



# 港大地理日 身體力行愛地球

通識平台

第171期

快訊

## 中學生超「相」「像」大賽

配合明年推行的三三四新學制中的通識教學課程，讓同學發揮創意，留意周圍的每事、每物、社會及文化現象，以相片或短片形式表達自己的獨特看法，捕捉感人的一刻。

**主辦機構：**香港中文大學－東華三院社區書院  
**主題：**任何具有香港特色、引起大眾關注或讓人感動的社會現象或文化活動  
**組別：**相片組、短篇組  
**參賽資格：**全港中三至中七學生  
**截止報名日期：**11月30日  
**作品遞交日期：**12月1日-19日  
**查詢電話：**3190 6675  
**詳情請瀏覽：**[http://eduplus.com.hk/fotocontest\\_2](http://eduplus.com.hk/fotocontest_2)

百科新趣

## 瑞士青少年不愛運動

瑞士聯邦體育早前公布的青少年參加體育活動調查結果顯示，14%的10至14歲青少年除了在學校每周上3小時體育必修課外，基本上不參加其他體育活動。不愛體育活動的孩子提出的理由是：他們沒時間或沒興趣。

調查顯示，50%的青少年每個上課日至少參加2小時體育活動，周末參加體育活動的比例為40%，周末根本不運動的約20%。青少年主要通過學校體育課、俱樂部活動等參與運動。

瑞士各語區青少年之間存在差別，德語區80%的青少年每周至少參加3小時體育活動，意大利語區和法語區的比例分別為68%和54%。

調查顯示，若家長愛好運動，孩子也會喜歡體育活動；家長的體育運動水平愈高，孩子參與運動的時間愈長。沒有專業引導的孩子通常特別不愛運動。至於該國青少年和兒童最喜愛的運動項目，則包括足球、單車和游泳。



調查顯示瑞士學生一般不愛在課餘參與運動

當機立畫

## 細味生活



渡輪每年的載客量達到百萬位數字，不同的人、不同的事、不同的心情，都令我們看得更多，累積豐富的人生閱歷。

當我們在繁華萬千的社會工作過後，何不到離島一遊，細味生活每一點滴。人生總是充滿意想不到的驚喜，走出眼前循環的框架，可能有額外的收穫。

森青淨

## 徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第一版「**通識頭條**」之通識我見，就每期專題寫五百字回應或申述；

第三版「**通識平台**」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「**茶水站**」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷說感受，500字為限；

「**走出校園**」、「**交流動態**」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

「**百科新趣**」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400字為限；

「**當機立畫**」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至 [ed@takungpao.com.hk](mailto:ed@takungpao.com.hk)。

萬物探源

中華寶庫

## 雨傘 源自黃帝戰蚩尤



傘的製作愈來愈精美，花樣層出不窮。圖為專供情侶使用的雙人傘

傘，古稱「華蓋」、「羅傘」等。據《古今註》云：「華蓋，黃帝所作也」。相傳古時，黃帝領兵和蚩尤在涿鹿的田野上大戰，當時黃帝頭頂的上方，突然出現美麗的五彩祥雲，遠看像金枝玉葉，奇花異葩，籠罩着黃帝。黃帝見有祥雲助威，愈戰愈勇，終於打敗了蚩尤。後來，黃帝認為那祥雲是「蓋」，保佑了自己，於是叫人仿製，第一把「華蓋」便問世了。

