

亞洲最愛的聖誕歌及禮物

軒轅伯



《金融時報》刊登了一份問卷調查，看看香港、新加坡及馬來西亞、三地的人民最想聽哪首聖誕歌及最想收到什麼聖誕禮物。原來在香港人心中，最喜愛的聖誕歌是《聖誕鐘聲叮叮》(Jingle Bells)；新加坡人最喜歡 Dean Martin 的《Let it Snow》，馬來西亞人則最愛《白色聖誕》(White Christmas)。

專家表示，大部分情況下，人都是缺乏什麼，就渴求得到什麼。所以，或許新加坡人及馬來西亞人因而選擇了《讓它下雪》及《白色聖誕》，皆因他們希望見到下雪的景致。

至於香港人，一般喜歡聽些輕快點的聖誕歌，則或許是因為過去十年來，我們的城市較鄰近地方而言，欠缺實質的轉變，周圍都一副沒精打彩的樣子；所以我們想聽一些快歌，希望四周的人和事轉得快一點。

至於最想收到的聖誕禮物方面，其實香港、新加坡及馬來西亞在禮物名單的排名上，沒有什麼分別（即只是渴求的程度上的多些差別），所以以某種程度上，也反映出整個亞洲，究竟人們最想到什麼樣的禮物。

在「最想收到的聖誕禮物」上排第一位的，是「一個假期」；亞洲人最想以「假期」作禮物，可想而知人們過去一年，工作得多辛苦。至於排第二位最想收到的禮物，就是「最新的科技產品」。細想一下又不覺奇怪：通常你眼見別人買了新產品，你便一定又想擁有，卻又捨不得買下來，而且還要告訴自己現時擁有的那部還挺新！是故，最理想就是有人送這些新產品給自己！不過男人們真的要留意，原來排第三位的「潮流時裝用品」，在百分比上被「假期」和「新科技產品」遠遠拋離，所以送手袋、頸巾，不一定是最佳的聖誕禮物——女士們或許渴望得到，但作為聖誕禮物卻不夠驚喜。因為，她們表示自己平日也會買，不用送！

在絕望中看到希望

易經緯

我尊重一切正統宗教，亦曾經親身體會到天主教、基督教、佛教、道教、儒教的好處，讓我在絕望中看到希望，在淪落中掙扎，在逆境中自強。尤其在困厄病苦時，案頭、枕邊放些宗教經典以便隨時誦讀，那感覺比苦海遇明燈更親切。

正統宗教既可減輕痛苦，亦可增加快樂，每逢有天災，宗教團體都紛紛趕到災場在賑濟災民，「五餅二魚」的分享、分擔，彰顯大愛無疆。而中國及東西方的多個節日，都是弘揚普天同慶的佳音。

剛在泰國車禍去世的易先生，他生前服務的那教堂，三十多年前我初來香港，就在附近居住與工作，我也曾往參加崇拜，異鄉遊子，獲得心靈寄託。

不知道那時我有沒有見過易先生和他太太，他倆當時只是少年。他們年紀比我小，但靈命比我長進、豐盛。易先生對教會的事奉與貢獻，生前得教友稱譽，死後為眾人惋惜。而易太太，則在大難中表示出基督徒的大智大德，信、愛、望，在她的言行顯露無遺。凡事感恩，凡事包容，寬恕別人，讚美別人，她將一切歸咎意外，她不怨天尤人，只感謝上帝，感謝這段艱難日子幫助她的人，能與亡夫乘同一架飛機回港，她已知足。「同來何事不同歸」，想起賀鑄這首悼亡詞，謹此祝福易先生和他的家人。



為天

陳天權

在神誕、打醮、廟宇開光或盂蘭勝會的場合，常有神功戲演出，而上演正本戲前，會先演三套吉祥例戲，分別是《八仙賀壽》、《跳加官》和《天姬送子》。其中《跳加官》是一個只不做唱的劇目，僅由一名男演員擔綱演出，全程以小鑼拍和，為時約三分鐘。

