

責任編輯：王鉅科

被譽為「技術精湛新一代鋼琴家」 安斯涅斯文化中心獻技

【本報訊】被《紐約時報》譽為「技術最精湛的新一代鋼琴家」利夫·奧維·安斯涅斯，將於明晚為康樂及文化事務署主辦的「喝采系列」演出一場。

及協作的演出，成為卡奈基音樂廳的「透視」系列中，最年輕的表演者。

獲授挪威皇家勳章

每個樂季既舉行個人和雙人演奏會，又與一流樂團合作演出，安斯涅斯也熱衷於音樂，更是挪威皇家音樂協會的「器樂家獎」、「紀實藝人獎」，更於二〇〇二年獲授「挪威皇家聖奧勒夫勳章」。二〇〇七年他獲頒大名鼎鼎的「培爾·金特獎」，這是由挪威國會議員頒發給對政治、體育、文化有貢獻的挪威人士的。安斯涅斯更於二〇〇七年加入了奧斯陸挪威音樂學院任教，決意把他的音樂知識及熱誠，傳給新一代。

「利夫·奧維·安斯涅斯鋼琴演奏會」於十一月五日（星期三）晚上八時，在香港文化中心音樂廳舉行，門票於城市電腦售票網發售。查詢可電：二七三九四〇〇九。



挪威鋼琴家安斯涅斯明晚在文化中心獻技

演奏多個經典樂章

安斯涅斯為觀眾帶來的多個經典樂章，包括楊納傑克的《在霧中》、舒伯特的《C小調奏鳴曲，D九五八》、德布西的五首前奏曲及貝多芬的《升C小調第十四奏鳴曲，作品二十七之第二首，「月光」》。

來自挪威的利夫·奧維·安斯涅斯自一九九〇年代初在國際樂壇嶄露頭角以來，便經常在全球最著名的音樂廳獻技，自此亦成為專為EMI Classics灌錄唱片的專屬藝人。過去數年，他贏得三項「留聲機獎」、兩項「全英古典音樂獎」，以及無數次提名競逐「格林美獎」。

安斯涅斯於二〇〇四至〇五年度，在卡奈基音樂廳獻上七場個人



俄羅斯列賓美術學院副院長麥凱羅夫斯基（左）與黎明及被收藏的作品

黎明畫作列賓美院收藏

【本報訊】俄羅斯列賓美術學院最近接待了到訪的中國畫家代表團。該學院副院長麥凱羅夫斯基（Mikhailovsky）親自迎接了到訪的中國畫家，並希望該院能收藏到訪中國畫家的畫作。來自港澳的當代嶺南派代表畫家黎明、黃詠賢夫婦同意該院收藏自己的四件作品。



香港三聯書店董事副總經理葉佩珠（左起），董事翟德芳，董事總編輯陳翠玲，董事長陳萬雄，董事總經理曾協泰（前），董事李濟平、雷思姪、陳金造、伍裕堅，董事副總經理李安在店慶酒會上主禮

三聯慶60周年辦回顧展

【本報訊】三聯書店為慶祝六十周年紀念，日前於中央圖書館舉辦酒會及回顧展，邀請了中央人民政府駐香港特區聯絡辦公室副主任李剛，三聯書店代總經理張偉民，上海三聯書店副總經理黃翰，香港聯合出版集團名譽董事長、香港三聯書店名譽董事長及三聯書店創辦見證人監真，聯合出版集團董事長、三聯書店前總經理、總編輯趙斌，聯合出版集團總裁、香港三聯書店董事長陳萬雄以及聯合出版集團副總裁、香港三聯書店董事總經理曾協泰擔任主禮嘉賓。

酒會現場同時舉行回顧展，展品包括：一九三六年於香港創辦，鄒韜奮主編的《生活日報》創刊號；一九三三年於上海創刊的大型文學雜誌《文學月刊》；一九三五年出版，共選輯了二萬餘書目，當時甚有影響力的《生活全國總書目》；香港三聯書店於上世紀五十年代末再版內地極具影響力的圖書，如《林海雪原》和《青春之歌》；「文革」時期的出版物，如《毛主席語錄》等；一九六九年至一九七八年，以不同品牌出版的《鋼鐵是怎樣煉成的》、《紅岩》等；《明式家具珍賞》簽名本；以及《香港歷史明信片精選》珍藏本等。

展出的圖書多為絕版，甚至有的已成孤本，極富歷史價值。展覽除了反映三聯書店的成長歷程，更與香港歷史息息相關。

三聯書店六十周年店慶活動還有：北京、上海與香港三家三聯現於兩岸三地聯合舉辦書展，三聯六十周年賀詞字畫展（現於灣仔三聯書店三樓活動室展出，展期至十一月九日）。

今年九月至十月期間，三聯舉辦了「我的最愛：三聯好書選舉」，選出十本好書，結果如下：《小王子》、「小故事大智慧」系列、《我要安樂死》、「香港街道百年」系列、「失落的文明」系列、《香港今昔》、《世界歷史百科》、《餐餐有鑊加》、《標圖話集1、2、3》以及《偽科學鑑證1、2、3》。

