

歐美潮

《地球停轉日》救災無費心思

奇洛李維斯在新版中飾演外星人



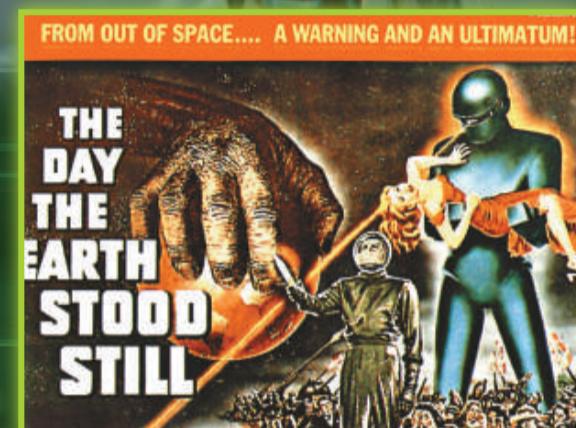
新版《地球停轉日》以環保為課題



奇洛（右）與珍妮花康納莉母子在片中同歷患難

新版《地球停轉日》(The Day the Earth Stood Still)有以下對白：「以古鑑今，當兩種文明首次接觸，較低的必會被毀滅或遭奴役，不幸地，今次文明較低的是我們……」其實，無論新、舊版，電影都道出發人深省的信息。

►原版《地球停轉日》為當年的經典科幻片



二十世紀五十年代荷里活生產了大量B級科幻驚悚片，藉外星人的入侵暗喻對某種政治勢力的恐懼，當時其中一齣經典作，就是一九五一年由金像導演羅拔懷斯(Robert Wise)執導的《地球停轉日》。該片最近被《恐怖靈訊》(The Exorcism of Emily Rose)導演史葛大衛遜(Scott Derrickson)重新演繹，但現時冷戰時期已過，前蘇聯亦早已解體，那麼，全新的《地球停轉日》究竟跟現時的世界有什麼關係呢？

舊版宣揚世界大同

新版《地球停轉日》的故事跟舊版大同小異，不同的只是時代背景。

影片講述外星人Klaatu(奇洛李維斯飾演)到訪地球，警告人類即將面臨災難。當Klaatu意圖召集各國領袖會面時，竟被美國員敵視，此時著名科學家Helen(珍妮花康納莉)及她的繼子(積頓史密夫)伸出援手，才發現事件的因素千絲萬縷。這對母子竭盡所能警醒人類自救，但可惜為時已晚，因為末日已經開始啓動。

原版以一個外星人的角度去講述人類好戰的本性，而人類亦正互相殺自取滅亡，情況影響到宇宙其他族類的存亡，希望大家出自自省。新版監製Erwin Stoff指出：「舊版《地球停轉日》出色之處是，它宣揚世界大同，指出我們的恐懼其實是來自戰爭。」

反映人與自然關係

今次由編劇David Scarpa及導演史葛大衛遜打造的新版，與原版最大的分別是，將主題由冷戰轉移到地球環境上。史葛表示：「我是原版的超級『粉絲』，無論在特效、故事以至講故事的方法上，該片在當時來說可謂非常前衛，問題是大部分現代觀眾都未有機會欣賞過，因此我覺得這個故事是值得去講多一次的。」

Erwin則說：「影片的主旨今天仍然歷久彌新，人類仍繼續在自取滅亡，我們所面對的危機絕不下於冷戰時代。」身為男主角的奇洛也有同樣的見解：「再重新構想新版時，我們關注到人類的生活方式，正為地球帶來災難性的後果。我覺得這齣電影是一種回應，像一面鏡子般讓我們反省與大自然的關係。」

片中的Klaatu因要迫使人類反省而聲言要滅絕人類，其他人也未必能及時制止他引發的大災難，阻止地球停轉，但跟原版一樣，故事到最後仍表現出一份樂觀的精神，男主角奇洛指：「影片刻畫了人性的正面，當遇上危難時，我們往往能團結