那名演員身穿紅色官袍、頭戴官帽，並戴起有鬚的白色面具出場。其實演員是用口咬著面具的，目的是避免一時失誤而開聲。他手持奏板向唐明皇祝壽，做出種種談諧動作，最後打開卷軸，上面寫有「天官賜福」或「萬壽無疆」等祝福字句。由於這名大臣逗得皇帝開心，而獲得加官晉爵。戲班演出此劇，用意是同地方主會和觀眾祝福。

《跳加官》是把大型的「天官賜福」劇目簡化而成的，原來由福、祿、壽三星一起表演，現在改為只由祿星上場，成為獨腳戲。又因此劇沒有唱腔，也無唸白，故稱「啞排場」。至於為何不能出聲，則有不同說法。傳說唐朝宰相狄仁傑在皇帝面前粉墨登場，但因怕群眾恥笑，故此戴起面具，又不說話，以免露出馬腳。但戲班中人則認為此劇與「祭白虎」一樣，戴了面具出場若開聲，就會招惹惡煞。

另外還有女性演出的「女加官」，此戲以簫拍和，演員穿上鳳冠霞帔，不戴面具，以身段做出「一品夫人」四字。由於現今懂得演此戲的女演員不多，因此瀕臨失傳了。



演員口咬面具演出「跳加官」

高壓氧治療

思 健



高壓氧治療時，患者有如太空人，進入一個類似航天飛船似的高壓艙內。

最初設計的高壓艙裡只能坐一人，現在發展成能同時坐二人、八人甚至有十人的大艙，大家齊齊「桑拿」高壓。

患者坐在非常舒適的沙發座椅上，有的機艙甚至可以聽音響及看電視。漸漸地，艙內開始加壓，直至超過一個大氣壓，該氣壓只是一般空氣的氣壓，絕對安全。這時患者在指令下開始帶上面罩，大約1.4~3.0個大氣壓的純氧，輸送到這個面罩內供患者吸入。其治療原理是：在高壓的狀況下，氧氣除了使紅血球的氧氣飽和外，更以物理現象溶

解於血漿中。

由於身體組織內的氧氣濃度增加，還可以促進新血管的形成，當這些新血管長到缺氧的組織之後，能將血液帶到這些原本不健康的組織裡面，讓氧氣的供應變得充分，進而促進組織的新陳代謝、抑制細菌生長、並且讓器官的正常功能完全發揮出來。

高壓氧治療除了對腦部損傷或中風初愈期的患者有獨特的效果外，還能快速排除體內一氧化碳或其他有毒氣體中毒；增強人體免疫功能，提升白血球殺菌能力，治療感染性疾病；增強組織修補能力及促進傷口、潰瘍或骨骼壞死之復愈等功效。目前高壓氧治療已滲入到醫治或協助醫療內外科、眼科、耳鼻喉科、婦產科等疾病，功效顯著。

梅湘百周年紀念

胡銘堯

的確也是寫愛，不過卻不是執著於自我。環視大自然四方，各自爭鳴的小鳥，環視蒼穹，注視世界的奧妙，的確叫人將自我暫時忘掉。有人說，馬勒的大堆頭作品。香港現在馬勒音樂會盛行，二十年前的談馬勒，可不是同一境況。既長篇大論，對樂隊要求又高，馬勒可是曲高和寡。現在，梅湘的音樂受愛樂者歡迎，我想唱片也有非常宏大的功勞。因為梅湘的音樂也是可先以唱片熟習，再在現場體驗真實的演奏，其音樂的宏偉，可以震撼非常。我猜想以及希望，二十年後，梅湘的音樂也會像馬勒一般盛行。



