



蝴蝶瓶吸引不少人觀看拍賣情況 (本報攝)

乾隆蝴蝶瓶逾五千萬成交

【本報訊】記者鍾麗明報道：被推估是「孤品」的圓明園流出瓷器「清乾隆御製粉紅地彩釉道蝴蝶瓶」昨日開拍，雖然看的人多，競投的人少，但終因為有兩位買家爭持心頭好，把成交價推高至五千三百多萬元高出估價成交。

這件蝴蝶瓶為佳士得秋季「戴萃英基金會珍藏」拍賣部分中的拍品，該瓶曾是十九世紀英國享負盛名的中國藝術品收藏家莫里森（Alfred Morrison）之放山居（Fonthill Heirlooms）舊藏，事前估價四千五百萬元，是今次秋拍的焦點之一。

傳為圓明園流出「孤品」

昨日拍賣場內，站滿了觀戰的人，但看的人多，實際參與競投的人少。拍賣官以二千六百萬元起價，然後每口價二百萬元將價錢逐步攀升，但當叫價至四千萬元時，只餘下一位電話競投者，與場內坐在前排的亞洲競投者相爭，兩位買家態度都很審慎，每叫一口價都要考慮片刻，當場內競投者叫至四千五百萬元時，電話競投者本已示意放棄，但在拍賣官臨落槌前他再叫價四千六百萬元，可是仍被現場的競投者反叫四千七百萬元，電話競投者最終決定放棄，連佣金計，該蝴蝶瓶成交價為五千三百三十萬元。

該蝴蝶瓶為粉紅釉底，以珠琅彩繪廿四隻姿態各異的蝴蝶，據稱該瓶是八國聯軍時，從圓明園流出，在傳世乾隆御瓷中，該類花瓶未見先例，所以推估是獨一無二的「孤品」。



「清乾隆御製粉紅地彩釉道蝴蝶瓶」以五千多萬元易手

梅花獎藝術團訪港表演水平高

戲劇名家獻技觀眾頻鼓掌

【本報訊】記者洪捷報道：一朵梅花，也許是暗香浮動；那麼二十朵梅花，相信會是芳香四溢了。由二十位中國戲劇梅花獎得主組成的「梅花獎藝術團香港行」，前晚（十二月二日）在香港演藝學院戲劇院散發群芳魅力，為本港文化藝術界及演藝學生帶來精彩的戲曲及歌唱演出。

爐火純青 魅力無窮

當晚應邀出席的主禮嘉賓包括民政事務局長曾德成、中聯辦宣傳文體部部長張延軍、中國戲劇家協會梅花獎藝術團團長董偉、香港演藝學院



劉長瑜演唱「紅娘」選段，在嬌俏之外還增添了高雅氣質 (本報攝)

校董會主席梁乃江及演藝學院校長楊柏榮。曾德成致辭時表示，晚會集全國各地大師參演，只有梅花獎藝術團才能辦到，該團首度訪港，帶來高水準的表演，能帶動本港市民，尤其是年輕人對傳統戲曲的認識，加對中華文化的認同。

參演的藝術家均為內地首屈一指的戲劇名家，當中壓軸的幾位前輩藝人如李維康、劉長瑜、裴艷玲及尚長榮的演出，實刀未老加上爐火純青的藝術魅力，令在場觀眾拍爛手掌、頻頻「安歌」。雖然一直提醒大家她已是六十多歲的老婆婆，劉長瑜唱京劇《紅娘》選段時，依舊一襲紅色裝束亮相，只是換了飄逸的透紗晚裝，音色還是清亮純美，嬌嗲俏皮氣質之外不自覺流露出大家風範。她坦言覺得觀眾的掌聲是最美的聲音，自己由二十歲的小姑娘到現在六十多歲的老婆婆，觀眾仍很喜歡她，心中非常欣慰。她又「安歌」了一首《紅燈記》中唱《都有一顆紅亮的心》。

