

責任編輯：李 淵

的確也是寫愛，不過卻不是執著於自我，環視大自然四方，各自爭鳴的小鳥，環視蒼穹，注視世界的奧妙，的確叫人將自我暫時忘掉。有人說，馬勒的音樂在世紀紀念會上，可不是同一境況。既長篇大論，對樂隊要求又高，他的作品，有着對大自然和靈性的深刻描寫。若然上一個世紀的浪漫派，都發現了梅湘。

有些人迷於梅湘音樂的神聖和奧秘。有些人鍾情於他音樂的躍動和複雜。身為虔誠的天主教徒，他有著神聖的稱信，就是在二戰集中營中完全仰賴上帝。另一方面，他卻鍾愛雀鳥，尊稱他們是偉大的音樂家。他的作品，有着對大自然和靈性的深刻描寫。若然上一個世紀的浪漫派，都發現了梅湘。

我愛寫片也有非常大的功勞。因為梅湘的音樂也是可偉，先以唱片熟習，再在現場體驗真實的演奏，其音樂的宏偉，也會像馬勒一般盛行。我想，如果沒有希望，二十年後，梅湘的宏偉，也會像馬勒一般盛行。

梅湘百年紀念

胡銘堯

明代及清代一些官窯瓷器四周繪的山水或花鳥畫，技法比水墨畫不遑多讓；尤其是瓶、罐、盆、壺等。明代宣德皇帝本人雅愛藝術，擅長書畫，對瓷器的繪工與風格有一定的影響。成化時期，多繪龍鳳、花鳥、山石和人物等，但畫風卻顯備一格，如瓷器上所繪綬帶鳥、鸚鵡、鴛鴦、雞鵝或其他品種小鳥，體型較豐滿。其花葉無陰陽反側，山石無凹凸之感。

清初三朝時，康熙各種青花瓷畫的畫面皆層次分明、濃淡相輔，運筆自然流暢，筆意盎然，形神俱備。

雍正的粉彩瓷更講究畫藝，法器盆上的玉蘭喜鵲之類的花鳥，好比名家畫的扇面；白釉地藍料彩山水茶壺，意境淡雅超逸。那時瓷器上的花卉如「虞美人」或牡丹，線條細、色彩柔和，乃從沒骨法中衍化。人物仕女更細緻，甚至四周擺設也以一流的工筆技法出之。

乾隆官窯瓷器更多姿多彩，用多色階彩料繪畫，立體感強；且多配以詩文。其風格高雅或俏麗兼而有之，倣如紙本絹本者。晚清有些倣雍、乾二朝的瓷器，繪工也不錯，如附圖的墨彩山水書法壺，層次分明；樹、屋、人、山皆富畫意。



李英豪

校園

校園孩子眼

聞聞新天地

活在有序與無常間

寶安商會王少清中學 中六 黃尹媚

相信大部分人的生活都有一套特定的規律，然後日復日、年復年，按照差不多的模式，度過人生一個又一個十年。

這樣的日子，通常是平靜而有序的。例如，一個學生一天的生活，我是最清楚不過的。一般日子，大半天都得呆在學校上課。學校恍如一個囚禁年輕人的地方，美其名為學習，卻非得要把上課時間訂的那麼早不可。然後，莘莘學子每天彷彿天剛亮就要起床，然後是睡眼惺忪地走出家門，背著沉重的書包或趕公車或趕路。每到放學，已是下午時分，一天就只餘下了數個小時，再把大半時間奉獻在家課和溫習上。待躺倒床上，霎眼間已經是另一天了。

重重複複的生活不斷循環着。迎來了難得的假期，卻是在轉眼便結束了。雖然這樣的生活很是刻板，但確又是沒有什麼抱怨的理由，因為每個人的學生時代都是這樣度過的，沒有什麼驚天動地的事情發生就是好事，儘管每天遇到的事都很正常，因為它本來就是這樣設定的，但如此的生活也無異於一條直線，平穩，卻乏味。

那麼，你渴望改變嗎？對於過着「有序」生活的人來說，不管是學生或是上班族，心裡也許都暗暗埋藏了一個期盼，渴望有一絲契機，那怕是一點點也好，好讓乏味的生活變得不尋常。