明清瓷器上的繪畫

李英豪



明代及清代一些官窯瓷器四周繪的山水或花鳥畫，技法比水墨字畫不遑多讓；尤其是瓶、罐、盆、壺等。明代宣德皇帝本人雅愛藝術，擅長書畫，對瓷器的繪工與風格有一定的影響。成化時期，多繪龍鳳、花鳥、山石和人物等，但畫風卻聊備一格，如瓷器上所繪綬帶鳥、鸚鵡、鴛鴦、雞雛或其他品種小鳥，體型較豐滿。其花葉無陰陽反側，山石無凹凸之感。

清初三朝時，康熙各種青花彩瓷的畫面皆層次分明、濃淡相輔，運筆自然流暢，筆意盎然，形神俱備。

雍正的粉彩瓷更講究畫藝，瑤瑯彩盆上的玉蘭喜鵲之類的花鳥，好比名家畫的扇面；白釉地藍料彩山水茶壺，意境淡雅超逸。那時瓷器上的花卉如「虞美人」或牡丹，線條精細、色彩柔和，乃從沒骨法中衍化。人物仕女更細緻，甚至四周擺設也以一流的工筆技法画出。

乾隆官窯瓷器更多姿多彩，用多色階彩料繪畫，立體感強；且多配以詩文。其風格高雅或俏麗兼而有之，做如紙本絹本者。晚清有些做雍、乾二朝的瓷器，繪工也不錯，如附圖的墨彩山水書法壺，層次分明；樹、屋、人、山皆富畫意。



校園

校園孩子眼

責任編輯：何曉明 逢星期一至五刊出（假期停刊）

聞聞新天地

活在有序與無常間

寶安商會王少清中學 中六 黃尹嫻

相信大部分人的生活都有一套特定的規律，然後日復日、年復年，按照差不多的模式，度過人生一個又一個十年。

這樣的日子，通常是平靜而有序的。例如，一個學生一天的生活，我是最清楚不過的。一般日子，大半天都得呆在學校上課。學校恍如一個囚禁年輕人的地方，美其名為學習，卻非得要把上課時間訂的那麼早不可。然後，莘莘學子每天彷彿天剛亮就要起床，然後是睜眼惺忪地走出家門，背着沉重的書包或趕公車或趕路。每到放學，已是下午時分，一天就只餘下了數個小時，再把大半天時間奉獻在家課和溫習上。待輪倒床上，霎眼間已經是另一天了。

重重複複的生活不斷循環着。迎來了難得的假期，卻是在轉眼便結束了。雖然這樣的生活很是刻板，但確又是沒有什麼抱怨的理由，因為每一個人的學生時代都是這樣度過的，沒有什麼驚天動地的事情發生就是好事，儘管每天遇到的事都很正常，因為它本來就是這樣設定的，但如此的生活也無異於一條直線，平穩，卻乏味。

那麼，你渴望改變嗎？對於過着「有序」生活的人來說，不管是學生或是上班族，心裡也許都暗暗埋藏了一個期盼，渴望有一絲契機，那怕是一點點也好，好讓乏味的生活變得不尋常。

「無常」，這個詞語是指反覆不定，不依特定模式。活在無常之中的人，日子必定刺激

，有如過山車一樣，不知道下一個旋轉何時到來，也不知何時有下一次俯衝。既然想要新的衝擊，那麼，「無常」帶來的是什麼就不容你選擇了。是好是壞？說不準。

「塞翁失馬」的故事有啟發性嗎？老人走失了一匹馬，衆人都以為是壞事，但後來不僅那馬回來了，更多帶了一群馬。有了一群馬當然是好事，但兒子騎新馬時跌斷了腿，這又變成壞事了。而這時下來了招兵御官，兒子因腳傷免了兵役，如此一來，壞事倒成了好事……

故事到這裡就完結了嗎？非也。「塞翁失馬」正是「活在無常」的寫照。誰說好事會不斷來？又有誰說得準壞事會賴着不走？事情的好壞是變幻莫測的，「塞翁失馬」的故事絕不會只停在好事上便會完結，難道之後就不發生其他狀況？

