



觀立會議員 學溝通技巧

快訊

通識教育科的人際關係單元，其中一個目的是令學生認識與人溝通的技巧。所謂「有溝才能通」，人際溝通時要考量溝通的時機、地點、對象、氣氛與動機等因素，雖然影響溝通的要素包括人、事、時、地、物，但是「人」才是決定溝通成敗的重要因素。當然，除了溝通的對象，個人的表達能力與溝通技巧也會影響人際溝通的成效。近日，有立法會議員在會議上運用一些「非常」手段，表達意見，正正展示了「無效溝通」中最常見的問題。一般而言，人際溝通技巧包括非語言技巧和語言技巧。

單靠聲大難成事

在非語言溝通技巧方面，適當的聲音是良好溝通的第一個因素。任何語音、語氣、語調的變化都會影響溝通效果。某議員單靠較大的聲量，引起別人注意，但卻忽略了音調的抑揚頓挫、速度快慢等溝通因素。其次，他的臉部表情和眼神，充滿「挑戰性」，皆會影響信息傳遞。再次，姿勢與手勢變化也會影響溝通的效果。通常手勢代表一個人在溝通時的情緒與身份象徵。此外，個人的坐姿、站姿、立姿等均足以傳達諸多信息。最後，距離的遠近也代表不同的人際互動關係，包括4個等級類別（親密距離：大約是18吋；私人距離：大約是18吋至4呎；社交距離：大約是4呎至12呎；公眾距離：大約是12呎以上）。議員在「掙扎」時，衝破了溝通雙方應有的距離，亦會阻擾了有效溝通，破壞溝通雙方的良好關係。

在語言溝通技巧方面，一個善於言談的人能夠適切地



香港部分立法會議員的議事和質詢態度，反映了其人際溝通技巧差

表達語言信息，將會易於與人建立良好的 interpersonal 關係。首先，我們與人溝通時，除了陳述己見之外，也應設身處地站在對方的立場為他着想。因此，我們可以適當地使用「我知道你……」、「好像你會感到……」之類的話，以拉近

溝通雙方的距離，建立良好的互動關係。

避免攻擊性字眼

其次，人際溝通時應注意用詞不要太具「攻擊性」，宜採取溫和中性的詞語來敘述，避免使用「你從不……」、「你總是……」等極端而以偏概全的字眼，或應避免使用「你真笨」、「你真糟糕」等高攻擊性字詞，以免破壞合作的關係。

再次，人與人之間的互動關係，唯有在互相肯定的過程中，才可促進人際情感的交流。當然，讚美也應適切、具體、真實，否則會給對方一種虛假的感觉，破壞了真誠的交流。

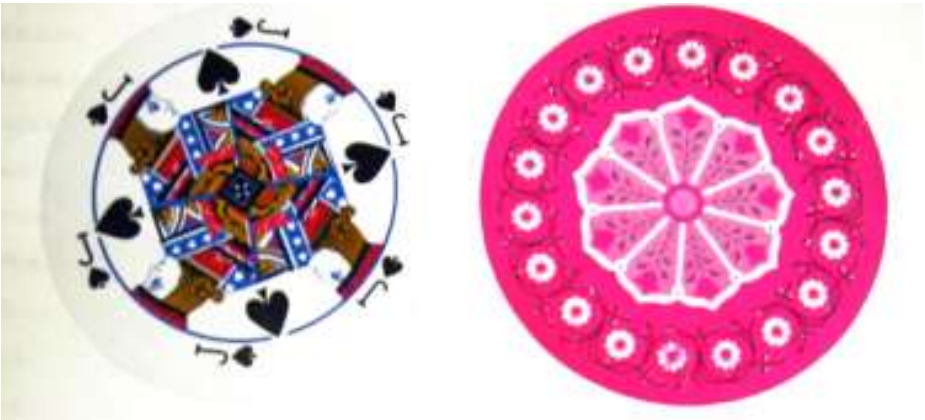
這宗近日發生的議員事件，正是人際關係課程的材料。老師只要善於運用這個個案，可讓學生透過討論和反思，從而認識有效溝通的要素。

李偉雄 福建中學（小西灣）輔導主任

編者按：民建聯10月訪問700多名市民，超過六成受訪者在社民連主席黃毓民於施政報告大會上「掙扎」後，對立法會議員的評價下跌，印象變差；七成受訪者贊成跟進事件，防止類似情況重演。

