



李颺（左三）與樂團成員都來自不同國家

## 李颺打擊樂團來港獻技

【本報訊】香港鼓樂節已經進入第六屆，今年邀請「李颺打擊樂團」參演「鼓王群英會XI」音樂會。

剛在〇八北京奧運會閉幕式擔任打擊樂演奏，世界打擊樂舞台聲譽甚隆的李颺，是德國柏林漢斯艾斯勒的音樂學院教授，也是第一位華人打擊樂演奏家在歐洲著名音樂學府獲此教職。

他於〇五年成立李颺打擊樂團，成員來自中國、德國、丹麥及智利，演出的音色、技巧、節奏都不一樣，不但打破了文化種族的疆界，更讓各國的樂器發出前所未有的聲音。他們表演時所使用的打擊樂器達二百件之多。

### 閻惠昌親自執棒

音樂會中，李颺將會獨奏親自作曲的《戲中戲》，是中國京劇打擊樂特有的樂曲《急急風》加上現代音樂元素創作而成，為觀眾帶來搖滾、爵士樂等音樂類別。而李颺打擊樂團將會演奏魯迪·保爾作曲的《手舞足蹈》、三木稔的《聖曲》、培·安特理亞信的《錫戲》及鮑普·貝克的《印度拍律》。當中《錫戲》會用上大家平日常見的罐頭和錫盒作樂器，而《手舞足蹈》會以身體作敲擊工具，更邀請全場觀眾參與演出。音樂會由中樂團藝術總監及首席指揮閻惠昌親自執棒。

「鼓王群英會XI」音樂會將於十一月二十三日晚上八時在香港文化中心音樂廳舉行，門票現於各城市電腦售票處發售。

# 霑叔歌詞具豪邁氣概細膩情思 兩地書法家齊寫香江名句

【本報訊】記者鍾麗明報道：「有中國人的地方，就有他的歌詞。」一代詞人黃霑離開我們四年了，但他的歌詞、他的笑聲，永不被人遺忘。由中國內地與香港五十多位書法家，將「霑叔」歌詞的豪情氣概與細膩情思，揮灑寄託於淋漓筆墨之中。

### 笑聲歌詞永留人間

是次「不朽香江名句——黃霑經典歌詞書法展」，由香港松雷傳媒有限公司與北京松雷書畫院、中國書法家協會藝術發展中心、香港書法家協會聯合主辦。是次活動，由中國書法界具權威的官方機構「中國書法家協會」作藝術指導，廣邀中國內地及香港數十位書法家，以不同書體和形式書寫黃霑的經典歌詞。

展覽昨日揭幕，多位影視及文化界名人出席，場面熱鬧。出席的嘉賓包括中國書法家協會藝術發展中心常務副主任、著名書法家楊墨純，香港書法家協會主席方志勇，作曲家顧嘉輝，作家倪匡、行政會議成員鄭耀棠、黃霑女兒黃宇詩等。

黃霑經典歌詞書法展籌委會副主席黎文卓表示，十多年前，他邀請「霑叔」擔任電視節目《江山如此多fun》主持，這是他與「霑叔」首次合作。「霑叔」與他的溝通，不是用手機、或傳呼機，而是用毛筆寫字，然後傳真給他，字跡十分漂亮，那時他已提議「霑叔」舉辦書法展，但「霑叔」謙稱自己功力未夠，等多十年後吧！可是，二〇〇四年，「霑叔」離世，但這件事黎文卓一直放在心上。直至近期到北京碰到內地一流的

書法家楊墨純，勾起他這個構想，因而有了今次的展覽。是次展覽作品均銷售作慈善用途，善款將捐贈「健康快車」及「中華社會文化發展基金會」。

### 淋漓筆墨寄託情思

展場入口，掛着一幅以黃霑歌詞寫成的大對聯：「人間道，男兒當自強，千山我獨行；當年情，舊夢不須記，滄海一聲笑」。展品中，包括遼寧書法家、中國書法家協會副主席趙長青寫的行草書寫《獅子山下》歌詞：「同處海角天涯，攜手踏平崎嶇，我地大家用艱辛努力寫下那不朽香江名句。」即席被在場嘉賓看中，以高價購買；楊西湖寫的「萬水千山縱橫，豈懼風急雨翻，豪氣吞吐風雷，飲下霜杯雪盞，獨闢高峰遠灘，人生幾多個關」，盡顯黃霑詞鋒的豪氣；還有著名書法家蔡清風揮灑「上海灘」三個大字；香港食家蔡瀾也寫了一幅「只記今朝笑」等。

