莫內畫作流露愛妻情意

《在草原中央》估價一億八千萬元

葉正元介紹莫內《在草原中央》（本報攝）

「維特斯巴士」鑽石經過數百年的滄桑，由皇宮流入市場（本報攝）

佳士得的香港拍賣會預展上，展出越南畫家Le Pho作品《Picking Flowers》（摘花）（本報攝）

【本報訊】**記者洪捷報道：**畫家最心愛的人，往往是其最愛畫的對象，印象派大師莫內也不例外，他的太太經常成爲其創作靈感泉源。佳士得明年二月在倫敦舉行「印象派及現代藝術」拍賣，其中一幅《在草原中央》，畫中閒躺於草地上的女士，便是莫內的妻子。

佳士得亞洲區副主席葉正元昨日向新聞界介紹說，這幅莫內早期作品，估價待詢，希望會以一千五百萬英鎊，折約港幣一億八千萬元成交。

繪妻子閒躺草地上

葉正元表示，《在草原中央》畫於一八七六年，並於一八七七年第三次巴黎舉行的印象派畫展展出。莫內自搬往阿讓特伊後，便創作了不少風景畫，畫面常有太太出現，甚至其畫家朋友雷諾亞也常畫莫內太太。由於是較早期的作品，莫內的畫風仍以捕捉光線明暗的技巧爲主，所以與後期的睡蓮、里昂大教堂等的朦朧意境相比，較爲明亮。

另一幅莫內的《在阿讓特伊散步》，則是更早期的畫作，繪於一八七二年，估價在四千三百萬至六千二百萬港元之間。上述這兩幅作品都不是莫內最高價的作品，葉正元說，莫內的最高價作品是一幅《睡蓮》，今年六月於倫敦以六億多港元成交。

勞特累克喜畫妓女

葉正元特別推薦一幅亨利・德・圖盧茲・勞特累克（Henri De Toulouse-Lautrec）的作品《放縱》（朋友們），估價在六千二百萬元至八千七百萬元之間。葉正元說，勞特累克雖是生於富裕貴族家庭，卻在小時候因意外令身體孱弱及矮小，以至生活頹靡，經常流連妓院，甚至可於妓院自出自入，因此他的作品大部分以妓女爲題材。這幅《放縱》（朋友們）便是妓女題材其中一幅，用油漆來繪畫，營造即興率性的印象，這幅作品也曾掛於妓院內。

其他印象派作品還有保羅・高更的《火雞・阿旺橋》（估價二千五百萬元至三千七百萬元之間），雷諾亞《浴女》，估價也是二千五百萬元至三千七百萬元之間，皮埃爾・博納爾的《藍壺》，估價在九百三十萬元至一千二百萬元之間。

藍鑽曾是公主嫁妝

另外，大會又展示了一枚重三十五點五六克拉的「維特斯巴士」鑽石，將於十二月在倫敦佳士得拍賣，估價待詢，佳士得相信會以約一千五百萬至一千八百萬美元成交，折約一億一千六百萬元至一億三千九百萬港元之間。這枚呈深藍灰色、來自印度的鑽石，未曾於市場出現已有八十年，而它的故事要從一六六四年講起。這枚「維特斯巴士」鑽石是一六六四年，西班牙國王飛利浦四世給予女兒瑪格麗特・德蕾莎與奧地利王子訂婚時的嫁妝之一，後來奧地利王子成爲奧地利皇帝雷奧波德一世，鑽石從此傳入奧地利，雷奧波德一世後來將這枚藍鑽贈送給第三任妻子伊蓮・瑪德蓮，瑪德蓮的孫女瑪麗亞・阿美麗亞繼承它之後，又作爲嫁妝帶給巴伐利亞王子查理斯・阿爾伯特。之後，這枚藍鑽便在巴伐利亞統治者手上流傳，曾被鑲嵌在王冠上。一九三一年，在佳士得的一項王冠珠寶拍賣會上，出售這枚藍鑽。一九六四年，這枚藍鑽又被一位私人藏家購得，至今才再推出市場。

上述數幅印象派畫作在港展出至十一月三十日，而該枚藍鑽石則今天是最後展期，展覽時間由早上十時半至下午六時半，地點是香港會議展覽中心大會堂（新翼）。

首屆星海合唱節下周開鑼

中外27合唱團千多人到番禺鬥歌喉

【本報記者袁秀賢廣州二十八日電】一連四天的首屆廣州番禺星海國際合唱節，將於十二月三日起在星海故鄉番禺舉行。番禺區文化廣電新聞出版局局長李玉東表示，合唱節比賽吸引了來自世界各地的二十七個合唱團、一千三百多名各民族合唱愛好者參加合唱比賽，分布廣東、廣西、香港等在內十四個省、直轄市和特別行政區，還有法國、新加坡、丹麥等三支國外隊伍和三支少數民族隊伍參賽。

李玉東續說，今年正值中國改革開放三十年，三十年前改革開放吹響了經濟大發展的號角，給番禺帶來了翻天覆地的變化。在繁榮穩定的大背景下舉辦的合唱節，更加能激發合唱愛好者、藝術專家、研究學者的參與熱情，激發他們用美妙的旋律謳歌改革開放，唱響科學發展。