萬物探源

撲克源於韓信「葉子戲」



撲克牌的圖案豐富多彩，形狀亦不一定是單一的長方形

撲克牌的誕生至今已有數百年歷史，但迄今沒有定論，法國人認為撲克是他們在1392年發明；比利時人說比利時早在1379年就出現了撲克牌；意大利人則說撲克是意大利人1376年發明，還有說是埃及、印度、朝鮮等國發明的。而更多的西方人認為，中國紙牌在12至13世紀（南宋時期）傳入歐洲；依此說法，最早發明撲克牌的国家有可能是中國。

相傳早在秦末楚漢相爭時期，大將軍韓信為了舒緩士兵的思鄉之愁，發明了一種紙牌遊戲，因為牌面只有樹葉大小，所以被稱為「葉子戲」。葉子牌有兩個手指大小，長8厘米，闊2.5厘米。葉子牌是用絲綢及紙裱成，圖案是用木刻版印成的。據說這就是撲克牌的雛形。

13世紀，意大利人馬可勃羅遊歷中國，傳說是他把中國這種紙牌遊戲帶到歐洲

，立刻引起西方人的極大興趣。一開始，它只是貴族階層的奢侈品，但是因為它造價低廉，玩法多樣，又容易學，很快就在民間流行開來。16世紀，西方流行一種稱為「勝牌」的紙牌，它在17世紀初演變為類似橋牌的惠斯特牌戲，流行於英國倫敦及荷蘭。

1894年，在英國倫敦俱樂部中產生了橋牌，這種橋牌再經演變就是現在的撲克牌。撲克牌的設計包藏着無盡學問。它是按曆法設計的，在某種意義上，撲克可以說是曆法的縮影。最早，撲克牌是用來作問卜的筮具，撲克的4種花色在當時都有不同的寓意。專家普遍認為，以上解釋並非巧合，因為撲克牌的設計和發明與星相、占卜以及天文、曆法有着千絲萬縷的聯繫。

方蓉

中華寶庫

瓷器是中國代名詞

中國陶瓷歷史長逾7000年，在英文中瓷器（china）一詞已成為「中國」的代名詞。

陶瓷的製作過程主要有4步驟：選土、成形、上釉、燒成。

原料的選擇是質量的基本保證，新石器時代（公元前12000—公元前2000年）的先民已認識到這一點：雜質含量要少，顆粒要細，淘洗可除去粗大的沙粒、提高黏土的凝膠性等，這可說是現代原料配方的萌芽。宋代瓷工進一步掌握了用瓷石加高嶺土的二元配方，提高瓷胎質量。

做一個可以轉動的圓盤，對於6000年以前的古人來說，是一項偉大創舉。從出土的陶器成形手段上推測，古人在仰韶文化時期已使用慢輪製陶，在龍山文化時期已掌握快輪技術。借助轉動的輪將泥塊或泥條捏盤成形，使陶坯渾圓端正，器壁厚薄均勻。陶輪的使用是機械的一種雛形，蘊含許多力學知識。

「釉」是一層塗敷在陶瓷表面、在一定溫度下會轉變成玻璃狀態的物質。商代發明的釉是陶瓷史上的里程碑。瓷工在實踐中發現，當燒成溫度提高至攝氏1200度左右時，由黏土加草木灰構成的陶灰會熔融變成一層透明或半透明的玻璃釉層，

由是掌握了石灰釉的配製。漢代的鉛釉陶是另一重要突破，以鉛粉或鉛化合物為助溶劑，主要有綠釉和黃釉兩種。到了唐代，工匠掌握了多種金屬的呈色效果，產出絢麗多彩的唐三彩。

燒成是最後一道關鍵工序，火溫、氣氛、時間等因素直接影響陶瓷的質量，要控制好這些因素取決於窯爐的結構。人們從無窯燒陶，到夏商周時代的饅頭



景德鎮陶瓷



唐三彩馬球仕女俑

窰、戰國的龍窰、南宋的階級窰，以至現時的隧道窰，逐步掌握了較科學的燒窰技術，調節空氣和火焰的流速，提高燒成溫度等。

瓷器是一種兼具觀賞、實用、藝術與技術相結合的工藝品。馳名中外的景德鎮陶瓷「白如玉、明如鏡、薄如紙、聲如磬」，造型優美，風格獨特，是中華文化的瑰寶。

（古代科技·九） 余正

擷光留影

奧巴馬的寶盒

「如果還有人對美國是否凡事都有可能存疑，還有人懷疑美國奠基者的夢想在我們所處的時代是否依然鮮活，還有人質疑我們的民主制度的力量，那麼今晚，這些問題都有了答案。」美國當地時間11月4日晚上，當奧巴馬在聚集了逾10萬人的芝加哥格蘭特公園發表獲勝演講時，全世界翹首以待的人們都真切地感受到「美國夢」的巨大力量。