出席展覽的作曲家、黃霑的最佳拍檔顧嘉輝獲大會贈送張景岳的草書作品《倚天屠龍記》。顧嘉輝表示，最喜歡黃霑的歌詞是《忘盡心中情》，因為歌詞與歌曲的旋律調子十分相配，此外，《奮鬥》也是他喜愛的歌詞之一。

是次展覽即日起至十一月廿三日在九龍灣國際展覽中心EMax地下中央廣場舉行。



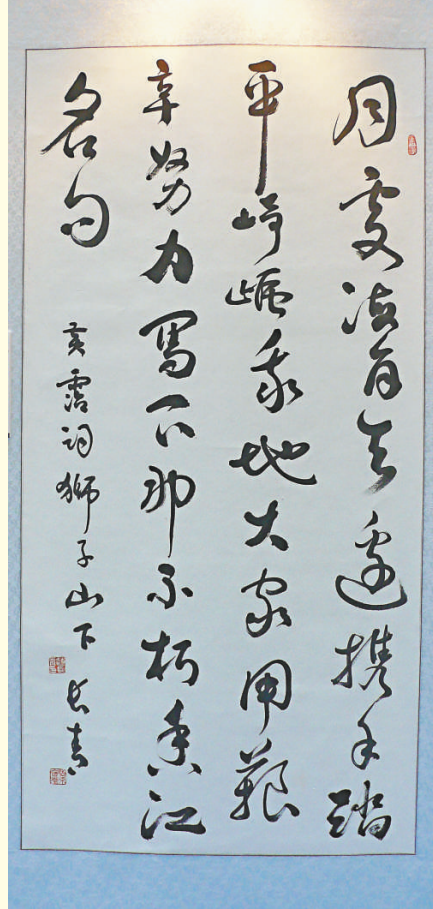
▲顧嘉輝在參觀「黃霑經典歌詞書法展」時，緬懷故友，頗有感觸（本報攝）



▲展場入口掛着一對以黃霑歌詞寫成的大對聯（本報攝）

►書法家趙長青寫的《獅子山下》歌詞（本報攝）

◀黎文卓選了這幅張景岳的草書《倚天屠龍記》贈送顧嘉輝（本報攝）



## 舞台劇《聊齋》重演

【本報訊】金牌編劇杜國威撰寫的古裝舞台劇《聊齋新誌》，將由「團劇團」演出，該團藝術總監何偉龍執導，並聯同陳淑儀、龔小玲、梁翠珊、陳慧仙、高繼祥、張振中等多位劇壇資深演員一同演出。

《聊齋新誌》取材自《聊齋誌異》裡有關狐仙鬼怪的故事，內容描述明末宦官亂政，迫害忠良，其中孫承節因胞兄孫承忠被誣而受牽連，為宦官魏忠賢窮追不捨，遂攜家眷避隱於廬山中，改名孫潛，設堂授徒。其中人、鬼、狐之間的愛情、友情、家國情共冶一爐。劇中有不求上進的人類，亦有潛心向學的狐仙，彰顯人性的弱點，道出人與狐並非忠與奸的代表。

《聊齋新誌》曾於一九八九年首演，由灣仔劇團演出，並獲第二屆「香港舞台劇獎」最佳劇本獎、最佳創作音樂獎及最佳整體演出提名。相隔十九年，「團劇團」邀請灣仔劇團原班人馬，加上劇壇新生代，再次把杜國威名作搬上舞台，演員分A、B兩組演出。

