

娛樂天地線

高先 成立十年辦回顧展 見證本地影業起落

曾麗芬對電影有一番抱負



人性，相當到肉
《迷失決勝分》描寫



年在本土賣座奇佳
《韓片《韓流怪嚇》去



《迷失決勝分》描寫人性，相當到肉

在光影長河裡，十年足已造就不少風雲人物與經典作品，見證香港電影業十年起落的高先電影有限公司（Golden Scene），在成立十周年的當下，特別選映三十部來自世界各地電影大師的名作回饋影迷。在作為公司一個階段的總結與另一階段的開端之餘，「高先」總監曾麗芬（Winnie）也希望透過重溫好片，擴闊觀眾選擇範圍，吸引更多年輕人走進電影院。

「高先十周年電影回顧展」將於下月四日至明年一月十四日舉行，選映電影都是「高先」十年來發行過的電影，包括 Woody Allen 的《迷失決勝分》、Robert Altman 的《高斯福大宅謀殺案》、Stephen Frears 的《歌舞廳最後一夜》、Roman Polanski 的《孤雛淚》、Fernando Meirelles 的《無主之城》、王家衛的《藍宇之夜》、關錦鵬的《藍宇》、楊德昌的《一一》、大島渚的《御法度》、奉俊昊的《韓流怪嚇》等，涉及歐美、日韓、南美、香港、台灣等地。

展映六齣港片

曾麗芬笑說，今次挑選的電影都是她與同事們的「心頭好」。「我們盡量希望每位心儀大師都會有一部電影入選，不過 Stephen Frears 有兩部，分別是《英女皇》與《歌舞廳最後一夜》，因為兩部電影我都很喜歡，而且我的戲多談女人，《歌舞廳最後一夜》說的又是主角 Mrs. Henderson 有間戲院，這亦是我的夢想，我也希望將來能擁有一間戲院。」她坦言，要從二百二十部作品中選出三十部，過程的確很難取捨，原來預計最多只選三十部，結果還是超額了三部。「我已經將第一輪篩選工作交給同事了，因為我怕我自己還會選太多，幸好最後我喜歡的導演及作品基本上都沒有遺漏。」

一直以來，「高先」發行的電影中，女性電影都佔一個相當比例，像今次回顧的《媽媽的後現代生活》、《鋼琴教師》、《粉紅色的性》、《快樂小小姐》等，也都在不同程度上以女性的精神特質作為焦點。

港產片方面，雖然三十部電影中只有六部是香港導演作品，但已經是選映電影最多的一個地區；在芸芸資深導演中，令人感到意外的是吳彥祖亦榜上有名，Winnie 解釋，她認為吳彥祖既是一位有名的演員，也是一個值得表揚的新導演。「他拍《四大天王》這部戲付出了很多，題材及拍攝手法都很大膽，他的作品最後得不到傳媒認同，我覺得是很可惜的。其實以第一部作品來說，我認為他拍得很好，儘管香港人不認同，但外國有很多人很喜歡，不少影展都選映了這部片。」

推介另類電影

籌備十年回顧展，其實也是一個回望過去的時候，她說，令她感到最開心的是，她可以發行很多自己喜歡的電影。「Golden Scene 始終是我自己成立的第一間公司，其實由零開始發展到十年是頗艱巨的，我們經歷過經濟低迷及沙士事件，現在又遇上金融海嘯，而我們又不是發行一些很商業

的電影，所以至今仍然能夠生存，是很值得做一個回顧影展的。事實上，如果我們今次不辦回顧，十年後就不可能再放映這批作品了，因為我們簽下的電影版權很多都只有十年，有些甚至只有七、八年或是映期後要將拷貝退還片主，像今次就有些電影要重新再取回版權才能上映，例如《地痞酒店謀殺案》、《御法度》及《藍宇》。」

回顧展自今年初開始構思，至年中正式進行選片及物色場地，她表示，整個過程各環節均算順利，其中最重要的是得到戲院方面幫助。「我們與 The Grand 洽談，他們很支持這件事，說可以提供不同大小的影院，票價得好的電影可以在大院放映，賣得不好的也可以放在小影院。我覺得大家都有同一抱負，希望吸納多些不同類型的觀眾，及讓大家都有一些選擇，因為電影類型少，對整個電影工業來說也不健康。」

她續說：「現在看另類電影的觀眾愈來愈少，大家都著眼於荷里活的大製作，覺得付出同樣的金錢與時間，看一部大製作好像比較值得，但事實上，另類電影也有很多可供欣賞的地方。我希望今次回顧展除了能讓老影迷重溫好戲之外，也能吸引年輕的新觀眾，舉例說，他們今次看了 Woody Allen 的電影，日後就可能有興趣再看他的其他戲，又或者喜歡《蝙蝠俠》的觀眾，也可以看看他的舊作《白晝追兇》。」

