

經濟環境嚴峻下名畫有市有價 八大山人冊頁三千萬成交

【本報訊】記者鍾麗明報導：面對嚴峻的經濟環境，清代畫家八大山人的《山青水碧鳥語花香》十六開冊頁，昨日仍以三千四百多萬元高價成交，反映珍罕的藝術品經得起考驗。

亞洲人投得名作

佳士得昨日下午舉行「戴澤英基金會珍藏中國古代書畫」及「中國古代書畫」

拍賣。在「中國古代書畫」拍賣中，清八大山人《山青水碧鳥語花香》冊頁，包括十六幅水墨畫及一幅書法，事前估價約在三千五百萬元至四千萬元之間。

拍賣官昨日以一千九百萬元起價，競投氣氛不算熱烈，共叫價了七次，至場內站在後排的亞洲人突然殺入戰團，叫價三千萬元，便沒有人再報價，結果連佣金計，以三千四百二十六萬元成交。

該冊頁原本由一個日本古董收藏家所擁有，今次是經由一間藝術商推出市場拍賣。過往八大山人的冊頁以八開較多，十六開的則十分罕有。

拍品賣出69項

受到經濟市道影響，這場拍賣會的成交率（以項目計）約百分之五十八，一百一十七項拍品賣出六十九項。

至於在「戴澤英基金會珍藏中國古代書畫」中，成交率亦約六成，拍得較理想的包括有元代顏輝的《鍾馗出獵圖》，以九百零二萬元成交；以及明代唐寅的《松岡圖》，以八百六十六萬元賣出。但事前估價一千二百萬至一千五百萬元之間的明代仇英的《採蓮圖》，則叫價至七百五十萬元已沒有人再報價，結果賣不出。



▲元代顏輝《鍾馗出獵圖》(局部)，逾九百萬元成交



▼明唐寅《松岡圖》(局部)，以八百六十六萬元賣出



▲清八大山人《山青水碧鳥語花香》冊頁(局部)，以三千多萬元易手

逾百紀錄片聚穗評獎交流

【本報訊】記者黃寶儀廣州報導：「2008中國(廣州)國際紀錄片大會」本月一日至五日於廣州舉行，來自四十個國家的一百一十八部紀錄片報名參加評優項目，其中《阿巴拉》(巴西—法國)、《阿達的畫廊》(波蘭)、《愛與狗同行》(中國香港)、《白鶴王國》(中國)等七十部作品成爲首批符合參評條件的候選作品。

始創於二〇〇三年的中國(廣州)國際紀錄片大會，每年舉辦一屆，已成爲亞洲地區最具影響力的紀錄片專業活動之一。本屆大會，報名參加評優項目的有來自四十個國家的一百一十八部紀錄片；參加「最有國際銷售潛力的紀錄片製作方案」交流活動的有來自三個國家的四十九部方案，參加大會展播項目的有來自全球三十七個國家的三百五十五部紀錄片；成爲報名參會的影片數量最多的一屆大會。

本屆大會的評優主題爲「地球，我們的家園」，以人文關懷和世界眼光，關注環保、關注人類共同的家園。經廣東省市廣電機構組成的專家初審團初評，共有七十部影片入圍，在大會開幕前將由瑞士、南非、法國和中國的評委組成終審團進行最終評審。評優結果在十二月二日舉行的大會頒獎禮上揭曉，隨後全部獲獎紀錄片將向公眾展播。與此同時，大會面向公眾的紀錄片展播活動，在廣州市內四個影院全面展開，時間擴充至八天。

系列專題活動開展

今年大會還包括了一系列專題活動，如大會展播首映式、紀錄片廣東院線播映、大會「廣東日」暨開幕式、德國日、法國日、波蘭日，並推出中國紀錄片導演作品特別展、「大地震中的攝影師」、「八月北京」紀錄片系列展映以及頒獎禮等活動。其中八位紀錄片製作人製作的「八月北京」短片系列，包括《Taxi》(導演朱春光)、《志願者》(導演趙良)、《北京的警備》(導演胡婷婷)等八部紀錄片首次在中國展出。

