荃灣藝術節展逾百書畫

▲嘉賓為荃灣藝術節書畫展剪綵 （本報攝）

◀已故畫家趙世光作品《爭鳴》

▲書畫家即席揮毫 （本報攝）

【本報訊】第二十三屆荃灣藝術節其中一項之「中華書畫展」正在荃灣大會堂展覽館舉行。荃灣藝術節籌委會主席陳起馨表示，書畫展共展出一百一十多幀中國畫及書法，書畫家來自內地的有北京、廣州、深圳、台灣、澳門和香港。形式多樣，免費入場，展期至本月二十三日。

展品出自趙世光、徐嘉煬、楊曉洋、董小明、李榮海、覃國強、孫星閣、鮑少游、鄭家鎮、佘雪曼、李慧勤、連本生、方紀龍、施永華等的手筆。

開幕禮當天，畫家即席揮毫，中小學生熱情觀看，並帶同自己畫作請老畫家點評，彼此交流。

展品有不同書體的書法作品，國畫方面有寫意和工筆、花鳥、山水等。

▲李慧勤工筆畫《百合》

唐代側理紙距今千年保存良好

珍貴「千年壽紙」中環展出

【本報訊】**記者鍾麗明報道**：紙是中國四大發明之一，亦是文房四寶之一。宣紙，質地柔韌、經久不脆、色澤耐久，因而有「千年壽紙」之稱。香港集古齋現正舉行「故紙香凝——中國箋紙欣賞」展覽，展出自唐宋至今的箋紙，公諸同好。

舊紙比新紙好用

是次展覽中的展品，以雲泉簃收藏的紙品爲主，亦包括集古齋本身所藏及其他私人收藏家借出的展品。展品中，最古老的是兩張距今一千多年歷史的唐代側理紙，因爲裝裱在明玄秘塔冊頁拓本前後，因而被良好保存至今。

自言收藏得很「雜」的雲泉簃主人鄧偉雄，紙筆墨硯、字畫瓷器，大凡中國傳統藝術他都有興趣收藏。他介紹說，現已很少沒有寫過字的唐朝紙，這兩張側理紙，因爲裝裱在拓本上，才得以保存下來。他在拍賣行購買這冊頁時，也是因爲看中其封面及封底的唐代紙。

本身也愛書法的鄧偉雄表示，起初買紙是自己想用來寫字，漸漸地喜歡了收藏紙。他說：「中國紙用植物原料所造，主要成分爲檀皮及稻草，經時間風乾，舊的紙更好用，新造的紙有火氣，因此，不少書畫家會買很多的紙，放上一、兩年才用，日本也有這習慣，畫家每次會買一刀（即一百張）。」

談到古紙的價值，鄧偉雄表示，沒有寫字的紙比寫了字的紙更珍貴，例如展品中一件寫有龍字的清代描金箋紙，若沒有寫字的值二萬元以上。「中國紙這幾年升值很快，例如集古齋藏的一幅『故宮舊藏清代絹本描金飛龍大五言聯』，上世紀九十年代值數千元，現在已升值至數萬元，升幅十倍。」

乾隆絹本同場展出

展品中有一對手繪描金七言冷金箋對聯，曾有收藏家邀請著名書畫家啓功在紙上寫字，但啓功見到這對聯紙箋，不捨得在上面寫字。

展品中還有乾隆時期的五色絹的其中四色，這些絹本，還未拓底，一般拓上底才能寫字。鄧偉雄說：「這些是宮廷中粗用的絹，在上世紀五十年代，故宮因爲太多而將部分絹本流放出外，這些絹本長達六呎，都是故宮舊藏。」

中國的紙品，又會以木板水印、灑金、手繪、描金等作爲裝飾，以增加文人雅興，宮廷描金用紙，很多時描有龍鳳紋飾。至於其他展品還包括宋代的抄經紙，紙上寫有清代梁巘書大達法師碑卷；一套手繪箋紙連信封，箋上以木板水印印出各種玉器作裝飾；以及將箋紙集成的箋譜，如朵雲軒藏的成都詩婢家詩箋譜等。

是次「故紙香凝——中國箋紙欣賞」即日起至十一月廿四日在中環域多利皇后街九號三樓集古齋舉行。

清梁巘書大達法師碑所用的宋代寫經紙 （本報攝）

▲故宮舊藏清代絹本描金飛龍大五言聯 （本報攝）

雲泉簃主人鄧偉雄介紹乾隆四色絹本 （本報攝）

▶唐代側理紙裝裱在明代拓本玄秘塔碑前後 （本報攝）

美術編輯：王忠杰

藝術賞析

透過戲劇了解自閉症

編劇滿道（張棪祥）在《愛在加州瘟疫時》（一條褲製作）的場刊中，指自己「矢志創作以永續生命、弱勢社群和社會公義爲主題的有關關愛的作品」，這並非虛言，皆因《愛》劇的確跟他以往編寫的舞台劇和港台劇集一樣，都是想透過戲劇的力量去令人間變得更美好。戲劇能改變社會、世界嗎？筆者樂觀地相信：看過《愛在加州瘟疫時》的觀衆，也許會將劇中的信息告訴其他人，讓更多人增加對自閉症患者的認識，減少歧視或誤解，並更重視「永續生命」，不想有害的生活環境、物質破壞人類的身心健康。

