

情·在·深·處

——林鳴崗和他的《新界拾珠》

鄭赤琰

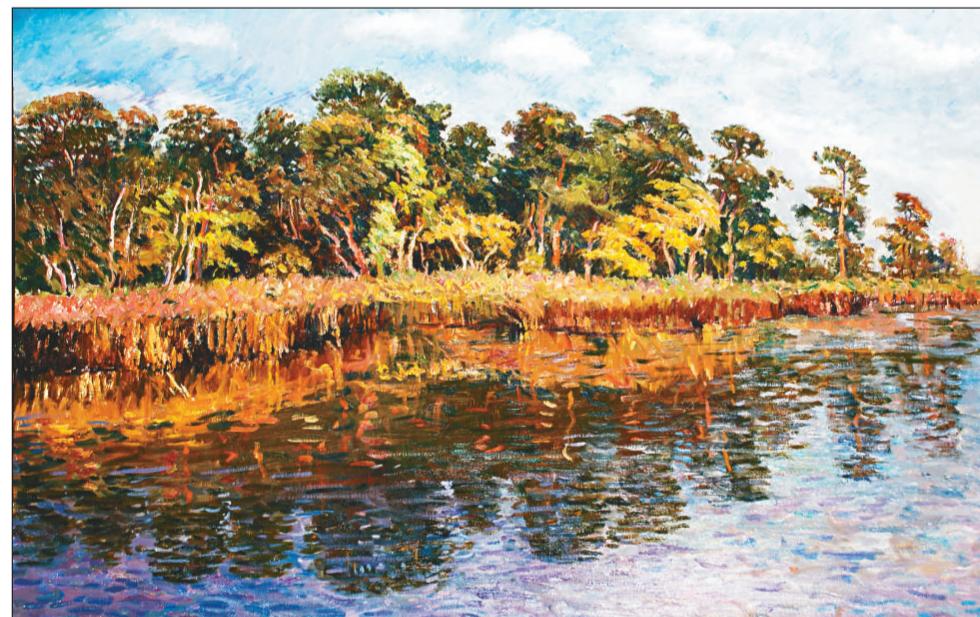
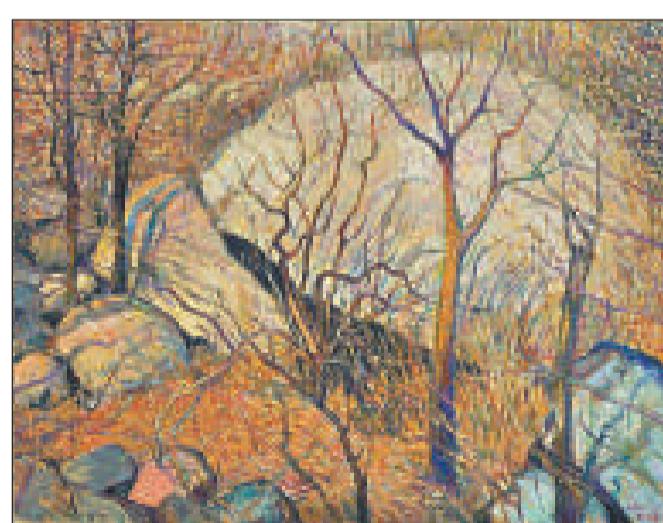
香港中文大學 教授

記識林鳴崗畫家相當偶然，認識他的畫作比認識他的人卻早很多。留意到他的畫除了因為畫本身有吸引我的力量之外，我個人對於留學法國的畫家總會有另眼相看的習慣，這除了因為法國在近代出了不少享譽天下的名畫家之外，而中國著名畫家往往也與法國有結畫的淵源而特別受人捧愛。當代中國著名畫家如徐悲鴻、吳冠中，便是因為仰慕法國的美術造詣而到巴黎埋頭苦幹了幾年，由東方向西方跨越，最後有了更廣闊的視野，終於有了自己的創樹。也因此成就了中國畫家打進世界畫林榮譽的先行者。如果說徐、吳等屬於二十世紀初中國首批留學有成就的佼佼者，而第二代的繼起者卻要待第二次世界大戰後接着冷戰三十多年的半個世紀空白之後，才又慢慢見到留學巴黎的畫家開始嶄露頭角。就今天中國內地卓有成就的畫家來觀察，往往與留學歐洲的巴黎或羅馬有不可分割的關係，而且是以油畫造詣得其精髓。這不是中國人愛崇洋的關係，而是油畫在西方近幾百年來歷代畫家打造出來的精深造詣已成為全球認許的美術之最，中國的水墨畫雖也有藝術的特色，也有其精華幾乎可以亂真之處，但要獲得全球化的地位，還有待中國畫家的加倍努力，而且要知道發揮中西畫的特點，珠聯璧合，正如徐、吳等先輩走過的成功道路那樣，而畫家林鳴崗所走的畫道，正是如此。

