

姚珏港大演奏免費入場



姚珏將於本周三晚上在香港大學陸佑堂舉行音樂會

【本報訊】香港大學文學院日前宣布，邀得小提琴家姚珏擔任「學院藝術家」。

美國權威的《琴王》雜誌對姚氏的演奏嘉許為「有演奏家純熟的技巧，韻音清麗，猶如在發放無比的光輝。」三藩市《賞樂報》也給她演奏巴格尼尼小提琴協奏曲予以很高評價，譽之為「熱情動人的演奏，華彩樂段簡直像琳琅滿目的音樂市場，充滿多彩的提琴音色。」

任港大學院藝術家

姚珏曾任香港演藝學院校董會董事兼學術事務委員會主席，現任香港藝術發展局委員，香港藝術節節目委員會委員，香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金委員及香港歌劇院藝術顧問。今年，她被選為中國人民政治協商會議上海市委員會委員。她是第一個被古巴主席卡斯特羅接見的華人音樂家。

姚珏生於中國上海，七歲開始公開演奏，獲「音樂神童」之譽。十六歲在中國全國第一屆小提琴比賽中獲獎，十八歲又在美國三藩市音樂院協奏曲比賽中，以演奏巴格尼尼小提琴協奏曲榮獲第一名，之後又獲美國第一屆「軒尼詩」小提琴比賽冠軍。

姚珏熱心教育，積極推動音樂發展，這份熱誠促使她應香港大學邀請擔任學院藝術家，其中她與鋼琴家鄭慧及香港城市樂團的音樂會更是重點節目之一。音樂會將於本月十二日晚上七時半在香港大學陸佑堂舉行，音樂會免費入場，歡迎出席欣賞。

辦小提琴演奏大師班

音樂會上半场將表演獨奏作品包括陳鋼《金色的爐台》、浦羅菲夫《D大調第二小提琴奏鳴曲》等曲目，由鄭慧鋼琴伴奏。此外，姚珏會聯同香港城市樂團合作演奏莫扎特《A大調第五小提琴協奏曲》，由米高·賴恩擔任指揮。

為了讓更多港大學生及職員與姚珏作音樂交流，是次學院藝術家計劃尚包括兩項活動：明年二月至四月期間舉行的「小提琴演奏大師班」參與者可與姚珏直接對話及交流，分享演奏經驗及心得。此外亦委約作曲家創作「多媒體新音樂」，融合視覺藝術，務求音樂會能帶給觀眾耳目一新感覺。

「學院藝術家計劃」是香港大學首個邀請國際級藝術家訪問的計劃，於訪校期間，藝術家將參與及推動連串活動及計劃，包括工作坊、電影放映及音樂演出；部分活動更列入課程學分之內。學院藝術家藉此計劃，與大師師生作近距離接觸和交流，分享他們在不同藝術範疇的知識與體會，啟發學生創意，鼓勵他們對各種藝術文化的了解。

節目查詢可瀏覽網址：www.hku.hk/music/concerts 或電：二八五九七〇四五。

宋代巾幗英雄事跡搬上舞台

《梁紅玉》多種聲腔說人鬼情

【本報訊】中國當代劇場先鋒李六乙，將梁紅玉這位宋代巾幗英雄的事跡大膽改編，以嶄新手法搬上舞台，並由著名作曲家郭文景為經典劇目譜上新曲，透過多種聲腔戲說人鬼情。現代劇場手法穿越古今，加上演員的動人演繹，一個前所未見的梁紅玉，將令觀眾耳目一新。



三位仰慕紅玉的亡魂乘夜來訪，為解紅顏惆悵，插科打諢

李六乙的「巾幗英雄三部曲」終極篇《梁紅玉》，沿襲了前兩部作品舞台視像的簡約風格，在人物的設置上依然是女主角與亡魂之間的對話。不同的是第一部《穆桂英》是三位老生行當應角，第二部《花木蘭》是以花臉對應，而這次的《梁紅玉》則是以丑角（小花臉）交流，喜劇氛圍貫穿始終。

眾劇聲腔共冶一爐

音樂方面，由著名作曲家郭文景編寫新曲，以及將京、崑、川、豫、評、越、秦腔、梆子等主要劇種的聲腔共冶一爐，並以反串解構的方式演繹多個經典劇目片段，包括《牡丹亭》、《宋江殺惜》、《霸王別姬》，甚至《沙家浜》選段，築建梁紅玉錯綜複雜的心靈結構。

《梁紅玉》今年六月在阿姆斯特丹荷蘭藝術節世界首演時，獲得觀眾好評，可見此劇能融合傳統與現代劇場意念，跨越文化語言屏障。《金融時報》亦有評論文章讚賞此劇「嬉笑喧鬧，節奏明快」。

《梁紅玉》內容講述誤墮風塵的名妓梁紅玉，實為女中豪傑，因征戰疆場有功而受皇帝嘉許，她卻拒受厚封，隱居妓院，終日混沌。院媽為保紅玉青春，長年以七十二種草藥配汁讓她沐浴。三位仰慕紅玉的亡魂乘夜來訪，為解紅顏惆悵，他們插科打諢，串演多個風流人物……

