

包括22幅廣告系列及人像 安迪沃荷作品在港展銷

【本報訊】記者鍾麗明報導：著名普普藝術家安迪·沃荷（Andy Warhol）的作品，將上世紀六十年代的消費物品、標誌性人物創作入畫，如金寶湯、瑪麗蓮夢露、貓王皮禮士利、毛澤東等，這些圖像都成為了安迪·沃荷的標誌，成為跨越時代的標誌性作品。

東、里根、愛德華肯尼迪等，以及廣告系列作品，包括汽油公司Mobilgas、電影公司Paramount等，價格由一萬至七萬五千美元不等。

擅於尋找各種商機

Saunderson表示，他於一九八二年曾跟安迪·沃荷見面，談了一會兒，覺得他是一個性格反叛、追求自由的人，要在藝術的世界裡尋求改變，而他又擅於尋求各種商業的機會。他最初繪畫插圖，其後繪畫卡通與廣告作品，他亦主持電視節目，製作電影錄像、雕塑，並與其他著名藝術家合作創作等，涉獵範圍廣泛。普普藝術家取材的都是來自大眾生活中，運用流行文化通俗圖像，使作品顯淺易明，為大眾所熟知，並不遠離群眾。

是次展覽，作品由即日起至十一月二十三日於W酒店七樓展出，展覽作品將出售，部分收益撥捐香港展能藝術會。



Mark A. Saunderson 介紹安迪·沃荷的金錢符號作品（本報攝）

層次豐富不易複製

由 Fabrik Contemporary Art 所藏的二十二幅安迪·沃荷限量印製作品，現於香港 W 酒店展出，包括他的廣告作品系列及著名的人像作品 Kimiko Powers、愛德華肯尼迪（Edward Kennedy）、毛澤東（Mao）等。

Fabrik Contemporary Art 專家 Mark A. Saunderson 表示，安迪·沃荷認為藝術應是為大眾可接觸得到的，所以他將作品大量印製，以較便宜的價錢出售，讓普羅大眾也可以擁有藝術品。但這些作品都限量印製，一般不多於三百張，而且印製的技巧要求很高，層次豐富，並不容易複製，而每幅作品的正面或背後都會有安迪·沃荷的簽名，有些沒有簽名的作品，背後會有安迪·沃荷藝術基金的蓋印。

金錢入畫諷刺貪婪

他指出，以安迪·沃荷的金錢符號作品為例，若是油畫作品，價值動輒要一千萬美元，但今次展出的印製作品，則只需七萬五千美元。Saunderson 表示，由於安迪·沃荷的作品多被少數私人收藏家專門蒐集，流入市場的作品越來越少，令到畫作的價錢不斷被提高。

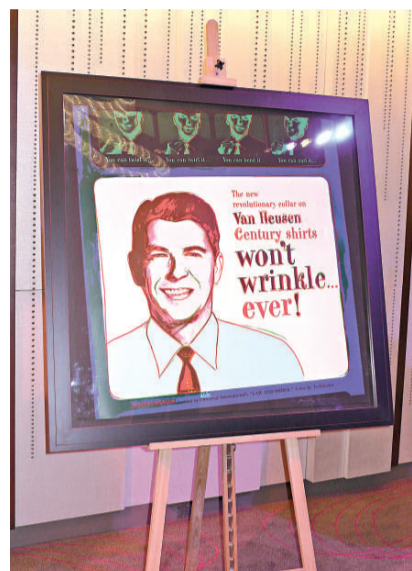
今次展出的金錢符號作品，是畫家該系列作品中，唯一一幅以紅和綠為主題調的作品，而且只限量印製六十幅，所以價值最高。安迪·沃荷曾說：「你最愛的是什麼？所以我便開始畫錢。」他透過金錢符號諷刺財富及消費社會的貪婪。

一九六六年，安迪·沃荷在一個展覽上，展出作品「牛牆紙」及「銀雲」，牛以幻彩塗漆設色，雲則是形狀像枕頭的銀色氣球，其後，他以牛牆紙鋪滿展覽館外牆。今次展覽，展出「牛牆紙」的《藍牛》及《紫牛》作品。

此外，還有一系列人物作品，包括日本人 Kimiko、毛澤



▲《紫牛》作品是安迪·沃荷曾用作牆紙的牛圖像（本報攝）



▲安迪·沃荷繪畫由電影演員參運總統的里根（本報攝）

安迪·沃荷的廣告系列作品《Paramount》



紅線女（左）為羊城國際粵劇節開幕鳴鐘（本報攝）

88劇團聚羊城演粵劇

【本報訊】記者黃寶儀廣州報導：第五屆羊城國際粵劇節本月十日晚上在廣州拉開帷幕，來自美國、加拿大、新加坡及中國香港、廣東等十六個國家與地區的八十八個團體的八百多名表演者在廣州二十多個場所上演近二百個劇（節）目一百九十四個（首），給觀眾送上豐富的粵劇文化盛宴。