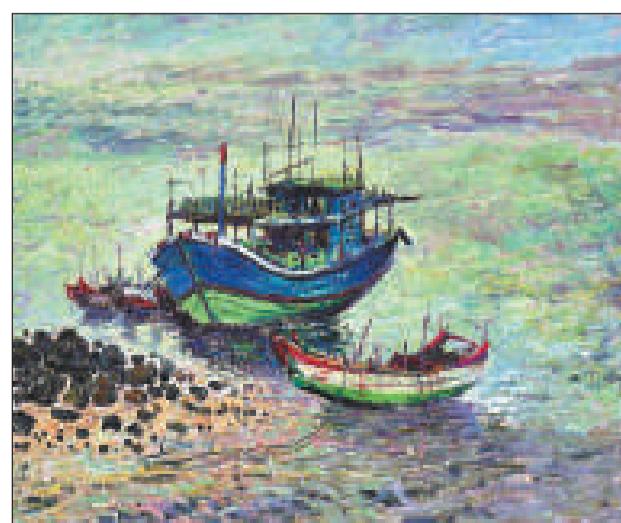
林鳴崗是從中國傳統的水墨畫入門，學有所成後，不斷累積的創作慾，終於驅使他遠去巴黎，目的是完全抱着虛心學習的態度，去學法國畫林大師的精華，他把羅浮宮藏有的藝術瑰寶都習研一遍後，開始大膽去和館內前輩大師進行造型藝術語言的對話，從我看到的幾件他在羅浮宮臨摹的油畫，就被他精湛的畫技折服，幾乎可以亂真！近幾年他重回到中國河山，他想把巴黎學到的油畫精彩技藝，揮灑到中國的山山水水、風土人情之中。他不但走遍歐美，也走遍中國大江南北，亦踏足東南亞，尤其是印尼的峇里島，充滿藝術的人文與思想的這塊地方，也讓他「筆」不暇接。這些鴻爪都可在他這幾年來出版的畫冊與畫展中展現出來。他強烈的巴黎印象派的筆觸，顯示了他的藝術膽識與頑強不懈的努力，他要用油畫無限的精彩技巧去畫盡自然界的美景，讓美去展示一種無窮的力量與境界，用美去抵抗一切對自然的破壞與糟蹋，用美去喚醒人類對自然景觀的善愛，就好比一個忠誠的傳教者，把人視作向善之途，林鳴崗所看到的世界也是「天涯處



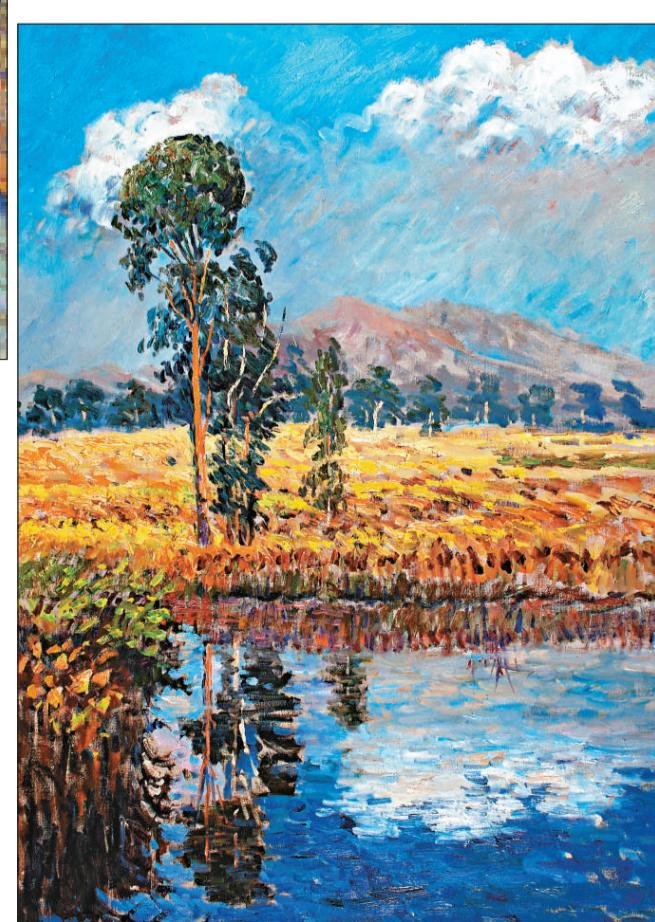
大雪紛飛的日子

濕地的陽光
(香港)