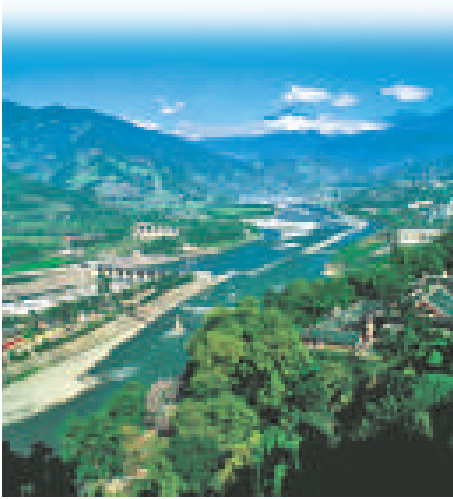
《史記》又說，傘是大舜所造。《傘物紀原》則說傘是周初所製，因為古籍《六韜》曰：「天雨不張蓋幔，周初事也。」而流傳最廣的是春秋末年著名工匠魯班因擔心妻子雨季時為他送飯，常常捱雨淋，於是他依照涼亭的樣子做了一把傘。不管哪一種說法，都說明中國很早就有傘了。

傘在古代是天子或達官顯貴的專用品，並且有許多講究。傘的色澤、尺寸區分官職的大小、尊卑。古時，皇帝選用傘來獎賞功臣。傳說姜太公製作一種「曲蓋」，用以獎勵有功的將帥。三國吳將陸遜營燒七百里大敗蜀軍後，吳王孫權大喜，遂將自己用的「華蓋」賞給陸遜，以資表彰。

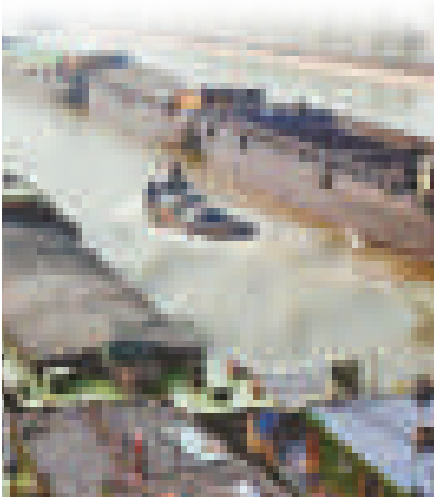
如今，傘已不再是傳統意義上僅為遮風擋雨所用，它的「家族」可謂子孫繁衍，款式衆多。有直徑超過2米的沙灘遮陽傘，有飛行員必備的降落傘，有摺疊自如的自動傘……隨着科學技術的發展和人們生活水平的提高，人們對傘的樣式、功能的追求也不斷求新，因而一些多功能、新樣式的傘也不斷問世。

方蓉

## 都江堰 大運河 千年水利造福萬代



都江堰



京杭大運河

都江堰與大運河是中國古代水利工程的傑出代表作，功在當代、利在千秋。千百年後再檢視這些水利工程，其原設計不僅未有減損，且因後人的改進而更形加強，繼續造福人民。

岷江是長江上游的支流，發源於四川省北部高山地區，河道狹窄，東岸玉壘山阻礙江水東流，造成東旱西澇。秦朝李冰主持修建都江堰，分洪減災且引水灌田。都江堰主體工程包括魚嘴、飛沙堰和寶瓶口引水工程。魚嘴是在岷江江心修築的分水堤，形如魚嘴，將岷江分爲外江和內江，並利用地形、地勢使江水按比例分流：枯水季節內江六成、外江四成，以保證春耕用水；洪水季節時，水位漫過魚嘴，外江六成、內江四成，使灌區免受水淹。

寶瓶口是在玉壘山鑿開的一道口子，爲內江流入成都平原的咽喉。當水流超過寶瓶口流量上限時，便會從飛沙堰溢出，洪水中夾帶的泥沙亦排到外江，減少淤積。工程順應自然環境，江水自動分流、排水、排沙和

引水，是世界水利工程史上一大奇觀。

大運河是世界上開鑿最早、規模最大、線路最長的人工運河，北起北京南到杭州，全長1794公里，溝通了海河、黃河、淮河、長江和錢塘江五大水系，其歷史可上溯至2400年前（春秋末）開鑿的邗溝。大運河的修築要克服不同的地理環境，工程極其艱巨。爲解決河道水位差的難題，古人最遲在北宋年間已創造了「復閘」，即今天的「雙船閘」過船方式：修築前後兩閘，船行至時，閉後閘，開前閘，在兩閘間充水，以降低或提高水位，使閘中水位與前方河段一致，然後打開前閘，讓船隻順利通過。復閘大大提高了航運效率，在水利史上具有劃時代意義。西方直到13世紀，才在荷蘭出現了簡單的船閘。

