合的片段，便定格並拍攝下來，作為參考，當然，之後還會加上自己的鋪排、構圖與色彩，只是起稿便要花一個月，繪畫兩個月，約三、四個月才完成一幅作品。

看了那麼多有關耶穌的電影，何炳權簡直成了「影評人」人，他認為越舊的宗教電影，越是拍得出色。他說：「例如約五十年前的《萬世流芳》，演員與拍攝都很細緻認真。那時的社會還比較保守，多以虔誠的心去拍攝，反而現在的有些作品，實在拍得顛倒黑白，但偏偏一些越是詆毀耶穌的作品越賺錢。」說着有點不滿。

香港人生活畫

記得何炳權很欣賞荷蘭畫家林布蘭，以往的作品亦帶有林布蘭的影子，但這次創作耶穌的故事畫，林布蘭的影響減淡了。何炳權坦言，欣賞林布蘭，覺得對方的畫能展現人的內心，不是外表上的那種美感，但這批作品，則



▲《快餐店的燒臘部》反映香港人的飲食場所與習慣



▲《維園年宵花市》繪畫了香港人每年一度的新年活動



▲有沒有發覺《地鐵車廂（人生百態）》中的小熊公仔？這是何炳權為太太的喜好刻意加上的



▲購買大減價的貨物後，何炳權畫了一幅《維園工展會午後》



▲偶然也畫水彩的何炳權，到廣西明士田園遊覽時創作了這幅寫生



▲《耶穌誕生》畫中的嬰孩耶穌竟有點兒像中國人，何炳權坦言在中國人的環境中受到潛移默化

是要配合耶穌的生平及場面，他主要是運用了印象派，再加點點超現實的手法，這樣畫起來便增添了現代感，不會太古老，也會比較親切自然。

何炳權這幾年一直畫耶穌的故事，他會繼續畫下去，過幾年積累到一定數目的作品，若是經濟條件許可，便計劃出版一本圖畫故事書。

以《聖經》為題材的作品，題材畢竟比較沉重，何炳權笑言不想給觀者太大壓迫感，於是展覽的另一個世界，便是以香港人日常生活為題的作品，這些作品，其實好多時是何炳權和太太足跡處處觀察所得，例如兩人參觀每年一度的花展，和朋友到茶樓飲茶，在快餐店看見掛着的燒臘，和太太乘坐地鐵回家時所見車廂景象，還有每年和太太一起去工展會買廉宜的臘腸及其他大減價的食物，也順道拍幾張相，回去畫下整個印象。可以說，他和他太太的生活，就是香港人的生活寫照，也是畫中的最熟悉題材，所以觀者看到這些畫，相信會感到很有趣與共鳴。

愛太太畫熊仔

若是細心的讀者，可能會在何炳權的作品中，發現總會有一隻小熊公仔的出現，原來，這是何炳權愛錫太太的表現。何太太非常喜愛小熊公仔，家裡收藏甚豐，所以有時候便很希望在畫中讓熊仔亮相，當然，這也要場面適合才對。在這系列作品中，茶樓的座位上、《地鐵車廂》的乘客購物袋內及渡輪的乘客座位上，都有何太太心愛的小熊公仔，其實也不覺得突兀，因為在香港，小熊公仔很受捧場呢。

香港算是一個富裕的社會，但何炳權並不是一位富裕的畫家，他卻依然鍾愛繪畫。每隔一、兩年爭取舉辦個展，以提高創作水平，每個星期又堅持與畫友去郊外寫生及僱用模特兒寫生，更經常搜集與繪畫有關的資料，好多畫家的傳記及電影，他都看過，他的投入與專注，令他獲得藝術上的寶貴財富。

本報記者 洪捷