



## 創意教案 萬名學生受惠

超過 200 名師生及社工早前參加「花旗集團成功在望獎勵計劃」2008/09 創意藝展，在香港文化中心露天廣場與公眾分享其創新教學理念。今年獲選的 72 份教學活動計劃書，將令 1 萬名中學生受惠。

由花旗集團與寰宇希望合辦，並由花旗集團基金贊助的「花旗集團成功在望獎勵計劃」，旨在透過撥款予中學教師及社工，讓他們在課堂上進行創意教學活動，發揚創意教育理念。

在過去 6 年，該計劃一共選出 352 份計劃書，惠及 4 萬名學生。

## 大富翁遊戲融入教學

香海正覺蓮社佛教正覺中學的「正覺大富翁」計劃獲選為「2006 最卓越計劃獎」。該活動為期一周，以班際比賽形式進行「大富翁」遊戲。

在這一週裡，學校模擬經濟體系之運作，校長化身為財政司、課外活動主任擔任金管局總裁、訓導主任扮演證監會主席，在設定的活動中各司其職。各班則組成不同企業參與遊戲，務求在指定時間內透過勞動或各類投資賺取最多金錢。一星期後，資產最高的前 5 班可在巨型棋盤上，

參與「終極大富翁」比賽。

正覺中學黃秀儀老師說：「這班同學從未如此積極，他們踊躍參加晨跑、掃地和借圖書等活動，增加企業收入。」黃秀欣同學說：「我要早起 20 分鐘，參與晨跑，才能賺取收入，現在明白父母掙錢很辛苦，以後都不敢亂花零用錢了。」彭家慧同學補充：「消費項目每項都要數百萬，但辛苦掙來的卻只得 10 萬，掙錢比花錢難得多。」

仁愛堂田炳中學唐偉強老師是名為「以一變百展親情」計劃的負責老師。該計劃安排文理科生各自接受栽種、銷售及市場推廣技巧的培訓課程，然後合作栽種康乃馨，並於 2009 年母親節推銷他們親手種植的鮮花。

每名學生可以將一枝康乃馨帶回家送給母親。藉此將課堂及活動中所學的知識和技術，以商業方式實踐出來，培養積極的學習態度，並幫助同學建立自我滿足感。

本學年共收到 150 份活動計劃書，得獎項目中，超過三分之一是與理財教育有關，其他主題包括道德教育、社區發展、文物及環境保育等。

圖文：花旗集團



## 萬物探源

## 孫臏製靴皮鞋始祖

隨着人們對物質生活要求的提高，皮鞋款式千變萬化，更成為個人時尚和品位的體現



幾千年前，人類的祖先就已有穿鞋的習慣，用獸皮裹足、用皮造履到現代皮鞋，人們穿着皮鞋的歷史相當悠久。

相傳在黃帝的時候，臣子于則就「用革造履、用皮造履」。這可以說是中國皮鞋的起源了。到了商周時期，製革和皮鞋生產技術已很成熟，許多西周銅器的銘文中都有關於生產皮披肩、皮圍裙、生皮索、鼓皮、鞋筒子皮、染色皮和生皮板等的記載。當時還設有「金、玉、皮、工、石」五種官職。可見製革和皮鞋生產在那時已相當發達，以至在朝廷中要設專職的官員加以管理。

世界上第一雙皮鞋誕生在中國。戰國時代，著名軍事家孫臏年輕時與龐涓一起拜師學習兵法。後來龐涓在魏國當了將軍，他深知自己才能不及孫臏，設計陰謀陷害他。一天，他請孫臏至魏都（今河南開封），

藉故對孫臏施以刖刑（去膝蓋骨），致成殘廢，並予軟禁。後來，孫臏得到齊國使臣的幫助，秘密回到齊國。再得齊將田忌推薦，獲委任為軍師。孫臏為報龐涓斷足之恨，親操十萬精兵。但苦於雙腳不能行走，且不能支撐，就以原始皮鞋為基礎，設計了有脰甲（鞋幫）和鞋底兩部分的圓樣，製成了一雙「高甬子履」。這雙高筒皮靴，分成幫和底兩個部件，是現代皮鞋的雛形，可算是世界上皮鞋的始祖了。