女中豪傑疆場立功

北京人民藝術劇院導演、劇作家李六乙是中國劇場先鋒人物之一。他執導的《莊周試妻》、《軍用列車》、《原野》、及編導的《雨過天晴》、《非常麻將》等話劇均獲好評。他還大膽借鑒戲曲元素，透過《四川好人》（川劇）、《貧嘴張大民的幸福生活》（評劇）、《宰相劉羅鍋》（京劇）、《白蛇傳》（豫劇）、《偶人記》（崑劇）等作品，進行了多方面的新嘗試，



梁紅玉征戰疆場有功，卻拒受厚封，隱居妓院，終日混沌

展示其才華。本年初，執導了中央芭蕾舞團新舞劇《牡丹亭》。

新視野藝術節目之一

郭文景是中國著名作曲家，現任中央音樂學院作曲系教授。他的交響樂作品有《蜀道難》；協奏曲作品有《愁空山》、《第一小提琴協奏曲》、《豎琴協奏曲》、《大提琴協奏曲》；交響詩作品有《川崖懸葬》、《經幡》，及包括獨唱部分的《蜀道難》與《遠遊》；室樂作品有《戲》、《炫》、《社火》、《甲骨文》、《西藏的聲音》及多首弦樂四重奏等。他的歌劇作品有《狂人日記》、《夜宴》、《詩人李白》，在世界多個重要藝術節上演。

《梁紅玉》為「新視野藝術節」節目之一，由康樂及文化事務署主辦，將於十一月十五及十六日晚上八時在香港文化中心劇場舉行。節目主要以普通話演出，唱詞、唸白有中、英文字幕。兩場演出均設演後藝人談。門票現於各城市電腦售票處發售，查詢可電二三七〇一〇四四。

滬雙年展評出學生佳作



瑞安房地產執行董事許誠新（左）為《快樂快蟻》作者代表頒獎（本報攝）

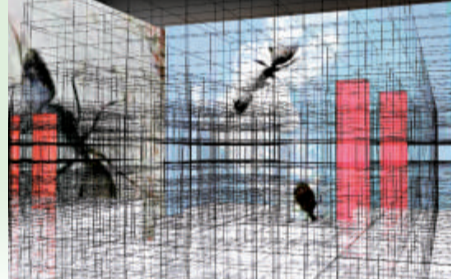
【本報訊】記者張帆上海報導：日前在上海美術館舉行的上海雙年展特別關注青年學生藝術家的創意作品。上海雙年展組委會主辦，同濟大學建築與城市規劃學院承辦，專門在上海江灣的創智天地舉行了上海雙年展國際學生展。

國際學生展歷來是上海雙年展的主要藝術活動之一。本屆國際學生展以「Trans Local Motion 快城快客」為主題，思考當今世界的城市化現象，關注城市生存發展的狀況，人口流動及隨之而來的問題、情緒及機遇，以及設計在此過程中可以或應該扮演的角色。本次展覽吸引了中國、法國、英國、美國、荷蘭、瑞典、

德國、丹麥、奧地利、意大利、瑞士等國家的四十餘個一流設計院校前來參展。

為了鼓勵創新，展覽組委會攜手香港瑞安集團評比參展作品，邀請了城市規劃、美術界等專家擔任評委，產生金獎、銀獎、銅獎及優秀獎共十九個獎項。此外，協辦的創智天地設立了最佳創新獎以支持和鼓勵學生堅持創意、創新精神，本次創智天地最佳創新獎頒予由清華美院學生高珊珊、韓文文、韓冬創作完成的《快樂快蟻》，作品表現了城市強烈秩序之下整體劃一的「柵格化」特徵，成就了城市的完整性、偶然性、多樣性和各種意想不到的感性面孔。

本次展覽的策展人、同濟大學建築與城規學院藝術設計系副主任婁永琪說，現



國際學生展得獎作品《快樂快蟻》（本報攝）

代藝術的生命力在於親民性，希望越來越多市民走近國際學生展，讓雙年展的深刻的社會性、批判性，產生更積極的現實意義。

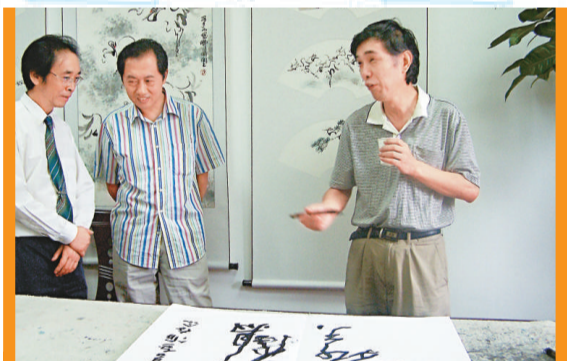
美術編輯：王忠杰

文藝動靜

重慶書畫家義助「大愛無疆」

今年5·12汶川大地震給人類帶來了巨大災害，也牽動着包括香港同胞在內的國人的心。6月17日至22日，《大公報》聯合新華社亞太分社、四川省人民政府新聞辦公室在香港展覽中心舉辦了「大愛無疆」大型圖片展暨書畫義賣活動。來自內地的書畫家們也紛紛響應，重慶市的23位書畫家積極地奉獻了他們的愛心。為此，我們採訪了部分書畫家，向讀者作系列報道，今次是介紹兩位前輩美術工作者。