廣州市副市長徐志彪在開幕式致辭時指出，「有華人的地方就有粵劇」，粵劇是海內外華人情感情感聯繫的重要紐帶。羊城國際粵劇節是廣州市政府長期以來傾心打造的重要的國際文化品牌，現已成為粵劇集中展示和交流的藝術盛會，粵劇界切磋技藝、增進感情的藝術舞台。

本屆粵劇節為期一周，將舉行「精彩粵韻」優秀劇目評選、「海外粵劇社團演出專場」、「萬家粵韻」——海內外粵劇社團大聯展以及「粵劇大辭典」首發式等一系列活動。「海外粵劇社團演出專場」集中了海外七十九個粵劇社團，在本月十一日至十五日這五天時間內分別上演《搶傘》、《斬經堂》等四十四個粵劇折子戲，以及《送別》、《訂盟》等一百四十首粵曲。其中有傳統經典劇目及日漸少見的粵劇傳統套路、傳統表演程式和技巧，也有融合現代舞台藝術各元素的粵劇創新劇目。

八劇評選優秀劇目

「精彩粵韻」優秀劇目評選有《三家巷》、《小周后》、《珍珠塔》、《鍾馗》、《刑場上的婚禮》、《此恨綿綿》、《醉斬二王》、《唐宮香夢證前盟》等八個劇目入圍。這八台大戲將在白雲世紀大會堂、黃花崗劇院、江南大戲院、平安大戲院和廣聯禮堂等專業藝術劇院進行展演，評選結果將於十六日在閉幕式晚會上揭曉。

歷時四年、濃縮幾代粵劇工作者心血的《粵劇大辭典》已於十日舉行首發式。自二〇〇三年起，廣州市委、市政府投入一百一十萬元，聘任紅線女等一百三十四位藝術家、學者當顧問，全力打造《粵劇大辭典》。這部大辭典涵蓋內容豐富，設有粵劇源流、音樂、表演、劇目、團體、舞台美術、人物、書刊理論、港澳粵劇活動、粵劇在海外、粵劇電影等十二個分編，全書約三百萬字，收錄三千五百個詞條和「粵劇大事記」。為求圖文並茂，使讀者清晰明瞭，該辭典還插入了大量的圖畫和圖表。

港學生口琴節奪20獎

【本報訊】香港口琴協會早前率領多位本港中小學生參加「第七屆亞太口琴節」，在多項比賽中脫穎而出，榮獲二十個獎項，成績優異。

香港口琴協會早前率領本港一百五十二名中小學生赴杭州參與是次音樂盛事。香港代表團在多項比賽均表現突出，勇奪九個冠軍、四個亞軍、六個季軍及一項特別獎共二十個獎項，在半音階口琴獨奏項目更囊括小學、中學及公開組的冠軍，為表現最優秀的參賽城市之一，亦是香港自一九九六年參加該比賽以來所獲得的最佳成績。代表團的年輕樂手在比賽中亦表現出色，年僅十二歲的梁栢濤及十四歲的何卓彥分別在小學

組及中學組的獨奏及二重奏項目獲得冠軍，二人更聯同十三歲的黃俊民在三重奏比賽奪冠。其他得獎者包括梁栢濤、黃志榮、黃昕寰、黃紹明、陳樂兒、馮卓堯與馮愷琳，以及聖羅羅男女中學、英皇書院口琴隊、香港口琴協會聖雅各少年口琴樂團及點心口琴俱樂部。