唱做俱佳 戲迷叫好

二度梅花獎獲得者裴艷玲是香港戲迷喜愛的戲曲偶像，六十多歲的她演出崑劇《林冲夜奔·折桂令》選段時，不僅又踢腿又翻筋斗，演唱時聲音高亢嘹亮，表現出林冲豪氣干雲的個性，贏得觀眾不斷叫「好」！而當觀眾反應越是熱烈，裴艷玲越益演得興起。後來她在觀眾的掌聲歡呼下再演了京劇《翠屏山之石三郎》。

最後一位出場的是第一位三度獲



嘉賓與演員們在演出後大合照

(本報攝)

得梅花獎，即梅花大獎獲得者京劇名家尚長榮，他演出了《貞觀盛世·共鑄盛世太平年》選段，在觀眾的喝彩聲中兩度「安歌」，之後又演出了《包公》選段及周恩來詩句。

其他的梅花獎名家都獲得觀眾的擊節讚賞，包括李維康演唱《謝瑤環》選段，丁凡、李淑勤合演粵劇《洛水情夢》選段，沈豐英、俞玖林合演崑劇《牡丹亭·驚夢》選段，林為林演出崑劇《呂布試馬》片段，韓再芬演出黃梅戲《徽州女人·盼夫》選段，趙志剛、單仰萍合演越劇《紅樓夢·葬花》等。



▲「浙江一條腿」林為林的高難度演出，令觀眾大呼小叫頻嚷「好！」 (本報攝)

▲裴艷玲邊唱邊「打」，踢腿翻筋斗，不讓年輕人專美 (本報攝)

星海國際合唱節今開幕



冼妮娜認為父親的成績也是鄉人的榮譽 (本報攝)

【本報記者袁秀賢廣州三日電】首屆星海國際合唱節明天在洗星海的家鄉番禺開幕，洗星海女兒冼妮娜專程抵穗出席。冼妮娜接受記者採訪時表示，父親取得成績是他自己的，也是祖國人民的，更是家鄉人民的一份榮譽。

「從一九八二年第一次回家鄉，之後有機會來廣州都想來家鄉看一下。到現在為止，已十多次回家鄉了。近三年每年都回來了，覺得

家鄉變化很大。」冼妮娜高興地說，雖然家鄉已無直屬親人，但所有故鄉的鄉親們都是我的親人，家鄉人民對父親非常厚愛。在番禺家鄉，由父親命名的學校有許多，如星海青少年宮、洗星海紀念館、星海音樂學院、洗星海中學……在洗星海紀念館，看到父親的照片、日記、手稿等，覺得很親切。

對於此次舉行的國際合唱節，冼妮娜表示，通過舉辦這種活動可以弘揚民族精神和民族文化，這也是對父親的厚愛。

(前)憑青春版《牡丹亭》成名的沈豐英

(本報攝)



文藝動靜

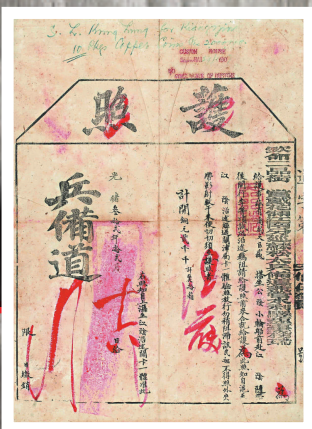
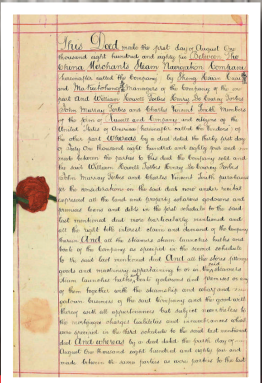
美術編輯：王忠傑