另外，三聯書店現正展開六十周年大減價，全場貨品低至七折，至本月九日止。大減價期間，顧客購買任何產品，均可獲贈三聯書店六十周年紀念證件套一個。



三聯書店展出具有紀念價值的書刊

專家研討西部電影

【本報記者寇偉、實習記者孫龍龍西安報導】西部電影產業發展論壇學術交流會近日在陝西師範大學舉行。交流會由中國電影電視研究中心主任楊爭光主持，百餘名來自全國各高校、影視研究機構的專家、學者出席是次學術交流會，共同重溫「西部電影」的緣起、美學特徵，闡述其歷史與現實的社會意義，探討新西部電影發展的方向。

西安導演吳天明、陝西師範大學副校長蕭正洪分別致辭。與會專家圍繞本次論壇徵集並通過專家小組審核的「西部電影產業發展專題論文」展開研討、交流。作為第四屆中國西部（西安）文化產業博覽會的重要組成部分，本次交流會主要討論了西部電影理論的思路與方法，作為類型的西部電影研究，全球視野中的西部電影，產業化中的西部電影研究，西部電影的發展方向等六個重要

紅色革命老區徵歌

【本報記者楊東紅、董曉西安報導】為賀明年建國六十年，革命老區吳起縣日前開始面向全國徵集具有陝北元素的優秀原創歌曲。中國音協給予此次活動大力支持，並由趙季平擔任評審主任。一曲《陝甘軍民傳喜訊，征師勝利到吳起，南北兄弟手攜手，擴大前進根據地》的革命歌曲在內地傳唱數十年，舉世聞名的紅軍長征當年在陝北吳起縣勝利結束。八十年代，以《信天游》為代表的「西北風」更是吹遍了中國。

陝西省音協黨組書記向飛林介紹，本次徵歌活動面向全國徵集，由中國音協副主席、著名音樂家趙季平等音樂權威人士組成評委會。吳起縣縣長王彥龍表示，是次「綠色吳起 溫馨家園」的主題徵歌活動，就是要以歌曲為媒介，唱出革命老區人民積極奮進的精神面貌，為即將到來的建國六十周年獻禮，同時推出一批優秀歌曲，重新掀起歌曲中的「西北風」。

文藝動靜

美術編輯：王忠杰



回顧香港首次 布萊希特熱潮

會學習的工具
布萊希特認為戲劇應是社會

今年是德國戲劇家布萊希特（Bertolt Brecht，1898 - 1956）誕辰一百一十周年，他影響世界戲劇發展，亦曾經在香港掀起過極大熱潮，雖然近年歸於平淡，適逢康文署主辦「布萊希特戲劇節」，我們今天回顧布萊希特熱在香港的第一波，或許有一定啟發。

布萊希特戲劇觀

布萊希特是馬克思主義者，他用階級觀點去看歷史，用辯證法去看社會，嘗試把戲劇作為社會實踐（Social praxis），提出戲劇應該是社會學習的工具，反省以建立現實幻覺為主的戲劇美學。1930年他第一次系統陳述他的史詩劇場理論（Theory of Epic Theatre），並與戲劇劇場（Dramatic Theatre）作比較。

概括來說，布萊希特主張戲劇應「喚醒」，而非「迷醉」。他提出「間離效果」，認為要在戲的流程，有計劃地中斷完全感性的代入，生命是社會存在，人的思想感情受社會意識形態所牽制。

正因如是，當政治、文化處於十字路口時，布萊希特的戲會受到重視。

1966年演《四川善人》

香港第一次公演布萊希特的戲劇在1966年，由黃清霞導演，劇本是《四川善人》（The Good Woman of Setzuan），用英語在大會堂劇院演出。

1972年「大學實驗劇團」成立，在70年代公演了不少布萊希特的戲，包括：《沙膽大娘》（Mother Courage and Her Children）、《常則與例外》（The Rule and the Exception）、《三便士歌劇》（Three Penny Opera）、《灰圍記》（The Caucasian Chalk Circle）。

其中，《常則與例外》受到香港業餘劇壇的歡迎，影響深遠，先後公演多次，歷久不衰。在表演形式上，「大學實驗劇團」嘗試當年在港還是創新的劇場主義（Theatricalism）：用一塊底面不同色的大布幕，透過演員群體不同的支撐、摺疊方式，變化出河、山、沙漠、三岔路、營幕、法庭等等布景。