一致。」導演史葛大衛遜則總結說：「Klaatu目睹人類最好及最壞的一面，他了解到我們有極大的求存能力，有能力作出改變，控制命運，儘管當中或要付出痛苦的代價。如果影片能夠激發討論及深思，當然最為理想；但我也希望觀眾能夠好好享受這齣刺激及感人的科幻懸疑之作。」

霍士首齣環保製作

值得一提的是，由於「二十世紀霍士影片」已答應在二〇一〇年為低廢氣排放企業，他們決定將《地球停轉日》作為公司的首齣環保製作。

以往製作電影，該公司的美指部門定必會用上大量紙張，尤其是在拍攝外景照之上，最後會製造出堆積如山的廢紙。今次美指一改傳統做法，將照片上載至一個網頁上，讓各部門人員參考，大大減低了紙張的浪費。搭建布景時，劇組會盡量利用可循環再造或可天然分解的材料。另外，片中所有木材，均由可持續經營樹林(Sustainably-managed forests)提供。服裝設計師Tish Monaghan也棄用一貫保麗萊相片的方法，改為利用數碼相機記錄戲服試身圖像。製作戲服時，也盡量利用環保布料及染料，並將價常會棄掉的衣物袋及衣架循環再用。

電影拍攝完畢後，所有戲服均送到霍士保存，留為日後其他電影製作使用，或是捐往慈善庇護中心給有需要的人。運輸方面，片場所用的大部分均是混燃環保車輛，所有員工亦要實行「停車熄匙」，就連電器也用上節能產品。不過，劇組人員對今次行動十分響應，他們深信拍電影也可以保護地球。

卓男



原版在上世紀五十年代而言，表達手法可算前衛

法式風情戲中尋

十二月，對於愛法國電影的影癮，實在是一個期盼的月份，因十二月代表有好戲可欣賞。而今年的法國電影節除了長片、短片外，還安排了新生代導演、動畫和薛德烈格比殊的電影回顧，讓人賞盡法式的甜酸苦辣，絕對是樂在其中。

今屆的焦點——《薛德烈格比殊電影回顧》更是不可錯失，他的名字或者不為大家所熟悉，但若有看過他的《情尋貓腳印》，當會感到這位製作者那饒有心思的人生體味；今天的開幕電影《巴黎》亦是由他掌舵，一如過往，格比殊以荒謬可笑的社會現象去訴說人生的傾倒。他透過舞者、菜販、社會工作者、麵包店老闆、建築師、教授、模特兒把巴黎的衆生相道來，而且這一次，連他本人也認同是最真實而全面的一次，巴黎並非只是鐵塔和羅浮宮這麼浮面的。



《巴黎》茱麗葉庇洛仙（前）在中飾演單親母親

格比殊為建構這個真實的《巴黎》，特別以一名在紅磨坊的男舞蹈者作引子，他因患上嚴重的心臟病，隨時沒命，換心臟是他唯一存活的方法，就在他靜候佳音的漫長日子裡，透過他細看人生重新認識自己的同時，讓觀眾也體會何為人生，人生的活力究竟在哪裡。

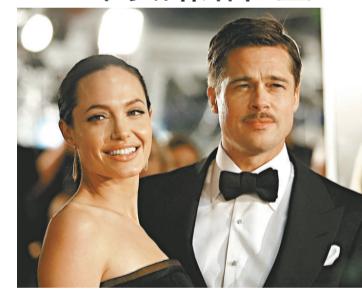
這位舞者的姊姊正是大家熟識的茱麗葉庇洛仙，她是三位小孩的單親母親，為生活、為照顧弟弟與子女，她把自己都埋沒於生活中，情緣亦因此而溜走。不過，一場不經意的舞蹈派對，不單止令男舞者看溝生命，亦令其拘謹的姊姊變得開懷，覺得真情之餘還會在床上起舞，舞蹈在戲中有着很不一樣的作用。

而另一齣同樣以舞作題旨的《舞莫停》，亦叫人感受法國電影的另一風情。電影只以舞蹈表達，因自編自導自演的Dominique Abel和Fiona Gordon都認為，人每天說的話實不少，於是他們嘗試以身體語言代替說話，而且相信這樣可讓觀眾看得更多、得着更多。