李玉東認爲，參賽面廣，成爲合唱節一大特點。參加此次合唱節的團隊數量之多，規模之大，參賽水平之高是近幾年所罕見。屆時，來自海內外合唱團將角逐「星海杯」各獎項。本屆合唱節將評選六個金獎、八個銀獎。

合唱節還邀請了中國音樂家協會主席傅庚辰、中國合唱協會衆多領導專家擔當藝術顧問，人民音樂家冼星海的女兒冼妮娜也將出席活動。

以「謳歌改革開放三十年　唱響科學發展新番禺」爲主題的本屆合唱節，以弘揚人民音樂家冼星海的愛國主義精神和推動中國合唱事業發展爲宗旨，加強與世界各國合唱交流，以歌會友，增進世界人民的友誼，共同傳播合唱藝術的無窮魅力。除了合唱比賽外，還將舉辦中國合唱協會星海合唱藝術研究中心揭牌、星海藝術研討會、「星海雕像」和「星海文化廣場」揭牌、頒獎音樂晚會等多項系列活動。番禺星海國際合唱節將每兩年舉辦一次。

首屆廣州番禺星海國際合唱節新聞發布會現場（本報攝）

抱趣堂拍賣綠寶石原生礦

雷萬寧

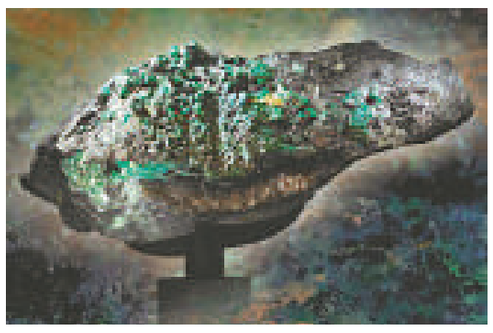
被譽爲世界上最大和最重的綠寶石原生礦的「受天百祿」，將於下月初在崇源抱趣堂公開拍賣，同時拍賣的還有一百六十餘件當代名家的中國油畫及雕塑作品。拍品預展日期由昨日起在抱趣堂舉行。

金融海嘯席捲全球，藝術品市場也受到波及。但業內人士均認爲，金融海嘯有助於擠壓市場泡沫，對眞正的收藏家而言反是利好，這次市場波動能夠過濾炒家，讓浮躁、虛高的中國藝術品市場回歸正常，使一些眞正喜愛收藏的藏家得益。崇源抱趣堂藝術品拍賣有限公司特於海內外網羅具高質素的現代中國油畫及雕塑，共有中國名家精品及寫實唯美派藝術佳作一百六十三件，更有一塊珍貴的綠寶石原生礦「受天百祿」供競投。

「受天百祿」重達五百三十六公斤，長達一百二十五厘米，闊七十八厘米及高五十五厘米，被譽爲世界上最大和最重的綠寶石原生礦。該石也已錄入世界健力士紀錄大全。其翠綠光亮，晶瑩通透，不同形狀的寶石露在黑色的母體上，閃閃生輝。估價約港幣三億八千萬至八億三千萬港元。

本次參拍的名家油畫作品包括：沈堯伊作品《艷陽秋》，徐天潤的《孕》，楊克山《暴風來臨》，陳逸飛《威尼斯》，陳衍寧《花間》，冷軍《大柿子》等。

崇源抱趣堂秋季拍賣會將於十二月六日下午三時，在抱趣堂當代藝術館開槌。預展由昨日起至十二月五日在香港尖沙咀洲際酒店商場舉行。



全球最大綠寶石原生礦「受天百祿」

李紀平師生「我手影我相」

【本報訊】著名攝影師李紀平聯同獲邀學生，今明兩天在中央圖書館舉行攝影聯展，以「我手影我相」爲主題，透過每幅各具不同元素及風格的精選照片，展示兩代的攝影觸覺，推動香港攝影教育。

李紀平，人稱Keeping，是香港第一代持有大學攝影學士學位、從事攝影及攝影教學的攝影師，作品曾於全球展出過數百次。舉辦是次攝影展目的主要爲提高學生對攝影的自信心，透過展覽促進交流，讓學生虛心學習，故沒有特設展品規範，讓學生自由發揮「我手影我相」。李紀平展出他多張得意作品，包括2005年世貿會議暴動新聞攝影、北疆旅遊風景攝影及人體攝影。學生作品包括四川地震災後情景、各地風景、生態等題材。