香港口琴協會致力推廣、發展及提升香港口琴表演藝術，過往曾舉辦大型音樂活動，包括「第五屆亞太口琴節」。

香港藝術發展局為此祝賀各位得獎者，期望協會及各年輕音樂家繼續在國際音樂比賽上綻放異彩。

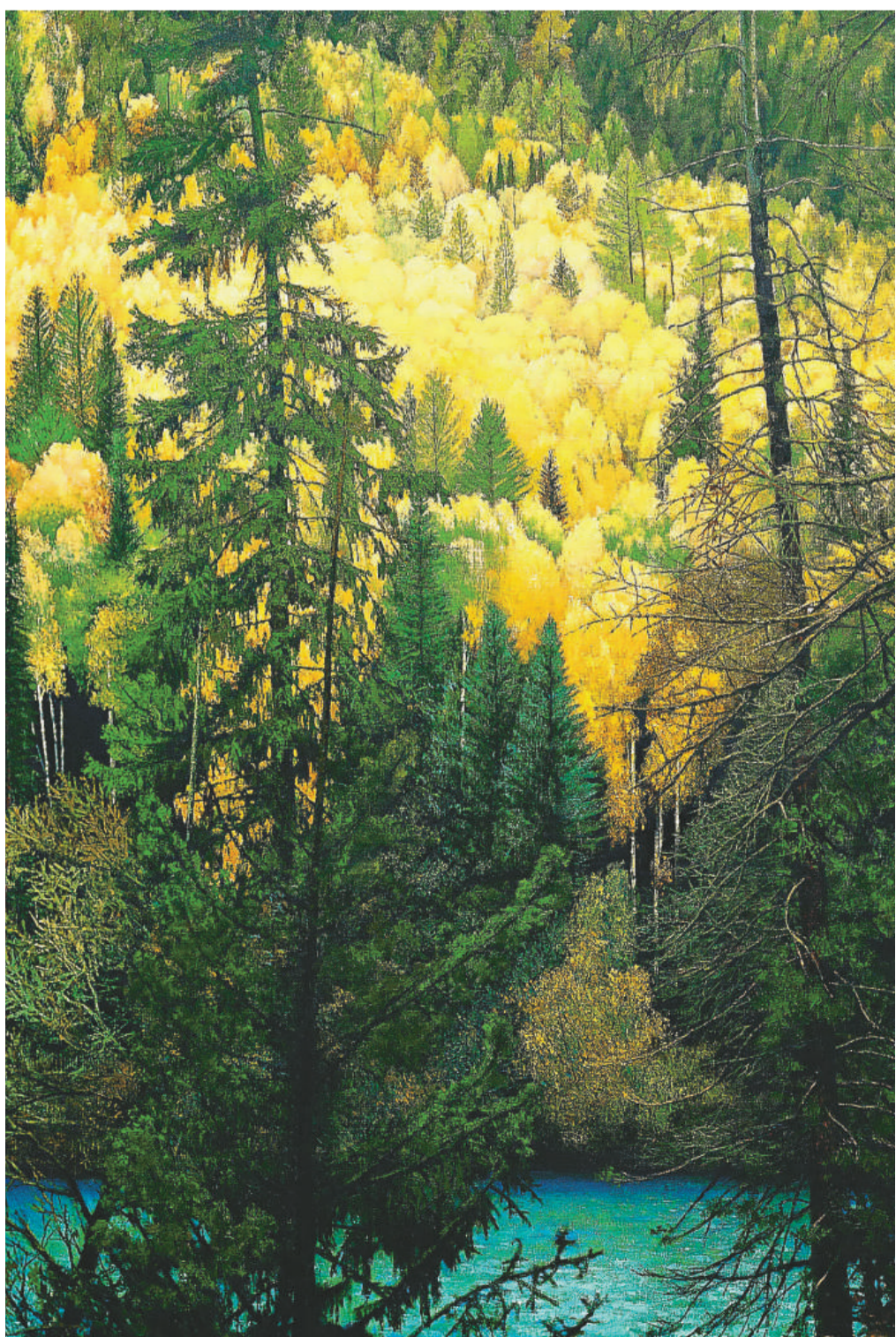


本港中小學生在亞太口琴節中榮獲二十個獎項

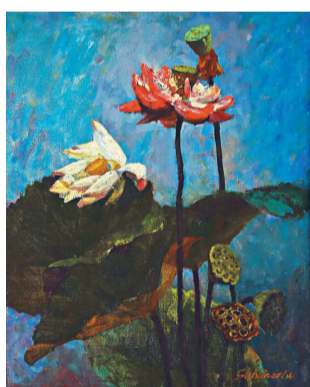
文藝動靜

美術編輯：王忠杰

孫兆路油畫追求自然和諧



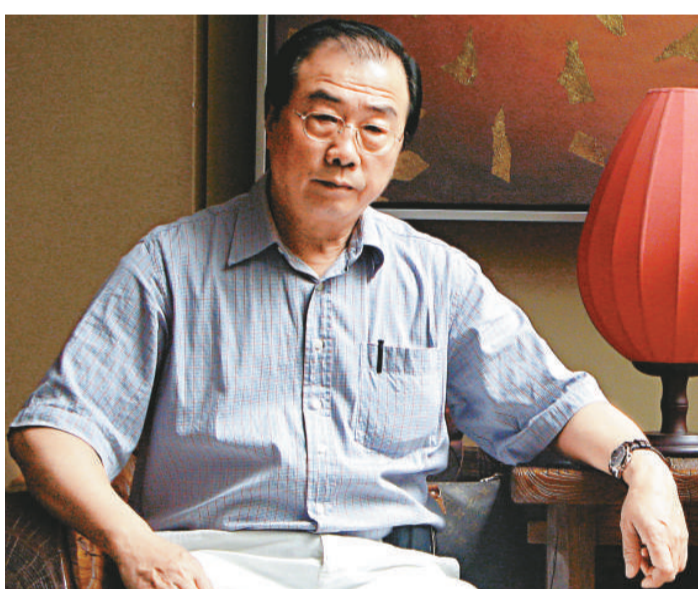
▲《秋之禪境》



▲《荷韻》



▲《無量祈禱》



▲孫兆路從未放棄對真、善、美的永恆追求

在充斥著虛華與浮躁的當代中國畫界中，中國藝術研究院訪問學者、油畫家、版畫家孫兆路是為數不多的現實主義堅守者，如同他在畫布上一貫追求的景象，純淨的自然與和諧的社會才是其真正的嚮往之處。