「無常」的世界是沒有人能控制的。明天會發生什麼沒有人能猜得到。有人訂好了明天的工作，流程排得滿滿的，還記下了女兒的生日，挪出時間去買蛋糕以作慶祝，但早上出門不久就被汽車撞死了。

很殘酷，對不對？香港這個如此小小的城市，每天不知發生着多少這樣難以推算的「無常」。而我們每一個人，就是活在有序與無常之間。

當你下次對生活的枯燥有所不滿時，試想想，若「無常」突發，那又是不是真的就能如你所願呢？

英基國際學校 第八班 龔壹明

來查看，以便收拾每天上課要帶的書本和確認課外活動的時間，這個日程表對我是非常重要的。在日程表旁邊貼滿我收集回來的七彩繽紛的磁貼，好一幅美麗的圖畫啊！

這個雪櫃有一個保母——我家的傭人，她每天都會為它抹掃、分藏食物。和我一樣，她每天都會接觸雪櫃，所以可以說我家的傭人是這雪櫃的第二主人。

我家在這間屋子裡已經住了十年，我記得，家裡的電視機換了兩次、電風扇換了三次。我們的手提電話更不知換了幾多部，就算連抽濕機都換了兩部；但是，我家的雪櫃卻一次也沒有換過！

雖然，雪櫃對我們整個家庭來說使用量是最大的，但竟然它的耗電量是最少的，也可以保存得長久，真是很了不起啊！

我家的雪櫃

我家的雪櫃原來已用了十多年了。我一直沒有細心留意它，因為我每天都能看到它、接觸它，而我也竟然沒有發現它越來越舊。當某一天我仔細打量它時，才發現它的顏色開始變黃了，外殼的烤漆也有點剝落了。

我家這個雪櫃牌子是一個非常受歡迎的日本電器品牌，雪櫃是米白色的，差不多有我那麼高，約一百五十厘米左右，不過總共只有兩層，也就是基本配置的上層是冰格，下層是一般的冷凍格。上層除了製冰和放置冰鮮食物外，最重要是放了我的雪糕。下層放有很多不同種類食物，包括：水果、蔬菜、肉類、雞蛋等等。

我家的雪櫃還有另外一個重要的身份——告示板。因為它身上貼着一張日程表，上面寫有我每天的行程和一些重要事項。我每天都要



香港居住環境（平面設計作品）

香港知專設計學院 印刷及數碼媒体系 三年級 馮婉祺
廣告包裝及品牌高級文憑課程
（香港設計中心主辦「Design Your Sac」香港故事——平面印圖比賽學生組冠軍作品）

馮婉祺：「對我來說，香港的居住環境是很特別的，也最能代表香港歷史的轉變，而唐樓、公屋等最能代表香港的居住環境——地少人多，樓宇因應環境而興建，樓宇密度很高；從另一個角度看，則拉近了人與人之間的距離。我在設計用了多個家居的平面圖緊扣而成，便可代表鄰里之間的緊密關係，更反映了在這密集的生活環境底下香港人的生活故事。」

評判評語：LeSportsac 創作總監 Muriel Favaro：「這些居住單位的布局編排，就像訴說着感人的故事，圖案及顏色的使用均令人欣喜。」

書海遊蹤

元和

《玩·封神》

明代小說《封神演義》早已家喻戶曉，這本大數神仙故事的神魔小說，以周武王滅商紂的一段歷史做背景，糅合了佛道的信仰及民間神話傳說等，為各路神仙立傳，成為一本至今仍為人傳誦的長篇小說。

我覺得這本書具有很強的故事性；但當我看到《玩·封神》這本解讀《封神演義》這本書時，便覺得《玩·封神》更加有趣。

這書闡列了關於《封神演義》的五十四個問題。這些問題，全是很有趣的提問，例如：「哪吒是印度人嗎？」「土行孫是精靈還是侏儒？」「周文王真的有一百個兒子嗎？」「酒池肉林是真是有其事嗎？」「聞太師坐的麒麟到底是什麼？」……甚至以書中諸神誰的法力最