繼續投資開戲

從今次十周年回顧展的選映電影名單中，也許多少可以看出「高先」在發行電影方面所行進的方向，比如對女性電影的強調，及恐怖片的淡出。Winnie 說：「我現在發行的電影跟以往很不一樣，其實這幾年都一直在變，我想多找一些有意義的電影，例如以環保為題的作品或比較『純』的戲。」談到目前香港電影市道低迷，堅持在主流電影以外「尋寶」的壓力會否特別大，她不諱言有時也會找些稍為商業的電影，但一定會緊抱一個原則，就是作品也要有意思，例如「高先」曾發行的《舞出真我》，就是一個關於奮鬥的故事。

「堅持是因為我本身就很喜歡電影，並且在畢業後便開始從事這項工作；電影是很容易令人入迷的，入了行的人都很少再離開。」她強調，只要生意仍有可為，她都不會放棄，希望另類電影仍有生存空間。「說使命感好像太偉大，但我心裡當然希望觀眾會接受這些電影。我們以前有像『花生影社』等很多電影會，看完電影後會有討論或有影評人講解，但現在已經很少人會去教育年輕人了，即使是學校推介電影，也不會涉及任何敏感作品，怕家長會投訴。」她說。

展望「高先」未來，曾麗芬透露，她希望可以在做發行的同時，也投資開拍一些香港電影。「我們已經開始進行構思及準備，預計明年會開拍一部，雖然受資金所限，電影不可能是大製作，但我都會去做這件事。去年我們拍了《戲王之王》及《魔術男》，未來會再向前走。」

文、攝（部分）：小 O



題材大膽
《藍宇》涉及同性戀



《御法度》經得起時間考驗

粵劇日今開鑼

金融風暴的緊張形勢稍緩復甦，仍然籠罩惶恐的大氣候底下，免費娛樂如粵劇戲曲匯演，或許暫起忘憂解煩的紓緩作用，明鑼鼓響盼可重聚朝氣，再賦憧憬與期待。

一年一度的粵劇日於今日（三十日）中午十二時半在香港文化中心大堂及露天劇場舉行，逾五小時的演出由參演團體以經典曲目會眾。

今年粵劇日的點題是「梨園新星耀香江」，除了劇團呈獻折子戲項目，一如歷屆鋪排並設有紅伶簽名會及遊戲攤位。今年將在香港文化中心的行政大樓四樓二號室，舉行粵劇戲服穿戴，由朝暉粵劇團示範工作坊，時間為下午三時十五分至五時，並由鄧拱璧以中、英文講解花旦、老生、花臉及文武生四行當。另在大劇院後台六樓排演室將由湛江小孔雀粵劇團示範講解身段與功架，包括：走圓台、馬靴舞與舞扇，以上兩個工作坊是歡迎六歲或以上人士參觀。

從粵劇喜藝趨於年輕化的勢頭，今屆粵劇日也着意鼓勵及吸引更多稚齡兒童與少年入場，在二十多個參演團體中，不乏娃娃兵掛帥，為迎合「新星」的前提，今屆活動是減少職業紅伶演出。

下午一時半開始在文化中心露天劇場三區演出的劇目，包括：《小和尚》、《時遷盜雞》、《合兵破曹》、《劉金定斬四門》、《山伯訪友》、《洞庭十送》、《花田喜事》、《盜仙草》。

同一時段在文化中心大堂選演的折子戲劇目，包括：《鐵馬銀鎗》（上）、《白蛇傳》、《洞庭十送》（上）、《雙槍陸文龍》、《盜仙草》、《金彩蓮》、《花田八喜》、《對花鞋》及《風儀亭》。

露天廣場一區亦於一時半開始演出，選演折子戲專場包括：《小宴》、《拾釵》、《洛水夢會》、《庵遇》、《放裴》、《投荔》、《窺醉》及《遊園驚夢》。

上列的業餘團體，當中不乏經驗演員及導師級人馬，報名參演的劇團都經歷審核過程，演出水準均要達致相當要求。

出席粵劇日露天廣場二區簽名會的紅伶，將會分時段亮相，計有：梁漢威、文劍斐與李鳳、劉惠鳴與新劍郎、洪海與鄭詠梅、龍貫天與王超群、吳任峰與陳詠儀，及李龍與尹飛燕，伶信簽名近距離會眾，是粵劇日的另一賣點。

此外，周前在澳門大會堂舉行的廣東政協第五屆「四洲杯粵港澳粵曲大賽」，由粵港澳三地合派十八位參賽者角逐兩金、三銀、四銅及九個優異獎項，已有得主勝出。雙金獎分別由香港的胡榮達及胡劍清兄妹以《樓台會》，以及廣東代表廖慶香以《悲歌廣陵散》奪魁。