此外，尋找「大地震中的攝影師」活動，爲記錄中國大地震的影像攝影師提供特別展播和推介，藉以對他們的勇敢行動表示尊敬和支持。該活動將由中國資深、有影響力的紀錄片導演張以慶主持。周候衛、范玲、張文慶、孫紅專、王蕾、杜惠軍等六位攝影師到現場與觀眾見面和交流。

「2008中國(廣州)國際紀錄片大會」展播排期及票務的相關信息可登陸 <http://www.gzdoc.com/> 查詢。

近百民國洋畫在滬展出

【本報訊】實習記者朱蒙雲上海報導：「藝術宣言——憶民國洋畫界」大型藝術展覽日前在上海劉海粟美術館展出，集中展示民國時期、尤其是民國初年至抗戰前上海洋畫界的藝術成就，展期至十二月九日。

近百幅參展油畫均爲民國時代有代表性的畫作，包括劉海粟最早的一批油畫原作，如創作於一九一九年的《西冷斜陽》、一九二二年的《北京前門》和一九三〇年的《巴黎聖母院夕照》，徐悲鴻的《男頭像》、《女人體》，以及傳奇旅法女畫家潘玉良的《臨窗自畫像》、《野菊花》等。

一同參展的還有民國時期上海專專的教材、美術專業刊物、藝術團體刊物等珍貴圖文資料原件，如：一九三六年由中華書局印行的劉海粟著《十九世紀法蘭西的美術》、一九

三四年由商務印書館印行的倪貽德編《現代繪畫概覽》、一九二九年出版的《第一屆全國美術展覽會美展匯刊》等。

民國初年(一九一二)至抗戰(一九三七)前是中國現代美術發展興起的時期。美術學校、美術社團紛紛成立，各種美術展覽、美術報刊也如雨後春筍般出現，成爲構築上海西畫公共領域的主力。

據上海劉海粟美術館副館長張堅介紹，此次展覽籌備歷時兩年，短期內要聚集在民國這一特定歷史階段創作的作品，着實不易。幸而得到上海美術館、廣東美術館等提供的珍貴原作，和香港良友雜誌有限公司提供的大量文獻資料，才使人們得以真實地感受到早期民國畫界的文化圖景，並從中探索中國藝術的現代進程。



劉海粟一九三〇年創作的《巴黎聖母院夕照》

人物素描

王嘉陵 爲創作行萬里路



王嘉陵到處採風汲取創作靈感及思考當代藝術的發展

繪畫是人們對事物的理解和嚮往，現在的繪畫已不再具有寫實、照相功能，它只是表達了人們對事物的認識，是片段的具象和抽象的表現，才具有藝術性。

目前已放下學校管理工作的王嘉陵說，他一直在思考當代藝術該如何創作？困惑的王嘉陵時常旅行，深入大自然的環境去採風，吸收創作素養，進行藝術思考。

近二十年來，王嘉陵多次深入四川阿壩、西藏等地區寫生、採風，並創作了大量的攝影、繪畫作品。此次在《大公報》聯合新華社亞太分社、四川省人民政府新聞辦公室於今年六月舉辦的「大愛無疆」義賣所捐獻的作品《藏區寺廟》，也就是一九九三年在阿壩、藏區採風、寫生時創作的。

油畫家王嘉陵一九五三年生於重慶，一九七七年畢業於四川美術學院並留校任教。現爲四川美術學院教授。他在一九八〇年創作油畫《生命的光》獲第二屆全國青年美展三等獎。上世紀八十年代，他創作了大量反映時代精神的油畫作品，是當時在全國有影響的青年油畫家之一。

此外，王嘉陵一九九〇年創作的油畫《萬人馬拉松》，獲第二屆全國體育美展二等獎，作品被中國奧委會收藏。自九十年代始，王嘉陵以簡約、概括的手法創作的大量油畫作品曾兩次在香港、兩次在加拿大和法國、美國等地舉行個人畫展，具有一定的國際影響力。