奧巴馬的勝利在某種程度上就是美國夢的勝利，他用激情澎湃的演講喚起了美國人在盡享世界第一大國的優越後就快遺忘的夢想。奧巴馬堅定的語氣總是讓人聯想起40餘年前黑人權領袖马丁·路德·金響徹雲霄的聲音：「在此時此刻，我們雖然遭受種種困難和挫折，我仍然有一個夢想，這個夢想是深深扎根於美國的夢想中的。我夢想有一天，這個國家會站立起來，真正實現其信條的真諦：『我們認為這些真理是不言而喻的，

人人生而平等』……」今時今日，奧巴馬打破膚色魔咒，衝破種族樊籬，當選為美國首位黑人總統，也成為美國夢最好的實踐者和見證者。

除了夢想，在奧巴馬的制勝法寶中還有一樣十分重要的東西，那便是——希望。在金融海嘯鋪天蓋地席捲美國乃至全球之時，年輕的奧巴馬給了人們「改變」的希望，儘管這種改變任重而道遠。

傳說中，潘朵拉拉出於好奇而打開了密封的盒子，釋放出人世間所有的邪惡——貪婪、虛無、謗謔、嫉妒、痛苦——當她再蓋上盒子時，只剩下希望在裡面。而奧巴馬打開他的寶盒，釋放出的卻恰恰是希望與夢想。300多年前，當美國的奠基者乘坐「五月花號」飄洋過海來到這片新大陸時，同樣懷揣着希望與夢想的寶盒。雖然希望與夢想很抽象，但在黑夜中仍可成為引路之燈，不可或缺。

余一之

走出校園

「國內」「內地」「大陸」含義相近 差異要辨別

香港人口中的「國內」、「內地」、「大陸」三詞的意思大致相同，都意指港澳台以外的中國領土，不少人或單用，或混用，搞不清它們的含義，有澄清之必要。

「國內」指中國之內。回歸後，香港在國內，澳門也在國內，即使兩岸分裂，兩地的最高法律都承認兩岸在一國之內，因此台灣也在國內。要言之，香港人把深圳河以北的地區呼為國內，政治固然不正確，地理觀念也不正確。

回歸後，港人開始接受「內地」一詞，大多數人都以它來代替「國內」。香港是沿海城市，把大陸地區呼為內地大致上恰當。不過，「內地」並非港澳人士的專利，因為西藏、新疆等地區也同樣將其他省市視為內地。

值得一提的是，台灣絕不稱對岸為「內地」，只稱「大陸」；同樣地，中央只對港澳自稱內地，絕不對台灣使用此詞，標準用語是「大陸」或「祖國大陸」。為什麼會有這樣的差別呢？原來在日治時期（1895—1945年）的台灣，台灣人口中的內地是指日本，日本殖民統治者也對台灣臣民自稱內地。為了籠絡台灣人，日本政府曾推行「內台一體」政策，「內」即日本內地。「內地」一詞還存在於日語漢字



「國內」、「內地」、「大陸」三詞的含義不應混淆

中，讀音是「naichi」。如此敏感的用語，兩岸政府又怎會隨便使用來自稱或稱呼對方呢？事實上，台灣是海島，稱呼對岸的廣闊土地為大陸是貼切的。香港人使用「大陸」的頻率比「內地」和「國內」更高，但似乎帶點土味，不及「內地」般莊重。

總而言之，港澳居民應以「內地」或「大陸」來稱呼特區以外的地區，不應呼為「國內」，更不應稱為「中國」。台灣人士則繼續使用「大陸」一詞，不應跟隨主張「台獨」的人將大陸地區呼為中國。

（字詞背後·二）

梁勇 嶺大社區學院高級講師



追憶快樂，莫過於童年時的校園生活。人坐在課室內，思想卻飛出了窗外，外面的世界多麼吸引人！怎麼老是聽不懂老師的說話，頭上總是充滿問號？時間一分一秒過去，童年就是如此經過。

指導老師鄭小玲說，整個陶泥浮雕作品以不同層次顯示了畫面的深度：變形的時鐘、小鳥、天使，充滿了超現實的夢幻感覺。小女孩頭上大大的問號，是童年的真實寫照。同學用了不同的質感去營造窗外那不可知的世界；整個背景的紋理也是歲月的痕跡。（教育局藝術與科技教育 centers 推薦）

慕光英文書院 中五 羅紫欣

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第一版「通識頭條」之通識我見，就每期專題寫五百字回應或申述；

第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷說感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

「百科新趣」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400字為限；

「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至 ed@takungpao.com.hk。