作為一位一心創作、視藝術為生命的畫家，行事低調的孫兆路鮮有接受傳媒訪問，在接受本報專訪時，孫兆路感言：「在迷茫於商品經濟大潮的今天，我希望通過自己作品的風格提醒彷徨的人們，中國當代美術亟須現實主義。」

默默耕耘大器晚成

孫兆路出生在黑龍江中俄邊境線上的一个小城，一九七三年，正在下鄉知青的他參加了北大荒首屆版畫創作班，廣袤的黑土地給了他無限的創作靈感，也正是從那時起，他醉心藝術的性格開始顯現。

當年，孫兆路的音樂才能比其畫藝更出眾，在當地，孫是有名氣的琵琶王子，從《瀏陽河》到《彝族舞曲》、《十面埋伏》，演繹曲曲傳神。說到動情處，孫兆路竟在記者面前閉起了眼，舞動手臂哼起了曲調，彷彿夢回當年。

改革開放後，孫兆路一躍進入了中央美術學院深造。可原本來「修煉」版畫的他卻在隔壁油畫室的耳濡目染下偷偷學起了油畫，在作品獲得油畫老師首肯後，這才真正開始踏入油畫的藝術殿堂，那一年，他三十四歲。

儘管在很多人看來，這樣的入門年齡已經有些晚了，但這個堅毅的東北漢子卻鏗而不捨地默默努力著。著名美術評論家孫克教授認為，孫兆路藝術成就的「大器晚成」與他的才華和極好的悟性、扎實的基本功、豐富的人生閱歷及健康充沛的體魄等因素都是密不可分的。

在孫兆路夫人張玉妹的眼裡，丈夫是一個無比熱愛大自然的藝術家，而這其中，又與孫兆路

童年在黑龍江度過的歲月有着很大關聯，四季變幻的東北大地讓這個孩子徹底愛上了創作者的鬼斧神工。

新疆歸來畫風轉型

當然，更大的轉折還是要數二〇〇三年的新疆喀納斯湖之行。雖然已經過去快五年，但孫兆路仍對那次震撼心靈的行程念念不忘：「想不到我們還有保存這麼好的原始森林，真像是走進了童話世界般的仙境。」

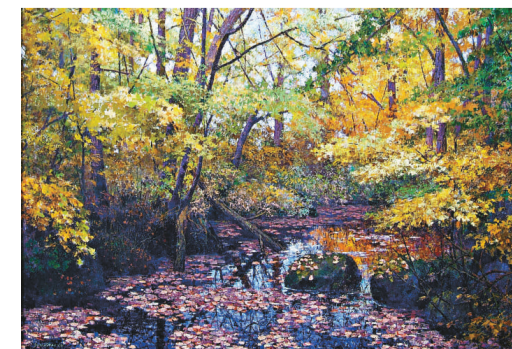
自此以後，孫兆路對描繪自然風光變得更執著，他覺得：「與其讓我一個人被感動，不如把它留在畫紙上，讓更多人被感動，喚起人們保護自然、保護生態的意識。」

從喀納斯歸來，孫兆路埋頭創作，一批大幅風景畫很快躍然紙上，其筆法也漸漸擺脫俄羅斯森林畫派憂鬱陰暗的風格，開始加入一些帶有明快色彩的映像派元素，從而形成自己獨有的「孫氏畫風」。

記者翻看孫兆路的《金色池塘》、《秋之禪境》、《泰叢叢林》等喀納斯系列作品時，立刻被其如夢如幻的景致所打動，秋水落葉，金黃剔透，天地萬物寂靜無聲，高林聳天融為一體，難怪二〇〇五年香港郵政署會將它們選印成郵票讓大眾共賞。孫兆路說，我希望人們在看我的畫時就如同和自然在對話。

現實主義中流砥柱

現實主義——中國當代美術理論爭辯中的一個永恆主題。在各種新思潮下，孫兆路堅持認為，中國當代美術亟須現實主義。他說：「為什麼現在中國很多美術作品會出現沒人看得懂的局面，為什麼這麼流行把人體作為一種行為藝術的發泄工具，為什麼邪惡藝術越來越盛行……這些都應該當引起美術界的警惕。」



▲《金色池塘》

「大愛無疆」書畫家推介系列之三

本報記者 梁曉睿