自二〇〇〇年以來，王嘉陵在重慶美術館、四川美術館、山東美術館和南京美術

館舉辦過「西藏攝影展」、「環球油畫寫生展」等個人作品展覽和相關學術活動。二〇〇二年，王嘉陵「環球一百天」，進行採風與辦展，讓自己有機會在開放的大環境裡進行藝術思考。他說：「自己想要的就是二十一世紀的現代藝術。」

「大愛無疆」書畫家推介系列之七

本報記者 冀萍、張加林、俞芳 文、圖



王嘉陵作品《藏區寺廟》



吳松爲四川美術學院長致力創新而感驕傲

吳松

「多年來四川美術學院的精髓就是創新！」作爲四川美術學院學院派的新興主流畫家，吳松很自豪地說：「我們地處受到傳統文化約束較小的西部，大膽創新，使我們學院一直走在全國革新的前列，獨樹一幟！」

不管是表現手法還是表現的內容，吳松一直在創新，他是唯一用丙烯描繪萬里長江的畫家，也是將中國傳統的國畫用油畫等來表現的畫家。

吳松生於一九六二年，一九七九至八三年就讀於四川美術學院，一九九〇至九一年就讀於中國美術學院。二〇〇〇年起任四川美術學院教授，二〇〇二年任第二屆重慶市高校設置評議委員會委員，現任四川美術學院研究生處處長、學位辦主任，四川美術學院學術委員會委員。

一九九三年，吳松獲意大利共和國繪畫獎、波蘭藝術獎；九五年獲美國總統林肯國際藝術獎；九六年在羅馬舉行個人展(梵蒂岡博物館贊助)，羅馬政府頒發「文藝復興MOSTRA」榮譽；九六年其作品被收藏於大英博物館；二〇〇七年於德國99畫廊舉行個人畫展，同年，參加在意大利熱那亞當代藝術博物館舉行的「中國現代藝術展(一九八九至二〇〇七)」。

「大愛無疆」書畫家系列推介之九

米可 從美術史中找靈感

米可(吳文廈)自幼隨父習畫，少年嶄露頭角。他於版畫、油畫、國畫都有涉獵。米可畢業於中央美術學院版畫系，現在重慶大學藝術學院任教。

米可認爲，研究當代繪畫藝術，就得研究美術史。只有站在歷史的高度，藝術家們才可能明白自己該做什麼，怎麼去做；不然就只能在歷史的後面去追、去趕，永遠也趕不上他人。同樣道理，民間繪畫愛好者也不該在學院派後面去追，跟在別人後面跑是跑不過別人的。

米可認爲，畫家要有自己的思想，不受他人干擾，只畫自己的。與別人差異化了，才有可能創新，才有可能在一個方面、一個部分超過他人，還有可能成爲大師。否則畫得再好，也只是一個畫匠而已。

米可的專著有《中國古代壁畫精華教學叢稿——龜茲壁畫》(山西人民出版社)、《塔島野魂——高更傳》(四川文藝出版社) 其作品曾

數次在國內外參展、獲獎，或被人收藏。他二〇〇六年出版了《米可油畫作品集》(四川美術出版社)，近年發表的作品包括：油畫作品《室內》、《構成》、國畫《山居圖》，石板畫《正午》等。參與藝術活動包括：「混合體——當代藝術作品展」(二〇〇七年)，「501當代藝術大展」(二〇〇七年)、作品《欲念之城——美麗曖昧景象三》參加北京朵雲軒春季拍賣(二〇〇七年)、作品《欲念之城——美麗曖昧景象二》參加中誠信春季拍賣(二〇〇七年)等。

「大愛無疆」書畫家推介系列之八

米可涉獵版畫、油畫、國畫



米可作品《漁舟圖》(斗方)



吳松作品《彩色人體》(四尺三開)