盛宣懷私人檔案在滬亮相

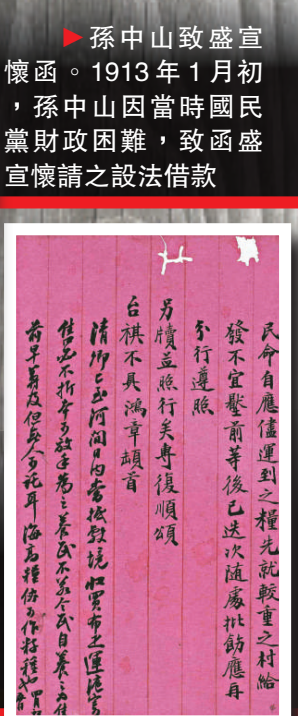


▲中國近代最重要實業家之一盛宣懷

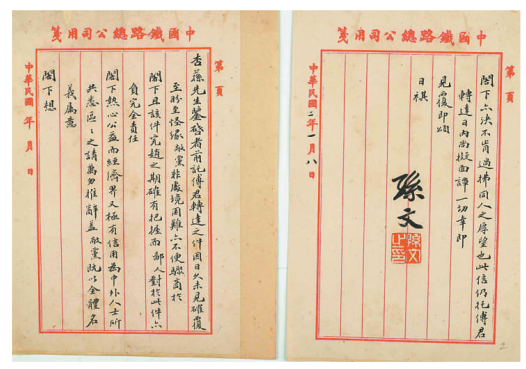
►輪船招商局向旗昌洋行購回局產契。1885年8月，盛宣懷被委任為輪船招商局督辦，向滙豐銀行借款30萬英鎊將船產從旗昌買回。此為輪船招商局與旗昌洋行簽訂的購回局產合同英文原件



▲盛宣懷搭坐公隆小輪船赴江陰護照。盛宣懷任輪船招商局督辦後，倡議並開辦了內河小輪船航運。這是盛宣懷1896年乘內河小輪船從上海到江陰的護照



►孫中山致盛宣懷函。1913年1月初，孫中山因當時國民黨財政困難，致函盛宣懷請之設法借款



►李鴻章致盛宣懷函。1878年，河北一帶遭受特大旱災，李鴻章調盛宣懷去河北獻縣賑災。這是李鴻章給盛宣懷的一封信覆函，最後三行字是李鴻章親筆，指出賑災工作「養民不若令民自養之為佳」

有「中國第一私人檔案」之譽的「盛宣懷檔案」展覽正在上海圖書館舉行，150多件珍貴檔案從17.8萬件藏品中披沙揀金而出，免費向公眾展出，展期至12月8日。

此次「珍檔秘史——上海圖書館藏盛宣懷檔案展」分「商戰求富」、「激蕩樞樞」、「慈善賑災」、「風俗習俗」和「歐風美雨」五部分，以盛宣懷的人生經歷為線索，重現清末民初中國歷史的風雲激蕩。展品中包括盛宣懷與李鴻章、孫中山等人的往來信函、盛宣懷搭乘公隆小輪船赴江陰的護照、盛宣懷主持下輪船招商局向旗昌洋行購回局產的英文合同原件等。

上圖藏「盛檔」17.8萬件

盛宣懷是晚清洋務運動代表人物、中國近代最重要的實業家之一。1844年，他出生於江蘇常州的一個官宦家庭，1870年入李鴻章幕，苦心孤詣四十年，從一個軍營文書秘成為掌握鐵路、航運、採礦、電報、金融等十幾個國家壟斷行業的實業界巨人。他創辦了中國第一家商業銀行——中國通商銀行、中國第一家葡萄酒廠——張裕葡萄酒廠、中國第一家內河小火輪航運公司——山東內河小火輪航運公司、中國第一所工科學堂——北洋大學堂、中國第一個正規師範學堂——南洋公學堂，對中國近代經濟的發展起到了深遠影響。此外，盛宣懷還曾是中國紅十字會第一任會長。

盛宣懷十分注重文檔留存，各種文稿、信札、相片、賬冊甚至宴客菜單，均悉心收藏，保存了數十萬件檔案數據，被學術界稱為「盛檔」。目前僅上海圖書館收藏的「盛檔」有1億多字，17.8萬件。