香港大學與「大學實驗劇團」出於對當代戲劇的探索而引進了布萊希特，這是布萊希特在香港發展的第一條線索。

布萊希特在香港的第二條線索是中國。這是關於知識分子與時代的關係，以及對寫實主義的反思。

70年代初，香港學界掀起「認中關社」運動，影響所及，大專界與文化界亦有「寫實主義」戲劇主張。「文化大革命」（1966 - 76）之後，在短暫思想解凍期過後，文藝界視野逐步擴闊，對中國、戲劇美學、時代等進行反思。

1977年，「校協戲劇社」和「力行劇社」的《常則與例外》，普及了布萊希特。

1977年「大學實驗劇團」在大會堂劇院公演頗受爭議的《手段》。這個戲直接寫革命者理性與感情的矛盾，題材的敏感，政治的辯證，在當年引起一定關注。

布萊希特熱潮黃金期

80年代香港的戲劇人似乎已經肯定自己掌握了排演布萊希特的方法，亦迎來了布萊希特在香港的高峰期，短短幾年，已有近十個演出，曾參與的導演包括：黃清霞、徐詠璇、陳熾濠、袁立勳、鄧樹棠、盧偉力、鍾炳森、周勇平、毛俊輝等，不少到今天仍從事戲劇文化工作。

1986年底，布萊希特逝世三十周年，「第七屆國際布萊希特研討會」及「國際布萊希特戲劇節」開幕，香港的布萊希特熱達至高潮。研討會有來自全球

二十五個國家與地區的一百二十多位戲劇家和學者出席；戲劇節由市政局、香港藝術中心主辦，香港中華文化促進中心協辦，安排了日本、中國內地與香港四個演出，非常熱鬧。包括：《高加索灰闌記》（中國青年藝術劇院，陳顯導演），《四川善人》（日本俳優劇團，千田是也導演），《教父亞達發跡史》（香港話劇團，徐詠璇導演），《阿西的救國夢》（香港演藝學院戲劇學院，毛俊輝導演）。

可以說，由70年代中到80年代中，是香港布萊希特熱的第一波。

踏入二十一世紀，當代世界發展，呈現了非常值得研究的張力，許多文化藝術工作者都在高一層次上探討本土文化與世界文化的關係。

這種一般與個別、共相與殊相的辯證，也許是世界文明的契機。

這亦使今年辦「布萊希特戲劇節」有特殊的意義。因為布萊希特主張戲劇要喚起人們的思考，從而改造世界。

編者按：由十一月五日起，八個劇團在葵青劇院公演布萊希特劇作，文化節目組網址：www.lcsd.gov.hk/cp。

盧偉力



布萊希特與妻子攝於一九三六年

書畫賽為殘疾事業獻愛心

大賽評選會評出一批高品位、藝術形式與內容和諧統一書畫作品

▲評委正仔細評審作品

▲參賽者的作品風格多樣

第四屆「中國汝官瓷杯」全國書畫作品大獎賽獲獎作品展，日前在河南省汝州市展出，上千名書畫愛好者享受了一次視覺盛宴。

這次大獎賽從去年十二月啓動，共收到全國二十多個省市及海內外書畫愛好者近二千餘件書畫作品。參賽者中有七十、八十歲的老人，也有青少年，有國家書畫名家、領導幹部，也有一般職工、農民及學生。

在評選會上，大獎賽組委會評出二百四十六件高品位、藝術形式與內容和諧統一的書畫作品。其中河南省鞏義市文聯副建中創作的《行書、冊頁》獲書法類特等獎，山西省臨汾市的霍國剛創作的《竹頌圖》獲美術類特等獎。選評出五名金獎，十名銀獎，三十名銅獎，二百名優秀獎。

這次獲獎的書畫作品氣韻生動，形神兼備，畫中像、筆下書，將書畫文化與藝術融一體，體現了較強的時代性和藝術性。該展覽亦展出了中國書法家協會副主席邵秉任，中國美術家協會黨組副書記、副主席張旭光，中國藝術研究院博士生導師、中國書法家協會理事張榮慶，中國民族畫院副院長趙占東，國家一級美術師、東西方藝術家協會副主席白靖夫等書畫名家為今屆大獎賽創作的書畫作品。

今屆大獎賽評審委員會主任、中國書法家協會副主席邵秉任說，大獎賽已經連續舉辦四屆，在內地書畫界影響力日益擴大，吸引越來越多書畫愛好者參與，為殘疾人事業奉獻愛心。

大獎賽自二〇〇三年舉辦以來，得到了海內外二萬多名書畫家和書畫愛好者積極參與，王光英、文懷沙、沈鵬、歐陽中石等擔任大賽顧問。截至目前，書畫大獎賽已為殘疾人事業發展募集資金一百多萬元人民幣。

本報記者 楚長城 通訊員 桂焱煒、張廣延