本報記者 冀萍、張加林、俞芳 文、圖



▲楊必位（右）與友人切磋技藝

吳應騎推動四川美術研究



▲吳應騎義賣的四尺斗方《川東三月春意濃》



▲吳應騎長年致力研究美術理論，愛好繪畫

1945年，吳應騎出生在當時重慶很有名的資本家家庭，一個曾資助鄧小平、聶榮臻、朱德等出國留學的望族。自幼受母親感染的他，喜好繪畫，少年時代就嶄露頭角。

創辦《當代美術家》

吳應騎中專畢業後響應號召進入新疆工作，直到1978年恢復高考，吳應騎以扎實的藝術功底考入中央美術學院美術系。

畢業後，吳應騎來到四川美術學院任教，長期從事中國美術史和外國美術研究方向的教學。在當時，美術界從事繪畫創作的人多，從事美術研究者很少，在這背景下吳應騎還創辦了現在中國美術界的核心期刊——《當代美術家》雜誌，有力地推動了美術理論和美術史的研究、發展。

為了讓美術人才的輩出，吳應騎

為推動「川美」77、78級學生進京參展使出了渾身解數。他自己在中央美院和媒體界的人脈關係，幕後推動着他們成功參加展出。

此外，當時偌大一個「川美」竟然沒有一個可從事研究的美術館。為了要搞好美術研究，吳應騎領銜籌建「川美」美術館，帶人上北京，跑成都，歷盡艱苦，不但跑回了建設的批文，還真把美術館建成了，「川美」的學術研究就有了硬件保障。對這些，在四川美術學院工作的教師對記者說，「吳應騎是推動着四川美術學院前進的人。」

鑽研理論也愛繪畫

在四川美院工作了二十年後，吳應騎應邀到重慶大學人文藝術學院任常務副院長，主抓業務建設，漸漸地也在一間美術類學院學科發展帶上了

正軌。搞學術研究，帶研究生，吳應騎還在不停前行。至今，他還兼任着重慶大學美術博物館的常務副館長。

八十年代，吳應騎應邀兼任香港《新晚報》的《中國美術》版責任編輯，向世界介紹了許多的中國美術作品與作者。

他曾數次赴馬來西亞、美國、聯合國總部、香港等地舉辦「吳應騎山水畫作品展覽」，數百件中國山水畫作品被海內外愛好者收藏；吳應騎更願意與人交流的是他在香港、台灣、馬來西亞、美國發表的《中國畫意象美的塑造》等學術文章以及國內外學術考察研究的成果。

「研究美術才是我的工作，是職業，我是美術理論研究者，繪畫只是我的愛好。」「但到目前為止，我保持着重慶市唯一到聯合國辦過個人畫展的紀錄呢。」吳笑着對記者說。

楊必位畫作重視傳承應變



▲楊必位義賣的作品《靜秘之光》（四尺整紙）

楊必位，1945年生，一位從鋼鐵廠走出來的畫家。中國美術家協會會員、中國文聯授予的「中國畫壇百傑」畫家。現任重慶書畫院副院長、中國美術家協會重慶創作中心常務副主任、重慶中國畫學會副會長。

繼承傳統 創出新意

當今，國家經濟越來越發達，專業畫師該如何繼承國畫的傳統，再創造出優秀的作品呢？

楊必位認為，專業畫家應走出臨摹、寫實的階段，要心中有情、有文、有大氣，有着對歷史、當代和未來的理解來創作作品，這種所包涵的文化程度是作品必不可少的「精神氣韻」。他認為：作品呈通俗化，無個性，這是當今畫家們的大敵。

畫家就是要從歷史、從文化、從當代生活裡找出自己的感悟、理解，用傳統的一些表達手法在作品裡予以表達，這才是傳承與應變。「楊必位的山水畫創作走向，幾乎都循着從歷史文化的傳承走向現代語境的創新。」畫家武輝夏評價道。

山水畫作 大氣磅礴

畫家吳冠中認為楊必位站在「中西之間、古今之間」；武輝夏說，楊在「山水畫創作的探求中，做到與生活相應、與時代合拍、與自然共鳴。中國文化傳統中優秀的東西，他始終堅而持之，又將中國文化的內蘊與現代理念有機結合，強調文化、強調人格、強調精神，他一改過去丘陵田園小橋流水的甜潤風格，代之以巨製宏幅的峻山雄川，取正、取大、取實、取密、取雄強、取磅礴，從而讓自己的作品展現出一種全新的正大氣象。」

楊必位說，自己畫風的變化可從十來年先後被人民大會堂、天安門、中南海、國務院管理局、京西賓館、總參新賓館等單位收藏的作品裡呈現，早期作品風格與現在的作品確是無法比較的，現在可算是到了一個成熟階段。

「繼承創新、多元創新、開放創新」，楊必位正是按照這樣的思路在創作。