「無常」，這個詞語是指反覆不定，不依特定模式。活在無常之中的人，日子必定刺激

我家的雪櫃

英基國際學校 第八班 龔壹明

我家的雪櫃原來已用了十多年了。我一直在沒有細心留意它，因為我每天都能看到它、接觸它，而我也竟然沒有發現它越來越舊。當某一天我仔細打亮它時，才發現它的顏色開始變黃了，外殼的焗漆也有點剝落了。

我家這個雪櫃牌子是一個非常受歡迎的日本電器品牌，雪櫃是米白色的，差不多有我那麼高，約一百五十厘米左右，不過總共只有兩層，也就是基本配置的上層是冰格，下層是一般的冷凍格。上層除了製冰和放置冰鮮食物外，最重要是放了我的雪糕。下層放有很多不同種類的食物，包括：水果、蔬菜、肉類、雞蛋等等。

我家的雪櫃還有另外一個重要的身份——告示板。因為它身上貼着一張日程表，上面寫有我每天的行程和一些重要事項。我每天都要

來查看，以便收拾每天上課要帶的書本和確認課外活動的時間，這個日程表對我非常重要。在日程表旁邊貼滿我收集回來的七彩繽紛的磁貼，好一幅美麗的圖畫啊！

這個雪櫃有一個保母——我家的傭人，她每天都會為它抹掃、分藏食物。和我一樣，她每天都會接觸雪櫃，所以可以說我家的傭人是這雪櫃的第二主人。

我在這間屋子裡已經住了十年，我記得

家裡的電視機換了兩次、電風扇換了三次。

我們的手提電話更不知換了幾多部，就算連抽濕機都換了兩部；但是，我家的雪櫃卻一次也沒有換過！

雖然，雪櫃對我們整個家庭來說使用量是最大的，但竟然它的耗電量是最少的，也可以保存得長久，真是很了不起啊！

十二月，是梅湘百年慶典的高潮，因為梅湘正是在一百年前的十二月十日出生。

梅湘的百年壽誕，可謂熱鬧非常。不僅大學搞研討會、紀念講座，就是音樂廳、博物館、教堂，都響起梅湘的音樂。這些是音樂會也非常之多。音樂廳、博物館、教堂，都響起梅湘的音樂。這些極富現代感的聲音，原來不只搞藝術的人才聽懂，就是不少愛好音樂的人，都發現了梅湘。

有些人迷於梅湘音樂的神聖和奧秘。有些人鍾情於他音樂的躍動和複雜。身為虔誠的天主教徒，他有著神聖的稱信，就是在二戰集中營中完全仰賴上帝。另一方面，他卻鍾愛雀鳥，尊稱他們是偉大的音樂家。他的作品，有着對大自然和靈性的深刻描寫。若然上一個世紀的浪漫派，都發現了梅湘。

我愛寫片也有非常大的功勞。因為梅湘的音樂也是可

偉，先以唱片熟習，再在現場體驗真實的演奏，其音樂的宏偉，也會像馬勒一般盛行。

我想，如果沒有希望，二十年後，梅湘的宏偉，也會像馬勒一般盛行。

梅湘百年紀念

胡銘堯

明代及清代一些官窯瓷器四周繪的山水或花鳥畫，技法比水墨畫不遑多讓；尤其是瓶、罐、盆、壺等。明代宣德皇帝本人雅愛藝術，擅長書畫，對瓷器的繪工與風格有一定的影響。成化時期，多繪龍鳳、花鳥、山石和人物等，但畫風卻顯備一格，如瓷器上所繪綬帶鳥、鸚鵡、鴛鴦、雞鵝或其他品種小鳥，體型較豐滿。其花葉無陰陽反側，山石無凹凸之感。

清初三朝時，康熙各種青花瓷畫的畫面皆層次分明、濃淡相輔，運筆自然流暢，筆意盎然，形神俱備。

雍正的粉彩瓷更講究畫藝，法器盆上的玉蘭喜鵲之類的花鳥，好比名家畫的扇面；白釉地藍料彩山水茶壺，意境淡雅超逸。那時瓷器上的花卉如「虞美人」或牡丹，線條細、色彩柔和，乃從沒骨法中衍化。人物仕女更細緻，甚至四周擺設也以一流的工筆技法出之。