孫臏穿上這雙皮鞋，依靠較硬的靴幫和鞋的支撐力，可以行動了，於是乘車指揮十萬大軍。他以「批亢搗虛」、「疾走大梁」、「攻其必救」的戰法出奇制勝，大破魏軍，戰勝龐涓。後來，孫臏被後人推崇為「製鞋始祖」。

故宮  
中國建築典範 世界瑰寶

北京故宮氣勢恢宏，宮闈連綿，如一幅千門萬戶的繪畫長卷，是中國建築的集大成者

建築是文化的集大成者，涵蓋諸多領域的科學技藝，如雕刻、彩繪、光學、聲學等，同時亦是民族性格的體現。

中國傳統建築特別重視結構布局美，有別於西方建築強調單體的體量與造型。講究比例協調、尺度適宜，是中國建築一大特色。就單體建築物而言，一般劃分為台基、屋身與屋頂三段式。柱子與屋樑有一定的比例，一般柱高不超過開間的寬度（每兩柱之間為一「間」，建築物迎面的間數稱「開間」），呈現一種低平舒展的感覺。台基的尺寸高度根據建築物的高度和出檐深度來計算，保持恰當的比例，同時亦是等級的象徵。群體組合常取中軸對稱的嚴謹構圖方式，以主要建築物的中線為軸線，取得全建築群的左右均衡對稱。這其中蘊含了精湛的數學計算與科學原理。

故宮是世界建築之林的瑰寶。其主要宮殿自南而北依次坐落在中軸線上，而這

條軸線又與北京城的中軸線重合，使宮殿與城市有機地結合起來。三大殿太和殿、中和殿、保和殿前後排列在一個 8 米高的工字形基台上，基台 3 層重疊，25000 平方米的台面上有透雕欄板 1414 塊、望柱 1460 根、龍頭 1138 個。整座漢白玉裝飾的台面，重疊起伏，如白雲砌成的山巒，風韻獨特；而這種裝飾在結構功能上，又是極佳排水管道。在欄板地嵌石下刻有小洞口，望柱下伸出的龍頭唇間也刻出小洞口。每到雨季，三台雨水逐層由各小洞口下泄，水由龍頭流出，千龍噴水，蔚為大觀。實是科學而又藝術的設計。

作為重要的文化符號，中國建築還獨一無二地體現了「天人合一」的思想，這主要表現於融入自然山水間的園林建築。而以未經焙燒的生土造成的福建客家土樓，冬暖夏涼，既節約能源材料，又不污染破壞環境，獲現代建築師列為「生態建築」。

（古代科技·十三·系列完）余正

## 走出校園

## 沙頭角禁區停滯不前



沙頭角區內布滿要求開放的標語

新和高大的建築物全在深圳的沙頭角內，兩個沙頭角的對比何等強烈！為何香港沙頭角的發展一直停滯不前呢？看看滿布區內各個角落的布條標語便明白了：「禁區紙，遊客止！」、「福為民間，開放禁區！」、「開放是沙頭角的出路！」、「強烈要求政府於 2010 年開放整個沙頭角墟，並撤銷海禁，還我們自由、人權及營商環境！」禁區應否撤銷一直爭論不休。

（沙頭角考察·二）

嶺大社區學院高級講師 梁勇

3 年前，當我離開北京的時候，北京還像是一個大地盤，到處都是奧運相關工程：新的運動場館、新的地鐵線、新的高速路、新的大廈……當時的我還完全無法想像新北京會是何種面貌。

今年 8 月，當京奧進行得如火如荼之時，打開電視，看到新聞裡來自世界各地的人都對北京讚不絕口。腦海中還是那個混亂的北京的我，始終覺得那些美好的景象可能只是曇花一現，奧運之後，這個龐大的城市軀體又會變得懶惰和笨拙。直到上周的北京之旅才讓我固執的想法開始轉變。

一出首都國際機場，便馬上坐上了嶄新的機場快線。不到半小時的時間來到市區，發現已經多了三、四條新的地鐵線。奧運時實施單雙號行車，現在每天有兩個

數字車牌的車被限行，路面上確實沒有從前那麼多車了，交通相對暢順了許多。就連空氣也好了不少。

雖然不是愛湊熱鬧的人，但還是和家人一起去「鳥巢」和「水立方」湊了一次熱鬧。這兩個後現代的建築中，滿是好奇的遊客。除了故宮、頤和園、長城等等名勝古跡，人們在北京又多了兩個必須要「到此一遊」的地方。