都江堰造就了「天府之國」四川，灌溉良田千多萬畝；京杭大運河孕育出沿岸衆多城市，其南北水路運輸功能至今仍發揮作用，成爲「南水北調工程」東線的通道。

（古代科技，十一）余正

攝光留影

## 被電影感動的日子

巴士站和地鐵站滿是《海角七號》的廣告牌，廣告詞是「漫天感動」。台灣的朋友說，看《海角七號》已經成爲今年到台灣旅遊的觀光項目，就像去年到香港的遊人一定要看《色，戒》一樣。

一部小成本電影，講的是一群普通人的故事，卻讓整個台灣一起歡笑、流淚，並創下了票房奇蹟。其實，「感動」向來都有很高的票房價值，電影史上至今最賣座的電影《鐵達尼號》也就是賣出了無數感動。

記得去年看明珠台重播《鐵達尼號》時，我居然還是哭了。撇開劇中備受爭議的愛情故事，在巨輪沉沒的時候，我仍然看到很多人性的光輝，爲那些面對死亡時的坦然和相擁，忍不住潸然淚下。開始回想起無數我們被電影感動的日子。記得上次爲電影而哭是在年初看《追風箏的孩子

》時，片中關於漂泊和歸宿的探討，讓身在異鄉多年的我太過感同身受。跟我一起去看電影的同學比我哭得更厲害，她當時已經決定要去美國，但深知等待自己的也將是無盡的過客心態。她在blog上寫：「哪裡都不是家，哪裡都回不去。也許只能注定流浪。」還有一個好朋友在看完楊德昌的《一一》後寫了一篇長長的blog，說爲片中展現的種種無奈與釋然放聲大哭，「雖然它一點也不悲」。

我們之所以會爲電影感動、爲別人的故事流淚，都是因爲有太強的代入感。坐在大銀幕前，突然覺得心被某種東西撞了一下。

貌似有些神經過敏，不過我們都很珍惜這種感動，至少證明我們還沒有變得對什麼都無動於衷。

余之一

爲省的事宜。新中國建立後，撤銷特別行政區，建省工作雖然暫停，但最終還是實現了。

再說台灣，它在1895至1945年間是日本的殖民地，抗戰勝利後回歸中國版圖。1945年，國民政府接收台灣後便設立「台灣省行政長官公署」，由陳儀（1883-1950）出任行政長官。1947年，台灣省行政長官公署改組爲台灣省政府，由省政府主席代替行政長官。

可見民國時期的特別行政區和行政長官制度都是建省前的過渡制度，是臨時性質的，與目前特別行政區的建制和高度自治性質截然不同。身爲香港特別行政區的市民，應對「特別行政區」和「行政長官」的歷史有所認識。

（字詞背後，四／完）  
嶺大社區學院高級講師 梁勇

走出校園

## 特別行政區 行政長官名詞趣談

自1997年7月1日起，中國的地方政制中增設了「特別行政區」，它基本上不實施內地的法律，但在行政區劃上與省、自治區和直轄市平行。

目前設香港和澳門兩個特別行政區，最高領導人不稱區長，也不叫特區首長，而名之爲「行政長官」。「特別行政區」和「行政長官」這兩個詞的出現並非始於1997年，早於民國時期，這種地方政制曾經短暫存在過。

大家都喜歡到海南島度假，享受陽光與海灘，但人們對它的認識並不深。海南本由廣東省管轄，1988年成爲中國第23個省，並設經濟特區。在民國時代，海南也是廣東省的一部分，國民政府於1947年設立「海南特別行政區」，兩年後任命陳濟棠（1890-1954，有「南天王」之稱）爲首任行政長官，並積極籌備海南改制