乾隆官窯瓷器更多姿多彩，用多色階彩料繪畫，立體感強；且多配以詩文。其風格高雅或俏麗兼而有之，倣如紙本絹本者。晚清有些倣雍、乾二朝的瓷器，繪工也不錯，如附圖的墨彩山水書法壺，層次分明；樹、屋、人、山皆富畫意。



李英豪

校園

校園孩子眼

聞聞新天地

活在有序與無常間

寶安商會王少清中學 中六 黃尹媚

相信大部分人的生活都有一套特定的規律，然後日復日、年復年，按照差不多的模式，度過人生一個又一個十年。

這樣的日子，通常是平靜而有序的。例如，一個學生一天的生活，我是最清楚不過的。一般日子，大半天都得呆在學校上課。學校恍如一個囚禁年輕人的地方，美其名為學習，卻非得要把上課時間訂的那麼早不可。然後，莘莘學子每天彷彿天剛亮就要起床，然後是睡眼惺忪地走出家門，背著沉重的書包或趕公車或趕路。每到放學，已是下午時分，一天就只餘下了數個小時，再把大半時間奉獻在家課和溫習上。待躺倒床上，霎眼間已經是另一天了。

重重複複的生活不斷循環着。迎來了難得的假期，卻是在轉眼便結束了。雖然這樣的生活很是刻板，但確又是沒有什麼抱怨的理由，因為每個人的學生時代都是這樣度過的，沒有什麼驚天動地的事情發生就是好事，儘管每天遇到的事都很正常，因為它本來就是這樣設定的，但如此的生活也無異於一條直線，平穩，卻乏味。

那麼，你渴望改變嗎？對於過着「有序」生活的人來說，不管是學生或是上班族，心裡也許都暗暗埋藏了一個期盼，渴望有一絲契機，那怕是一點點也好，好讓乏味的生活變得不尋常。

「無常」，這個詞語是指反覆不定，不依特定模式。活在無常之中的人，日子必定刺激

我家的雪櫃

英基國際學校 第八班 龔壹明

我家的雪櫃原來已用了十多年了。我一直在沒有細心留意它，因為我每天都能看到它、接觸它，而我也竟然沒有發現它越來越舊。當某一天我仔細打亮它時，才發現它的顏色開始變黃了，外殼的焗漆也有點剝落了。

我家這個雪櫃牌子是一個非常受歡迎的日本電器品牌，雪櫃是米白色的，差不多有我那麼高，約一百五十厘米左右，不過總共只有兩層，也就是基本配置的上層是冰格，下層是一般的冷凍格。上層除了製冰和放置冰鮮食物外，最重要是放了我的雪糕。下層放有很多不同種類的食物，包括：水果、蔬菜、肉類、雞蛋等等。

我家的雪櫃還有另外一個重要的身份——告示板。因為它身上貼着一張日程表，上面寫有我每天的行程和一些重要事項。我每天都要

來查看，以便收拾每天上課要帶的書本和確認課外活動的時間，這個日程表對我非常重要。在日程表旁邊貼滿我收集回來的七彩繽紛的磁貼，好一幅美麗的圖畫啊！

這個雪櫃有一個保母——我家的傭人，她每天都會接觸雪櫃，所以可以說我家的傭人是這雪櫃的第二主人。

我在這間屋子裡已經住了十年，我記得

家裡的電視機換了兩次、電風扇換了三次。

我們的手提電話更不知換了幾多部，就算連抽濕機都換了兩部；但是，我家的雪櫃卻一次也沒有換過！

雖然，雪櫃對我們整個家庭來說使用量是最大的，但竟然它的耗電量是最少的，也可以保存得長久，真是很了不起啊！

梅湘百年紀念

胡銘堯

明代及清代一些官窯瓷器四周繪的山水或花鳥畫，技法比水墨畫不遑多讓；尤其是瓶、罐、盆、壺等。明代宣德皇帝本人雅愛藝術，擅長書畫，對瓷器的繪工與風格有一定的影響。成化時期，多繪龍鳳、花鳥、山石和人物等，但畫風卻顯備一格，如瓷器上所繪綬帶鳥、鸚鵡、鴛鴦、雞鵝或其他品種小鳥，體型較豐滿。其花葉無陰陽反側，山石無凹凸之感。