一路走走看看，北京城裡多了很多新建築：天安門廣場上的「巨蛋」，被戲稱為「大褲衩」的中央電視台新樓，還有各種各樣充滿個性的大樓。我很欣慰地看到北京的確以一種新面孔呈現在我的眼前。雖然很多細節上的東西仍有很大的改進空間，但至少一切真的開始在起變化。

余一之

## 擷光留影

## 新北京新面孔

## eTVonline 送月曆

成立 8 年的香港電台教育網站 eTVonline (www.eTVonline.tv)，特別送出 30 個《點指傳媒》網站 (http://MediaEd.eTVonline.tv) 的「2009 年月曆」給本報讀者。請連同姓名、電話、電郵及地址，寄回九龍廣播道 79 號香港電台教育電視中心（信封註明：索取港台 eTVonline「點指傳媒 2009 年月曆」）。先到先得，送完即止。

「Point@Media 點指傳媒」成立於 2005 年 1 月 30 日，以動畫重演影視劇腳本，又有廣播劇及角色扮演遊戲。在 2006 年及 2008 年分別推出《ME 仔周記》漫畫及《善用互聯網》教育光碟，在書展及漫畫展派發予青少年，灌輸正確的傳媒資訊。

## 升中全攻略分享會

家庭與學校合作事宜委員會邀請匯知教育機構、毅智教育學會及伯裘教育機構，分享新學制下的「升中全攻略」。

日期：12 月 19 日

時間：晚上 6:30~9:00

地點：匯知中學（新界將軍澳勤學里 2 號）

查詢電話：3698 4345

## 百科新趣

## 全球 26 億人無廁所

世界廁所組織的數據顯示，目前全球至少有 26 億人缺乏必要的清潔衛生設施，無廁所可上。該組織呼籲國際社會關注這問題。

世界廁所組織稱，缺少廁所導致全球每年有 2 億噸人類排泄物無法收集和處理，致使環境受污染，並置數十億人於感染疾病的風險中。該組織統計，全球無廁所可上的人口主要分布在南美洲、非洲和亞洲的發展中國家和地區。由於衛生條件差，痢疾等疾病很容易傳播，導致其死亡率高於愛滋病或肺結核。聯合國已設定目標，計劃在 2015 年前將全球無廁所可上的人口減少一半。

## 半數法國人指紅酒損健康

紅酒歷來是法國飲食文化的象徵，但法國生活品質觀察與研究所的最新調查卻顯示，半數以上法國人認為紅酒會對身體健康造成傷害。根據這項調查，愈來愈多法國人不再視紅酒為法國飲食文化的象徵，而只把它視為一種含酒精的飲料。法國生活品質觀察與研究所分析指出，之所以出現這種變化，與近年人們對健康的重視程度大大提高有關。

## 當機立畫

## 竹景



「梅、蘭、菊、竹」並稱為「四君子」。古代文人對竹情有獨鍾，欣賞它的氣節、無花、無實、清雅、挺拔、高潔、堅韌不屈，留下不少頌竹的詩詞。

宋代蘇軾有「寧可食無肉，不可居無竹。無肉令人瘦，無竹令人俗」的名句。清代「揚州八怪」之一的鄭板橋，畫竹五十載，技藝爐火純青，更寫下不少詠竹詩，如《題畫》：「秋風昨夜渡瀟湘，觸石穿林慣作狂。唯有竹枝渾不怕，挺然相鬥一千場。」眼中的竹、畫中的竹，成了「胸有成竹」的隱喻。

中學教師 莊達成

## 徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第一版「通識頭條」之通識我見，就每期專題寫五百字回應或申述；

第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000 字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教書育人的經歷說感受，500 字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500 字為限；

「百科新趣」期待有關科普文教新動向向新發現的文章，400 字為限；

「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200 字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街 39 號柯達大廈 2 座 3 樓大公報「通識新世代」，或電郵至 ed@takungpao.com.hk。