戲中述說一對熱愛舞蹈的夫妻在取得舞踏大獎後，竟遇上意外，女的沒了一條腿，男的則失憶。Fiona笑說，其實這是她與Dominique的現實生活，為着表演，他們要經常駕着小貨車奔馳於公路上，她因而經常發噩夢，他們就是在這個人的故事上加以創作，加入不少抵死幽默的情節，想不到意外的效果。

星子

畢安結婚在望



▲畢彼特（右）與安祖蓮娜恩愛行紅地毯

畢彼特(Brad Pitt)與女友安祖蓮娜祖利(Angelina Jolie)本周一恩愛現身畢彼特新片《奇幻逆緣》(The Curious Case of Benjamin Button)在加州舉行的首映，旋即成為鎂光燈的焦點。這一對已經擁

有六名孩子的圈中愛侶，從不諱言會繼續壯大家庭成員的數目。安祖蓮娜日前接受雜誌訪問時暗示，她與畢彼特或會為了領養更多孩子，踏入婚姻殿堂；她說：「阿畢與我沒有結婚。在很多國家，一名單身女人或單身男人在技術層面來說，都很難被批准領養。」

她續說：「我們二人現正嘗試在生活中取得平衡，事關除了個人所需，我們的生活裡還有孩子。」

珍妮花激讚男友

講開畢彼特，其前妻珍妮花安妮絲頓(Jennifer Aniston)早前與唱作歌手John Mayer復合。珍妮花早前接受雜誌訪問時表示，二人遭

逢情變，如今和好如初，感情比前更佳。

她激讚男友，說：「他是罕有非凡的人，儘管只是望着他，也感到美妙無比。而他所想的東西，實在超出。」

談及二人早前復合，珍妮花透露是Mayer的音樂幫助二人重建關係。她說：「我對很多音樂人都不是太了解，但當他彈給他時，就像打開了我倆的溝通橋樑。」

珍妮花又提到當年與畢彼特離婚之後，她度過了一段艱難時期，如今事過境遷，她表示一切已無意義，並說：「重要的是找到克服困難的方法。」



阿湯遇姬蒂走唔順

湯告魯斯(Tom Cruise)的新片《華爾基利暗殺行動》(Valkyrie)快將上映。本周一，他現身多倫多一個電視節目，為電影宣傳。

阿湯與姬蒂荷曼絲(Katie

Holmes)婚後，經常驟恩愛，羨煞旁人。姬蒂早前承認，當二人尚未拍拖之前，她已經夢想嫁給他，而阿湯亦說：「我怎會令她失望？」他又表示，二人首次約會後，他就去挑選了一枚戒指，並說：「我遇上了她，就知道自己想與她結婚。」

米奇新片首映

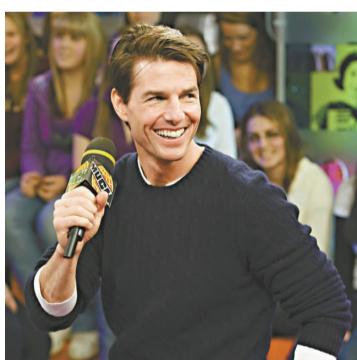


▲米奇（左起）、達倫及瑪麗莎出席電影放映會

男星米奇洛基(Mickey Rourke)的新片《The Wrestler》本周一在紐約舉行放映會，他偕導演達倫艾朗夫斯基(Darren Aronofsky)及女星瑪麗莎杜美(Marisa Tomei)出席壯勢。三人均表示，對電影信心十足。

《吸血新世紀2》換導演

青春殞屍電影《吸血新世紀》(Twilight)票房勢如破竹，續集《New Moon》亦已敲定開拍，但導演嘉芙蓮維姬(Catherine Hardwicke)於周日發聲明指，她因檔期問題，無緣拍續集。記者會嘗試聯絡她，未能成功，事實是否如此，相信只有當事人才知道。



▲湯告魯斯忙於宣傳新戲



▲嘉芙蓮無緣拍《吸血新世紀》續集

外娛快訊