

## 歐美潮

鑄就不朽  
千錘百煉話電影  
莫財不行

台灣電影《海角七號》至今本土票房超逾四億新台幣，它的成功現已變成「奇迹」的代名詞。《海角七號》絕對發揮了淡市中兵行險着的果敢，首次執導長片的導演魏聖德，僅拿着五百萬新台幣（約一百一十萬港元）的「國片輔導金」開戲，最後埋單五千萬新台幣，令他要變賣房產，還要債台高築。幸好有心人有好報。

賀拜仁視茱茱為偶像

▲祖昆南當年受洛迪  
格斯的影響，拍了一齣低  
成本電影▲羅拔洛迪格斯如今  
已是荷里活的知名導演

## 《CIA光碟離奇失竊案》玩到盡

只要銀幕上打出高安兄弟這個名字，觀眾便知道又有好戲睇，而且是甚難拍得好的黑色幽默電影，講的是人生路上所遇上的時機，它可能會改變你的一生，又或走出不一樣的人生，總之，是觀眾無法猜想到的結局。剛於今年奧斯卡頒獎禮台上憑《200萬奪命奇案》拿下了「最佳電影」、「最佳導演」等重要獎座後，高安兄弟不旋踵便又有《CIA光碟離奇失竊案》這新作面世，除舊有班底外，今次還多了畢彼特和佐治古尼。

這兩位型男今次落在高安兄弟手中，完全走晒樣，難得二人異口同聲的表示：「我鍾意！」還強調這是他們接拍電影的原因。

故事中的畢彼特是健身教練，和法蘭西絲麥杜文這位愛上網結交男人的女職員，無意中拾得被CIA炒魷的情報員尊麥高維治欲爆大鏡而燒錄的光碟。二人一心以為可向尊麥高維治勒索一筆大財；殊不知佐治古尼飾演的聯邦人員已着手調查，而生性風流的他不單止搭上了尊麥高維治的妻子蒂達絲雲頓，還和麥杜文來個網上結緣，於是故事就由一隻光碟開始。

畢彼特不再型觀正，在電影中梳了一個近似捷頭的髮型，還不時嚼着香口膠、整天聽着iPod搖身搖勢，十足十周身肌肉頭大無腦的蠢材；最搞笑的是，導演還替他度身訂造了一條窄身的單車短褲。這個模樣的畢彼特已經徹頭徹尾的叫人讚嘆，連佐治古尼看了也忍不住笑說：「畢佬今次的確好有型。我之前以為我那個大金鍊鬚根造型好怪相，點知原來畢佬更有型，導演真的很厲害。」

兩個影帝加上那班有料有內涵的演員，已令《CIA光碟離奇失竊案》很不一樣，導演還刻意把故事的地點選在華盛頓，分明是要點明美國政府的不濟，對無奈的中產毫無幫助，教人笑到絲絲的苦澀。

星子

►畢彼特在新片中的  
造型，令人發噱



## 外娛快訊

## 湯佬乖女人氣最強



遜於父母 蘇莉（右）的知名度，不

網絡媒體Forbes.com舉辦第二屆「荷里活十大火熱小孩」，評選出最受外界關注的名人子女排行，冠軍為湯告魯斯（Tom Cruise）及姬蒂荷曼絲（Katie Holmes）的兩歲女兒蘇莉（Suri）。

主辦機構表示，在衆多五歲以下的候選者當中，蘇莉以其受傳媒的關注度以及其父母的知名度，加上她追上潮流的服飾及髮型，脫穎而出。而畢彼特（Brad Pitt）及安祖蓮娜祖莉（Angelina Jolie）其中三名子女舒樂（Shiloh）、薩哈拉（Zahara）及柏（Pax），分別排在第二、三及四位，當中舒樂為去年的冠軍。

## Tom Jones玩驚喜

資深歌手Tom Jones本周三忽然現身倫敦泰晤士河作即場表演，給途人帶來無盡驚喜。這個沒有事先張揚的活動，原來是爲了替癌症病人籌款。

年已六十八的Tom Jones甫出現，吸引了上百人圍觀，場面壯觀，不少人更立即拿出手機拍照，但見慣大場面的他當真處變不驚，只管與伴奏的結他手投入演



每個地方，每個年代，總會出現一個甚至一群似「魏聖德」的電影人。獨立電影集資一向困難重重，一些導演爲籌錢各出奇謀。

## 千方百計籌錢

已故的美國獨立電影祖師尊卡薩維蒂（John Cassavetes），當年靠幕前當演員的片酬做製作費，拍攝不爲荷里活制度所容的作品。

到了二十世紀九十年代，美國獨立電影界最出名的「籌錢」例子，要數《罪惡城》（Sin City）的羅拔洛迪格斯（Robert Rodriguez）。一九九二年才二十四歲的他爲了籌七千美元拍攝槍戰動作片《El Mariachi》，竟然捨身做「白老鼠」，參加試服用降膽固醇藥物的實驗，酬勞每天一百美元，他做了三十日，最後獲得三千美元，而他更在實驗室用空餘時間寫劇本。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

電影雜誌影評人祖昆南（Joe Queenan）受洛迪格斯的影響，也打算用低成本拍一齣迷離喜劇，要證明「任何人」都可以用七千美元拍成長片。他先花了二百七十九美元參加荷里活電影學院的課程，之後用了九日拍攝，邀請隔離鄰舍做臨時演員，以爲可以省點錢，誰知最後理單六萬五千美元，他要「碌卡」找數，超支！最後他也將自己的經驗編寫成書，名爲《The Unkindest Cut: How a Hatchet-Man Critic Made His Own \$7,000 Movie and Put It All on His Credit Card》。

洛迪格斯亦將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

電影雜誌影評人祖昆南（Joe Queenan）受洛迪格斯的影響，也打算用低成本拍一齣迷離喜劇，要證明「任何人」都可以用七千美元拍成長片。他先花了二百七十九美元參加荷里活電影學院的課程，之後用了九日拍攝，邀請隔離鄰舍做臨時演員，以爲可以省點錢，誰知最後理單六萬五千美元，他要「碌卡」找數，超支！最後他也將自己的經驗編寫成書，名爲《The Unkindest Cut: How a Hatchet-Man Critic Made His Own \$7,000 Movie and Put It All on His Credit Card》。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同人唔同命，照辦煮豌未必一定贏。

洛迪格斯將該次經驗編寫成書，名爲《Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player》，《El Mariachi》的成功神話，成爲衆多美國獨立電影人的啓示。不過，同