編者：王勇
出版：廣西人民出版社
日期：二〇〇七年

聖誕好消息

陳珮文

未到聖誕，先有減價，商場商店都響起了聖誕歌曲。要數最耳熟能詳的聖誕歌，《祝你聖誕快樂》（We Wish You a Merry Christmas）應佔一席位。

歌曲的第一段，只有兩句：「We wish you a merry Christmas, and a happy new year」（祝你聖誕快樂及新年快樂）；讀者可能較少聽到副歌「Chorus」的歌詞：「Good tidings we bring to you and your kin / Good tidings for Christmas and a happy new year」（我們將好消息帶給你及你的家族／聖誕的好消息和快樂的新年）。

「Tidings」解作好消息，耶穌降生世上，為人類帶來新希望，當然是好消息。

還有內容有趣的第二及第三段：「Oh, bring us a figgy pudding / Oh, bring us a figgy pudding / Oh, bring us a figgy pudding / And a cup of good cheer」（噢，帶個無花果布丁給我們／噢，帶個無花果布丁給我們／噢，帶個無花果布丁給我們／和一盆美酒佳餚）。「We won't go until we get some / We won't go until we get some / We won't go until we get some / So bring some out here」（我們得到前不會離去／我們得到前不會離去／我們得到前不會離去／所以拿出來吧）。

「Fig」是無花果，外國人常用鮮無花果造甜點。「Cheer」一般解為喝采，作名詞用則可解作酒菜；「A cup of good cheer」就是一盆（注意不是一杯）上好的酒菜。

说到底，中外人士慶祝好消息的方法，都是不離與家人朋友分享好吃的。（歌曲系列之七）

人魚雙足在淌血

暨南大學 林子慧

著名的格林童話中，有美人魚為了與心儀的王子見面，不惜以生命換來一雙人類的腳。最終她如願以償，修長的雙腳白皙嬌嫩，纖柔迷人。然而，那雙腳一觸及陸地就猶如踩於荊棘，劇痛直擊心臟的最深處。雖然如此，美人魚仍忍著痛綻露燦爛的笑容，穿上人類的衣裳，優雅地屹立於萬眾矚目之中，只為那與王子相聚的瞬間……

人魚的雙足所受的痛，其實與女人長期穿高跟鞋時的狀況無異。感同身受的是，因穿著高跟鞋跳了四五場舞蹈表演，又曾馬不停蹄地走了幾公里路，也因當上禮儀小姐一站就是幾個小時。目的只有一個，只想在大眾面前展露自己最漂亮美妙的姿態。但當回到家時，疲憊盡露，全身乏力，腳底起泡，關節疼痛不已，那感覺就像人魚的腳在淌血。

高跟鞋對女人而言，魅力沒法擋。細細高高的鞋跟，套在女性的腳上，配上性感十足的黑絲襪，更顯得婀娜多姿、健美輕盈、風姿綽約。時尚OL的鞋櫃中必定擺滿形形色色的高跟鞋，較矮小的女生更鍾情於高跟鞋以增加形體外在優勢感。女性追求自己想要的體態美，就像人魚愛上王子一樣，不惜一切代價。

穿高跟鞋的代價是對未來健康的透支。又窄又尖的高跟鞋讓身體的重心向前移，長期的磨損會引起骨關節炎和各類腳骨疾病。有醫學報告指出，寬跟的高跟鞋雖然比窄跟的高跟鞋較為舒服及更具穩定性，但是仍然會令膝關節轉動力矩難度增加，使膝蓋遭受更強更大幅度的磨損。

總而言之，骨關節勞損是慢性形成的過程，當習慣穿高跟鞋的女性越趨年老時，後遺症便會逐漸顯現。然而，追求美麗，外在的比內在的收效更快；正值美妙年華之時，又有多少女孩子知道怎樣才是適可而止？