從私人敘事看近代史

「盛檔」不僅是盛宣懷個人及其家族的檔案，亦是一幅展示中國近代政治、社會、外交、軍事、金融、實業、教育的全景式圖卷。近代中國的重要歷史人物，李鴻章、張之洞、左宗棠、梁啟超、譚嗣同、孫中山、袁世凱、黃興、辜鴻銘

、胡雪巖、馬相伯、詹天佑等幾百人，或與盛宣懷共事、或與之書信來往，都在「盛檔」中登場；中國近代史上幾乎所有重大事件，如洋務運動、義和團運動、辛亥革命、中日甲午戰爭、中外商務談判、四川保路運動、東南互保事件等等，也都在「盛檔」中有所涉及，一些私人化的記述為中國近代史研究提供了另一視角。

因此，「盛檔」被學界認為是研究中國近代史，尤其是研究洋務運動史、中國近代資本主義發展史、中國近代實業思想史、近代上海史不可多得的珍貴原始史料。已故著名學者王元化曾表示：「其存世數量之大，內容之豐，涉及面之廣，罕有匹配。更重要的是，它對近代中國史和近代上海史，具有填補空缺的作用。假如有一天，盛宣懷檔案公之於眾，近代史上將會有許多東西，或被補充，或被糾正，或被改寫。」

開通檔案全文數據庫

與大多數「洋務派」人物一樣，盛宣懷掙扎脫離變遷的歷史命運。「盛檔」在主人生前隨之南北輾轉，在其身後也曾經年浮沉。盛宣懷晚年定居上海，1916年病逝後，盛氏家族將大部分「盛檔」捐給了上海合眾圖書館（上海圖書館前身），另一部分售予香港中文大學。1997年，香港出版了王爾敏主編的一系列盛宣懷函電文獻。同年7月，上海圖書館成立「盛宣懷檔案」整理小組，開始了對深藏六十餘年的「盛檔」的整理編目工作和數據庫工作。

如今，歷經十年編目、整理、修復、裝裱，「盛檔」終於面向公眾。開幕式上，上海圖書館盛宣懷檔案全文數據庫也正式開通，並推出《上海圖書館藏盛宣懷檔案萃編》圖錄。預計至2010年，上海圖書館保存的全部「盛檔」將由上海世紀出版集團影印出版，《盛宣懷檔案》計有400多冊，1億多字。

圖片由上海圖書館提供

本報實習記者 朱蒙雪

昆明現代民族陶藝



徐正秀《走四方》

土著陶藝、建水紫陶、那里村原始陶、傣族土陶、碗窑村陶……雲南有幾千年的製陶文化和技藝積澱，是我國民族陶藝界的一朵奇葩。為繼承、發揚雲南民族民間優秀陶藝傳統和展現現代多元民族陶藝風采，昆明早前展出了360多件來自雲南各地的陶藝精品，它們取材各異、造型奇特、寓意巧妙，盡顯作者的巧思妙手。

雲南省美術家協會主席郝平在展覽上介紹說，陶藝是一種隨着人類成長的古老藝術，改革開放後掀起的一陣陣「陶藝熱」體現了公眾對陶藝的喜愛和關注，一批批熱衷陶藝創作的雕塑家、畫家和設計師等，使雲南陶藝創作呈現一派繁榮局面。雲南民間陶藝家在繼承和吸收傳統技藝的同時，積極引入當代藝術觀念、造型語言和表現形式，發揮無盡的藝術想像力，創造出大批陶藝精品。

雲南省美術家協會雕塑藝術委員會主任張志禹表示，此次展覽就是要為雲南專業和業餘陶藝家、民族民間陶藝家搭建一座展示創作成果和創作才能的舞台。使不同風格、主題、取材等的陶藝作品能在同一藝術平面上進行交流和融合，促進雲南陶藝藝術的發展。

本報記者 鍾燕慧

◀張康熙《衣褲》



►趙潤《共生》



創意豐