觀察力強不易受騙

編劇在創作《愛》劇前，參與了很多有關自閉症患者組織的工作，故此這劇其中一個重點，便是兩個自閉症患者的個案，先讓觀衆認識「什麼是自閉症」。從葉飛（陳恩碩、蘇迪輝分飾童年、成年）與Paul（李景昌飾）這兩名自閉症患者的生活形態中，可以見到普遍患者的短處與長處，短處計有：某些患者說話時，手、口的神經或肌肉會重複地失控；他們對其他人的說話大多全無反應；他們的情緒容易變得緊張、激動，影響社交；他們會重複產生一些令人感到怪異的言行。長處則有：他們觀察力強，易看穿別人的心，不易受騙；他們集中力特強，會專注地做着、鑽研自己深愛的東西，易成爲才華橫溢的專家。

將自閉症患者的短處與長處逐一演繹出來，是因爲編劇希望觀衆對待患者如同對待普通人——普通人跟普通人要相處得好，必須包容彼此的短處，並相信任何人都有其值得欣賞的優點。其實普通人面對自閉症患者時亦須秉承同一相處之道，否則我們的社會就充斥着歧視、不公義。

正常反常界線模糊

《愛》劇透過一些角色設計和劇情編排，把所謂「正常人、社會」與「不正常人、社會」的界線變得模糊。「不正常」的自閉症患者葉飛待人時總眞誠坦率得易嚇怕他人；相反，「正常」的Barry教授（蘇育輝飾）常以虛僞的嘴臉待人，看來兩者都有些「不正常」吧？這便提供了供觀衆自行思索、判斷的空間，例如：在一個商業社會裡，有人認爲慣講假話比慣講眞話的人多，是「正常現象」，悲哀嗎？若我們要締造一個更美好更「正常」的社會，是否需要有更多敢講眞話的人？

編劇更延伸了他那「正常」與「不正常」的實驗，讓葉飛跟Barry一起愛上女主角Susanna（黎玉清飾），Susanna感受到葉飛的一往情深，同時感受到Barry的大男人、不夠愛心及難讓人有安全感，作爲一個男友，葉飛無疑比Barry優勝。此外，沉迷玩玩具車的童年葉飛，不禁令筆者聯想起現實生活中沉迷玩電子遊戲（或其他嗜好）而忽略其他人的人，其實也挺像自閉症患者。

帶出重視環保信息

回看《愛在加州瘟疫時》的劇名，其實跟自閉症的病因有關。2003年的加州，自閉症患者的確診率忽然大幅上升，令當地某些自閉症專家及患者家屬懷疑受污染的環境、有毒物質（如兒童防疫針中的水銀成分）釀成了「導致基因異變的瘟疫」，他們並相信自閉症是可以通過「生物醫學」的技術去治療的，即改善身體的機能以排除體內的毒素。編劇更進一步根據自己對自閉症的認知，假設抑鬱症（劇中Susanna患上此症）的病因和治療方法跟自閉症分別不大。

在《愛》劇中，Barry教授與Ken醫生（邱萬城飾）一碰面便互相爭辯，因爲二人分別代表反對與支持「毒物入身體」論、「生物醫學」論的自閉症專家，使觀衆邊看邊想想自己相信誰的立場。不過，筆者覺得《愛》劇的重要性並不在於哪個專家的論據得到較多支持，而在於編劇帶出了「不重視環保，人類所受的傷害是難以估計」的信息。

幾位演病患者的演員均能演活角色的神髓，讓觀衆了解一個自閉症或抑鬱症患者的病徵，而劇中其他配角亦演得很有生活感，恍如經歷着一段眞實的患病歲月。

何俊輝

劇中生動地顯現自閉症患者的特點，與普通人互相對比

《愛在加州瘟疫時》探索普通人與自閉症患者的相處之道

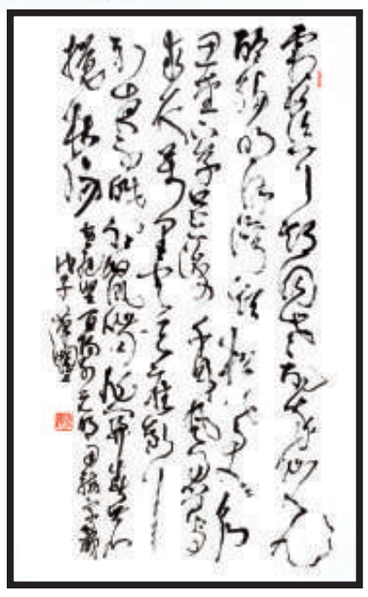
▲「一條褲製作」演員投入演繹《愛在加州瘟疫時》

盧漢耀書法筆意交融

◀《意到無時》 墨色紙本 立軸 2008年

▲《道可道・非常道》 老子（約公元前5世紀） 墨色紙本 立軸 2008年

《逢》 墨色紙本 鏡心 2002年


▲《宜陽別元明用觴字韻》（1045—1105年） 黃庭堅

「方圓一脈：盧漢耀書法」展覽正在香港大學美術博物館舉行，展出港大校友盧漢耀四十一幀草書作品。

盧漢耀畢業於香港大學哲學及政治系，現爲執業大律師和香港大學文學院校友會副主席。

他自幼受父親熏陶，喜好書法。於港大就學期間，深受西哲思潮的影響。後專治法學，卻不減他探究生命極限的熱忱。他把哲學思想融入中國書法，練就別具個人風格的草書。

他對草書情有獨鍾，這與草書超越漢字形體的束縛有關。由於草書筆劃精簡連綿，於書寫時更能恣意發揮。他跳脫臨摹書帖的步驟，在下筆時將個人情感訴諸筆端，務求通篇書法能做到筆意交融的境界。

該展覽展期由即日至二〇〇九年一月四日。

港大美術博物館開放時間是星期一至六，上午九時三十分至下午六時；星期日，下午一時至六時。大學及公衆假期休息。免費入場。

有關該館活動詳情，可瀏覽網址：www.hku.hk/hkumag。

圖片由香港大學美術博物館提供