

責任編輯：張錦文

通識新世代

第173期

通識平台

通識
教室

改革開放問答賽 五校爭冠

快訊

沙田培英中學、明愛莊月明中學、廖寶珊紀念書院、保良局董玉娣中學以及英華書院，成為晉身「中國改革開放30周年知識競賽」總決賽的五強。是項比賽由亞洲電視和《紫荊》雜誌社主辦，民政事務局、教育局、天天研究院支持，國民教育中心等機構協辦。

題目緊貼時事無沉悶

準決賽日前在亞洲電視錄影廠舉行，以問答和搶答形式進行，隨着主持人的發問，各校選手競相搶答。進入總決賽的沙田培英中學代表隊表示，他們用了一個多月的時間準備，每天放學後都集中一起練習，有時候留校練習到晚上七時，但他們覺得這是值得的。陳秀雯是隊中唯一的女孩子，她認為自己的優點是反應快，由她來「按鐘」，讓其他隊員搶答，很好地發揮隊員間的默契是勝出的關鍵。

聖保羅男女中學的中二學生黃上智說，參賽讓他對祖國內地30年來的改變與成就由陌生到了解。與想像中沉悶的考試不同，黃上智形容初賽筆試的題目有趣且難度適中，其中出現「神七」和北京奧運等時事內容，對平時關注體育與文化的他而言，更是駕輕就熟。專修中西方歷史的香港神託會培敦中學六學生雷保軒認為，香港中學生對中國國情了解不足，學生普遍略知表面知識而未能深入研究，本次競賽對培養香港青少

年的國家意識和民族使命感有極好的促進作用。拔萃女書院同學華苑彤參加筆試後感到題目不太難，她賽前曾花半個月溫習有關內地的時政常識，亦下功夫熟記歷史和年份。

亞視播映準決賽

主辦機構希望通過是次活動，展示中國改革開放所取得的巨大成果，及香港從中獲得的發展機遇與所作貢獻；通過活潑有趣的知識競賽形式和廣大中學生的直接參與，使他們認識改革開放、了解國家發展、感受香港進步，從而達到了解國情、增長知識的目的。國民教育中心總監呂如意認為，本次賽事彌補了香港青少年「身在改革過程之中，卻不知其變」的缺失。

在11月8日初賽筆試勝出的15間學校是：中華傳道會安社中學、迦密柏雨中學、香港神託會培敦中學、拔萃女書院、沙田培英中學、英華書院、廖寶珊紀念書院、觀塘瑪利諾書院、觀塘官立中學、保良局董玉娣中學、明愛莊月明中學、聖安當女書院、中華基金中學、順德聯誼總會譚伯羽中學，以及香港中國婦女會中學。

「中國改革開放30周年知識競賽」總決賽定於12月13日舉行。亞洲電視定於12月1日至5日每天下午4時的《有腦E班》節目中，連續播出準決賽實況。

供稿：《紫荊》雜誌社



▲準決賽比賽場面

►英華書院代表隊勝出後與評判團合照

萬物探源

中華寶庫

香水 古埃及研發 裏屍製木乃伊



香水代表時尚，代表品味，連香水瓶也格外精緻

製造香水的工藝是從古埃及開始的，及至古羅馬人和阿拉伯人則進一步加以改善。

在古代的埃及、希臘和中國，人們早已學會運用香料的芬芳來追求美，最初的香料就是點燃後散出香煙的「香」。公元前1500年，香水的使用已日趨普遍，埃及艷后克婁巴特奧（Cleopatra）經常使用15種不同氣味的香水和香油來洗澡，甚至還用香水來浸泡她的船帆。古羅馬人則喜歡把香水塗在任何地方，包括馬的身上，甚至造牆的砂漿中。

古埃及時期，在公共場所中不塗香水是違法的，而且他們在人死後用香料裹屍，使之永存，就是乾木乃伊。古希臘婦女在宗教儀式上也灑潑香水；而古波斯香水則是身份和地位的象徵，在皇宮裡，權位