中央圖書館展覽館3開放時間是十一月二十九日中午十二時至晚上八時，十一月三十日早上九時至晚上七時。

鄒蘊盈創塑聖誕花園

▲鄒蘊盈身邊的《Twins》，描繪了她和姐姐的深切情感（本報攝）

▲看眞點，這幅《The Escape》中，有一隻Carrie認為很神秘的貓頭鷹（本報攝）

▲配合聖誕節的歡快氣氛，鄒蘊盈讓Indigo Child在彩虹與雲間跳繩，玩得興起（本報攝）

▶鄒蘊盈筆下的《大澳》，有一個可愛的漁村女孩（本報攝）

走進石屎森林中的商場，竟恍如落入原始蠻荒，又似逃進童話國度，原來是創作的力量，讓人充滿幻想。這裡是環繞着設計師鄒蘊盈（Carrie Chau）的雕塑及繪畫作品而布置成「Carrie Chau的聖誕花園」。

這個聖誕花園建有一座木造的樹屋，外面展出畫作及木製雕塑，屋內展出的畫風格則有點不同。鄒蘊盈在樹屋內介紹「花園」的創作概念說：「由於是聖誕的關係，我用Indigo Child作主角，因爲聖誕是講聖嬰的誕生。配合聖誕的主題，屋外大部分作品都是彩色豐富、開心些，至於屋內的畫，反而有點兒恐怖感。」

恍如置身原始部落

Indigo Child（靛藍色的孩子），是鄒蘊盈用畫筆創造出來的形象，這個小孩擁有水靈的藍色大眼睛，胖嘟嘟的。她笑言，自己以前也是胖胖的，長大了才瘦下來，她鍾意胖胖的小朋友，畫着畫着就「誕下」這個小孩子。在鄒蘊盈的構想中，Indigo Child腦中植入了外星人的軟件，滿腦子白日夢、機靈敏感，愛好大自然花草樹木及小動物，更是人類通往未來的橋樑。所以這小孩子周圍都出現了樹、花，以及各種小動物，其中也有貓頭鷹。鄒蘊盈笑說，她自己就像貓頭鷹，因爲總是在晚上才特別精神，而且，貓頭鷹給人一種神秘的感覺。

難怪這個「花園」布置得讓人像是生活在原始部落中。鄒蘊盈說，「花園」的靈感取材自一些原始部落的圖騰，希望帶領人們回到最基本最原始的環境，與大自然接近多一些，而她的部分畫作，也是將原始部落的藝術形象抽象化，如一些圖騰的圖案。另外，一些娃娃木雕一個疊一個有二層樓高，也是原始部落的手法。

粗樸精巧對比強烈

畫作上，鄒蘊盈喜歡細緻、勾勒的線條，因爲這些精巧的邊線很像她所愛的繡花針線紋路；相反，現場的雕塑都是粗樸的木雕，形成強烈的對比。

在約三十幅展出的作品中，有一幅《Twins》是鄒蘊盈最喜愛的，原來是描畫她和姐姐的深切感情，兩人心靈相通。

訪問鄒蘊盈之前，有一位朋友來展場探她，她感動得與朋友相擁，然後淚盈於睫，後來接受記者專訪時，眼中還是含着淚珠，在回答問題時，便有點兒心不在焉。也許，她很了解自己，在自我介紹的文章中說：「相信自己是外星人轉世，自小與地球人溝通有點困難。」

不過，這也不要緊，鄒蘊盈仍可通過她夢幻童話式的作品，讓人們了解她的內心世界，以及追求美善的眞誠。

本報記者　洪　捷
圖、文

一個個疊起的娃娃，靈感來自原始部落的圖騰（本報攝）

展覽：Carrie Chau的聖誕花園
展場：時代廣場大堂
展期：即日至十二月二十五日
查詢：二一一八八九〇〇

飯嶋久美子塑四季娃娃

◀月曆其中一頁，充滿大自然欣欣向榮的氣息

▶飯嶋久美子設計了四個不同造型的萬人迷娃娃，這是其中一個的草圖

飯嶋久美子（中間穿黑裙者）認眞地指導拍攝工作

日本新晉潮流界形象設計師飯嶋久美子（Kumiko Iijima），應本港一間商場之邀，創作了一系列2009年度時尚物品，包括環保袋、小巧手提包、座枱年曆及記事簿，限量推出一千套。

飯嶋久美子創造了四個不同造型的萬人迷娃娃，其創作班底還有日籍著名攝影師土井文雄（Fumio Doi）及髮型化妝師奧干正芳（Masayoshi Okudaira），分別以花卉、公主、秋鳥和星光展現春夏秋冬四季的醉人魅力，運用強烈的色彩對比效果和舞台劇場手法，將髮型、化妝和服飾賦予立體感和層次感，同時帶出潮流、華麗和高尚的氣派，表現了現代潮流藝術的精髓。

集藝術指導、時裝形象指導和產品設計於一身的飯嶋久美子（Kumiko Iijima），一九九六年畢業於日本文化服裝學院，曾爲國際著名時裝雜誌VOGUE、攝影師Leslie Kee、影星妻夫木聰及中島美嘉等擔任形象設計工作，近年獲潮流品牌Jean Paul Gaultier及設計大師村上隆推介，成爲潮流設計界的新寵兒。

由十二月一日至〇九年一月四日期間，在觀塘apm購物消費，又或者捐款十元，便有機會獲得上述禮品，所有收益全數撥捐香港聖公會福利協會，查詢可電二二六七〇五〇〇。