該劇即日起至三十日在牛池灣文娛中心劇院演出，門票現於各城市電腦售票處發售。

## 文藝動靜

美術編輯：王忠杰

# 絲路古雕塑展現大漠神韻



漢代銅馬  
張掖沙井出土的

漢墓群出土的彩繪木馬充分展示《相馬經》中的良馬特徵

北周伏富寺造像碑，碑首為蟠龍形，上部為佛像，下部為銘刻

唐代三彩臥牛和立牛，蘭州秦安葉家堡出土

蘭州秦安葉家堡出土的唐三彩天王俑

「大漠神韻——絲綢之路古代雕塑展」從即日起至明年一月十二日在廣州藝術博物院展出，一百零六件珍貴文物首次在廣州公開亮相，向市民呈現絲綢之路的瑰麗文化和歷史。

中國古代雕塑在藝術領域內最具時代特質的，當推冥器雕塑——俑。冥器雕塑不只是研究我國古代雕塑藝術成就的主要對象，還負載了古代社會的各種信息，為研究古代的輿服制度、軍陣排布、生活方式乃至中西文化交流提供了無限豐富可靠的實物例證，是考察古代生活和雕塑藝術的極具價值的考古實物。

### 見證絲路繁榮歷史

甘肅是古代絲綢之路的咽喉部位和黃金路段，是古代中國與西方文化交流的門戶，其出土的冥器雕塑更是了解當時社會面貌和雕塑藝術的重要資料。此次展出的展品以甘肅出土的冥器雕塑為主，是古代絲綢之路繁榮興盛的歷史見證。

本次展覽由甘肅省博物館、武威博物館、廣州藝術博物院合辦，主要包含秦漢、魏晉南北朝、隋唐時期絲綢之路上出土的文物，各種不同形態的家畜、家禽等彩繪木俑，如木馬、木狗、木雞、木牛、木豬、木鶴、木鴿、木虎等，佔了

漢代墓室木雕較大的比重，雖歷經千年，依然色彩如新，栩栩如生。魏晉南北朝時期的佛教造像，唐代的各式陶製人像、唐三彩、鎮墓俑等也獨具特徵。

### 漢木雕開寫意先河

兩漢是中國封建社會歷史上的第一次強盛時期，兩漢時期的雕刻藝術，在中國藝術史上佔有重要的地位。陝西興平霍去病墓的石雕系列，以其雄渾大度的氣魄和概括簡練的造型馳名中外。同樣，漢代的墓室木雕也鮮明地體現出石雕般的藝術手法，並以生動的姿態、巧妙的構思和豐富的色彩構成了它特有的藝術風格。這種風格，反映了兩漢時期人們的審美情趣和理想風尚，開闢了中國歷代木雕寫意流派的先河。

甘肅武威新華鄉磨嘴子漢墓群出土的彩繪木馬，頭、軀幹、四肢分別雕刻後黏合而成。馬立姿，領首張口，神態沉靜。馬的軀幹、四肢削刻簡練，線條粗放，表現出馬的雄健發達的肌肉和四肢。頭和五官削刻細緻，雙目鼓突，大鼻孔，大腮，牙齒發達，合乎《相馬經》中良馬的特徵。木牛的造型極簡單、渾厚，漢代匠師用稜角分明的長方

形體來表現牛的健壯有力，牛背寬而圓厚，腿的結構概括準確，角、耳、尾、四肢另削黏合而成。牛的拙樸形象和憨厚勤勞的性格，從毫無生命感的木頭中「脫穎而出」。

三國魏晉南北朝是中國歷史上一個分裂、動盪的時代，也是一個民族大融合、文學藝術獲得巨大成就的時代。隨着佛教藝術的傳入，使外域的式樣，技術及工匠藝術也流入東土。這時期流行武士俑、胡人俑、伎樂俑、陶牛車。女俑尤其多瘦削形的秀骨清像，但也有頭大身短，面型圓渾的一種。

### 冥器藝術黃金時代

唐代國力最為雄厚，疆域遠及西域，與波斯、天竺接觸頻繁，經濟文化得到充分交流，文學、藝術吸取外來營養，在傳統的基礎上出現了蓬勃的生氣，取得了空前輝煌的成就。冥器藝術的黃金時代是在唐代，冥器中的俑類製品更為出色。

由於已經掌握了更熟練的寫實能力，並承繼了自漢代以來的傳統，唐代陶俑表現的範圍和表現的能力都加強了，如陶製的人像中就有武士（將官和兵士）、文官、婦女、小兒

、樂無人、僕奴、胡人等多種形象，其中特別以婦女和樂舞人數量最大，姿態及裝扮的變化最多，形象地記錄了唐代三百年間王公貴族的豪華腐朽生活，社會各階層各民族的經濟情況和風俗習尚。

本報記者 黃寶儀 文、圖



觀眾正參觀展覽