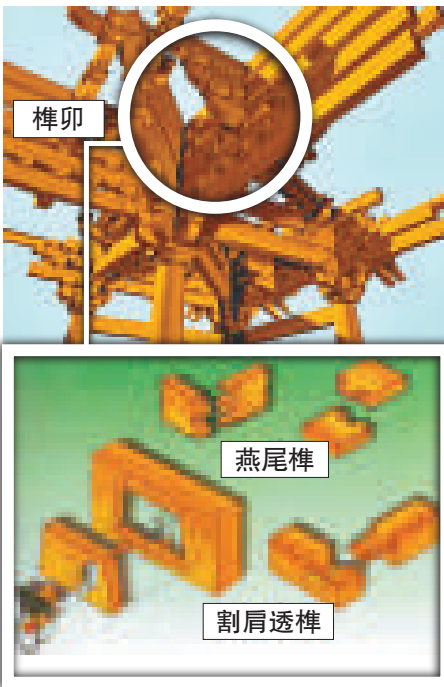
最高者最香。也正正是因為他們對於奇異香料的使用，從而奠定了接下來幾個世紀的香水發展業。

其後，隨着羅馬帝國沒落，香水的發展也分成了兩個不同的領域。一方面，德國教士發明了蒸餾技術；另一方面，香水王國——法國從東方進口的獨特香料中，發掘其中的芳香特質。於是，歐洲香水工藝開始進入了繁盛時期。

從17世紀以來，法國香水名氣愈來愈大。世界著名的法國香水公司霍比格恩特（Houbigant）和嬌蘭（Guerlain）相繼創建，法國成為世界香水大國。1939年，瑞士化學家研究麝香，並闡明麝香的化學結構——巨型麝香酮。從此，開創了香水的化學合成時代。

方 蓉

木建築 不用一釘千年不倒



榫卯

燕尾榫

割肩透榫



斗拱

中國的古建築是世界上歷史最悠久、體系最完整的建築體系，從單體建築到院落組合、園林布置等在建築史中都處於領先地位。

木構建築是中國建築的主流，宮殿、寺廟、民宅、橋樑等幾乎都是用木建成。木結構即以木柱、樑構成房屋的框架，屋頂與房檐的重量由木構架承擔；牆壁只起間隔、圍護的作用，並不承重。「斗拱」是木構建築特有的構件，源於秦漢年間。「斗」是方形墊木塊，「拱」是弓形短木，安置在柱頭上以承托樑架的荷載和向外挑出的屋簷。其造形美觀，本身又是很好的裝飾物。

以構件的凹凸處相嵌的接合方式稱為「榫卯」。從浙江河姆渡出土的榫卯殘木推測，7000年前先民已掌握木構榫卯技術。古代一些技術高超的工匠不用一枚鐵釘，完全靠榫卯連接衆多木構件，蓋起龐

大的建築。中國現存最古老全木結構建築——山西省應縣木塔，即完全依靠斗拱、柱樑嵌合，歷經千年而屹立不倒。榫卯技術體現了古人卓越的創造力，是木構建築體系的技術關鍵，也是這一體系區別於世界其他古代建築體系的特點所在。

木結構賦予建築物極大的靈活性，門窗的設置可更隨意，且木材質輕、富韌性，斗拱和榫卯具有伸縮餘地，可減少由地震對構架造成的危害。古諺語「牆倒屋不塌」，即形象地表達了這種結構的特點。位於天津薊縣、始建於唐代的獨樂寺，千餘年來經歷了28次地震。1976年唐山大地震，薊縣城內房屋倒塌不少，獨樂寺的整個大木構架依然安然無恙。

曲線的屋頂、翹起的飛檐是中國建築最突出的形象。屋檐可擴大採光面，且有利用排水，保護簷口下的木構架少受雨淋。而巨大屋體與柔和曲線的巧妙組合，穩重中增添飛動輕快的美感，更是中國古建築的神來之筆。（古代科技·十二）余正