今屆四洲杯賽事水準甚高，因為加設感情環節評分，不少選手在演繹悲情歌曲時更盡情投入，評委主任陳小漢很欣賞參賽者的表現，更直言好些歌手的水平令專業表演者也被吸引。在評選同一參賽歌曲《朱弁回朝之招魂》的粵、澳參賽歌手時，他讚賞奪得銀獎的澳門代表黃煒瑜具備穩健的心理質素，他緊接選以同曲的對手出場作賽時仍保從容，在演唱技巧與感情掌握都發揮自如。陳小漢期望有更多具歌唱潛質的新銳參賽者晉身演藝行業，薪火相傳振興粵劇。

周沂

競技節目激勵人心



最近迷上了湖南衛視的節目《智勇大衝關》。

《智勇大衝關》是一個競技比賽的節目，印象中曾看過類似的外國電視節目，不過經過製作小組巧妙的設計和整合，加上北京奧運引發的熱潮和豐富的獎品，九月播出之後馬上就成為火紅的熱門節目，收視率節節上升，屢次獲得全國同時段第二的好成績，收看觀眾達到約1.75億人，而報名參加比賽的觀眾有五萬人，其中不乏高學歷的如研究生、博士和留學生，還有演員、歌手和奧運冠軍，以及來自全國各地各色各樣的觀眾。

這個節目雖然很簡單，用比賽過關的方式進行，勝出者可以晉級挑戰，並有機會進入決賽，贏取大獎，而每晉一級，難度也相應提高。不過在項目設計方面，除了用和奧運相近的競賽項目來考驗參加者的臂力、平衡能力、彈跳力、看參賽者的勇敢、勇氣，和是否有勇往直前的毅力之外，就是考驗他們在判斷和反應方面的智慧，如《雙橋決斷》中到底應選粗木還是細木，另外對整個衝關時間的掌控和分配



轉眼間已到十一月底，華語大片亦將一一推出；煩擾了大半年的審批問題似乎已有解決的跡象，不知與早前香港電影投資者到訪廣電局領導的會議有否關係。在《梅蘭芳》、《非誠勿擾》和《赤壁II》未出籠之際，香港上映了幾部中小成本的製作。

《奪標》在內地與香港成績一般，在業界的談論不及《海角七號》多，《海》片在台灣盡破紀錄，來港上映一周多收約三百萬，成績不過不失，能否超越五百萬就要看其口碑如何。這部電影的地方色彩非常濃厚，上半部片對香港觀眾來說比較沉悶，下半部則漸入佳境。雖然兩位主角表現並非十分出色，但幾位配角卻不可多得，娛樂性十足。

另一部剛上畫的是林超賢導演的《證人》。看完這片的觀眾，很多都互相詢問誰是劇中的證人。據說這部電影看來真是一個證人的故事，後來劇本改了但仍然保持「證人」這個「工作片名」（Working Title），目的是不想浪費事前的宣傳。這種做法是二十多年前的新藝城傳統，其中最經典的一部電影是《搭錯車》，拍出來的戲根本與片名無關，為的是不想再改片名浪費以前宣傳的心力。

《證人》拍得很不錯，大部分觀眾都覺得「OK」。情節緊張、影像凌厲、演員（張家輝）出色。商業元素充足，謝霆鋒的演出有一定的進步，擺脫了扮「有型」的壞習慣，但仍須努力。張靜初的演出過於「努力」，加上角色薄弱，只能成為旁枝人物，張家輝經過多年的歷練，又有突出的造型設計，成為電影真正的主角。

《證人》的下半部戲以張家輝為主，尤其是結局前有張家輝角色的生平回顧片段。這個處理方式令人想起林超賢十年前與陳嘉上合導的《野獸刑警》。《野》片是王敏德為主角開出整個故事，但最重要的結局，只餘黃秋生面對惡勢力。是否導演在創作後期覺得張的角色較佳而作改動，只有他和編劇才清楚。同類的事情發生

張家輝《證人》由閒變莊

在二十多年前的《英雄本色》，據稱周潤發本是客串角色，後來導演覺得其演技出色，角色可塑性亦極高，於是作出劇本改動，「嘜哥」就此成為經典人物。張家輝在《證人》的演技足以成為反派代表，可惜其角色是流氓一名，無惡不作，無論他對妻子如何情深，大家都不會原諒他擄拐小孩傷人無數的暴行。編導在電影尾段對張家輝角色的同情，應難引起觀眾共鳴。

田力



張家輝（左）在《證人》中有出色表現