清初三朝時，康熙各種青花瓷畫的畫面皆層次分明、濃淡相輔，運筆自然流暢，筆意盎然，形神俱備。

雍正的粉彩瓷更講究畫藝，法器盆上的玉蘭喜鵲之類的花鳥，好比名家畫的扇面；白釉地藍料彩山水茶壺，意境淡雅超逸。那時瓷器上的花卉如「虞美人」或牡丹，線條細、色彩柔和，乃從沒骨法中衍化。人物仕女更細緻，甚至四周擺設也以一流的工筆技法出之。

乾隆官窯瓷器更多姿多彩，用多色階彩料繪畫，立體感強；且多配以詩文。其風格高雅或俏麗兼而有之，倣如紙本絹本者。晚清有些倣雍、乾二朝的瓷器，繪工也不錯，如附圖的墨彩山水書法壺，層次分明；樹、屋、人、山皆富畫意。



李英豪

校園

校園孩子眼

聞聞新天地

活在有序與無常間

寶安商會王少清中學 中六 黃尹媚

相信大部分人的生活都有一套特定的規律，然後日復日、年復年，按照差不多的模式，度過人生一個又一個十年。

這樣的日子，通常是平靜而有序的。例如，一個學生一天的生活，我是最清楚不過的。一般日子，大半天都得呆在學校上課。學校恍如一個囚禁年輕人的地方，美其名為學習，卻非得要把上課時間訂的那麼早不可。然後，莘莘學子每天彷彿天剛亮就要起床，然後是睡眼惺忪地走出家門，背著沉重的書包或趕公車或趕路。每到放學，已是下午時分，一天就只餘下了數個小時，再把大半時間奉獻在家課和溫習上。待躺倒床上，霎眼間已經是另一天了。

重重複複的生活不斷循環着。迎來了難得的假期，卻是在轉眼便結束了。雖然這樣的生活很是刻板，但確又是沒有什麼抱怨的理由，因為每個人的學生時代都是這樣度過的，沒有什麼驚天動地的事情發生就是好事，儘管每天遇到的事都很正常，因為它本來就是這樣設定的，但如此的生活也無異於一條直線，平穩，卻乏味。

那麼，你渴望改變嗎？對於過着「有序」生活的人來說，不管是學生或是上班族，心裡也許都暗暗埋藏了一個期盼，渴望有一絲契機，那怕是一點點也好，好讓乏味的生活變得不尋常。

「無常」，這個詞語是指反覆不定，不依特定模式。活在無常之中的人，日子必定刺激

梅湘百年紀念

胡銘堯

明代及清代一些官窯瓷器四周繪的山水或花鳥畫，技法比水墨畫不遑多讓；尤其是瓶、罐、盆、壺等。明代宣德皇帝本人雅愛藝術，擅長書畫，對瓷器的繪工與風格有一定的影響。成化時期，多繪龍鳳、花鳥、山石和人物等，但畫風卻顯備一格，如瓷器上所繪綬帶鳥、鸚鵡、鴛鴦、雞鵝或其他品種小鳥，體型較豐滿。其花葉無陰陽反側，山石無凹凸之感。

清初三朝時，康熙各種青花瓷畫的畫面皆層次分明、濃淡相輔，運筆自然流暢，筆意盎然，形神俱備。

雍正的粉彩瓷更講究畫藝，法器盆上的玉蘭喜鵲之類的花鳥，好比名家畫的扇面；白釉地藍料彩山水茶壺，意境淡雅超逸。那時瓷器上的花卉如「虞美人」或牡丹，線條細、色彩柔和，乃從沒骨法中衍化。人物仕女更細緻，甚至四周擺設也以一流的工筆技法出之。

乾隆官窯瓷器更多姿多彩，用多色階彩料繪畫，立體感強；且多配以詩文。其風格高雅或俏麗兼而有之，倣如紙本絹本者。晚清有些倣雍、乾二朝的瓷器，繪工也不錯，如附圖的墨彩山水書法壺，層次分明；樹、屋、人、山皆富畫意。



李英豪

校園

校園孩子眼

聞聞新天地

活在有序與無常間

寶安商會王少清中學 中六 黃尹媚

相信大部分人的生活都有一套特定的規律，然後日復日、年復年，按照差不多的模式，度過人生一個又一個十年。

這樣的日子，通常是平靜而有序的。例如，一個學生一天的生活，我是最清楚不過的。一般日子，大半天都得呆在