美國紐約的第五大道名店雲集繁華璀璨，是全球租金最昂貴的商店街

當機立畫

又到聖誕



一年一度的聖誕節又來了，銅鑼灣時代廣場早已為充滿喜慶氣氛的冬日做準備，到處是各式各樣的聖誕布置，人流暢旺。途人急不及待拿起相機，閃光燈閃個不停，都是為了留下最美的一刻。聖誕將至，快快動身欣賞迷人美景吧！

心緣

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第一版「通識頭條」之通識我見，就每期專題寫五百字回應或申述；

第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷說感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

「百科新趣」期待有關科普及新動向新發現的文章，400字為限；

「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk。

走出校園

穿林下澗入禁區 沙頭角鐵路遺蹟探尋

前九廣鐵路公司在1912至1928年間經營全長11.67公里的粉嶺至沙頭角窄軌鐵路，該支線雖然已消失了超過半個世紀，但仍為鐵路迷和香港交通史研究者所津津樂道。粉沙支線遺蹟處處，穿林下澗尋訪者有人在，筆者便是其中之一。

該支線的遺蹟在沙頭角禁區外，往尋十分方便。在接近禁區的沙頭角公路下車，轉入林間小路，便見到村口旁大樹幹上掛着的「窄軌鐵路火車橋遺址」木牌，還有箭嘴指示方向。沿着指示前行不久，便見到一條小河，河旁雜草叢生處露出一些石墩的遺蹟，這裡就是鐵路橋遺址了，想當年火車從這裡駛過，何等壯觀！樹幹上還掛着介紹粉沙鐵路歷史的資料（右圖），圖文並茂，聽說是村民的傑作，真感激他們！他們比鐵路公司還有心。

再向前走，越過村莊，穿過樹林，既上又下，來到澗邊，半埋半露的鐵軌清晰可見，據說是當年工程的遺物。不少人都問：「為什麼不搬到鐵路博物館展出呢？」遊畢乘坐巴士回市區，見到公路旁有一座舊建築，原來是當年的洪嶺車站，是僅



存的完整遺物。沙頭角總站在禁區內，當然不在人世了！

沙頭角支線以九廣鐵路英段的剩餘物料建成，工程耗時1年，由於規格低，行車需時55分鐘。車廂由蒸氣機車牽引，初期沒有頂蓋，乘客飽受日灑雨淋之苦，其中一台蒸氣機車一直在大埔鐵路博物館展出。1927年沙頭角公路通車後，支線客量大跌，乃於一年後成為歷史。

（沙頭角考察·一）

嶺大社區學院高級講師 梁勇

擷光留影

書店的失落

很久沒去書店了。閒來無事走到家附近的新華書城，想買幾本簡體字的書看看，才發現它馬上要搬去北角了。後來翻看報紙，才知道這間全港最大的書店，在金融海嘯來襲前就因為業主要加租五成，不得不搬離銅鑼灣這個黃金地帶。位於灣仔軒尼詩道的城邦書店也要搬遷，而蘭桂坊的三聯書店也因為加租而被迫結業。

又有人慨嘆香港是文化沙漠。我覺得沙漠倒不至於，但本港着實有些文化缺水。隨着一間間書店的各自飄零，聯想起書展時的人潮洶湧，感覺有些諷刺。有人笑說，書展人多，不是因為人們愛書，而是因為平時都不看書。其實我這個外地人來香港之後，看書的時間也少了。一來是因

為把以前的書都留在了家，二來一直沒有找到心儀的書店。

有天又走到灣仔另一家很大的書店，結果發現店裡全是打折的廣告，還有很多英文小說貼上了買二送一的優惠。我覺得自己好像進了超市。雖然覺得很實惠，但也一本書沒買就走出了書店。

還是喜歡靜靜的書店，那種會讓你愛上書，而不是促使你購物的書店。開始很懷念北京的書店，清華旁的萬聖書園，和北大旁邊的風入松。懷念那些被書香籠罩的日子，當一間間書店離我們遠去，當我們越來越多上網，越來越少閱讀，失落的又豈止是幾本書而已？

余一之