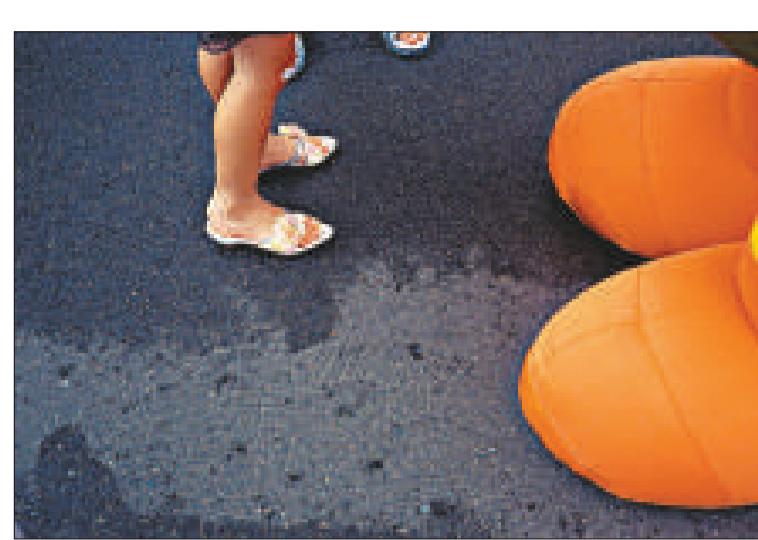
夕陽 2007年



藍色的小船



一樹獨秀 (香港)



步伐 No.1

浮世 ——譚偉平個人作品展



步伐 No.2



步伐 No.3

勞允澍、
譚美容

嶺南藝術放異彩

陳小容

嶺南畫派著意於物象及視覺感應之詮釋，以中國水墨畫之意境而出之。源流可追溯到清朝居巢、居廉兄弟，後形成嶺南派高劍父、高奇峰、陳樹人三傑。嶺南派、北派、海上派是近代中國三大畫派。趙少昂習畫於高奇峰，其畫風有青出於藍之譽。嶺南畫派擅長山水、花鳥、人物、走獸、蟲魚，以傳統中國筆墨之燥、潤、焦、濕，加以色彩渲染，用色鮮艷，增添雅緻風采。

嶺藝會傳承嶺南畫派，成員來自教育界、醫學界、工商界等專業人士；成立以來，至今超過一百八十人。會員作品曾多次在國外包括美國、加拿大、澳洲、新加坡，以及在內地包括北京、浙江、廣東和香港等大城市展覽及比賽中獲獎，並獲多個藝術館及個人收藏。嶺藝會會員常出外實地寫生及交流，作品源於天地物象感受，超越傳統，風格創新，着力於質感的表現和意境的營造，達到物我相融。山水作品雲煙縹緲、境界幽深和坦蕩澎湃；花鳥作品則用筆細膩，設色溫雅，空靈流暢。

嶺藝會除了提升會員視藝，加深認識國粹，發揚中華文化外，更鼓勵會員回饋社會，熱心參與慈善工作，曾多次捐助國內外天災、寒冬送暖行動，以及援助有需要的團體等。

是次水墨畫展覽，展出多幅嶺南派彩墨畫作品，冀藉此收拋磚之效，促進藝壇交流，光大發揚我國文化藝術。



陳小容



朱潔儀



蕭寶嬪

間世載浮載沉，塵俗的「土」應條件因緣而生人。不同的條件因素衍繹地方差異，成就了是次展覽的源起。腳踏一方土，藝術家譚偉平揹着攝影機，從人與土的關係出發，以三年時間先後走訪斯里蘭卡、香港、日本及台灣，捕捉亞洲各地人民的「步伐」。他們踩着的腳步各異，有快有慢，有輕有重。藝術家選用鏡頭和文字紀錄着對「浮世」的一些看法。

透過攝影，這個世界變成了一連串互不相干、獨立存在的分子，而歷史，包括過去和現在，則變成一連串奇聞逸事和社會新聞。照相機分解了現實，使之成為可以掌握的、曖昧不確定的東西，它提出了一種否定內在的關聯性的、不連續的觀點來看世界，但卻賦予每一刻以神秘的特質。

現代人是否以片段式的影像去理解這個世界？無力深究而拼湊的影像到底說明了什麼？譚偉平嘗試發掘影像與文字的互換性，以鏡頭捕捉亞洲各地人民的「步伐」，以文字拼湊亞洲的當代形態——如斯里蘭卡的殖民史如何影響到「恐怖主義」的出現；香港人在九七後如何失去了自己的「影子」；台灣的選舉如何反駁普世價值的民主意義；日本的傳統和革新兼容的精神，如何日夜兩面對峙。

這是譚偉平首次向外界公開其個人攝影寫作之旅，以裝置形式運用十二公噸的泥土於展場內，讓觀眾作一次絕密的體驗。

浮世——譚偉平個人作品展正於 1a 空間——九龍土瓜灣馬頭角道 63 號牛棚藝術村 14 號室展出

譚偉平

譚氏以不同媒介創作，其中以攝影、裝置及環境藝術為主，作品主要關注「人和土地」之關係。他於 1991 年獲英國雷丁大學藝術學士，並於 1995 年以優等成績畢業於倫敦大學斯萊迪藝術學院之研究院。為藝術地圖之主席及創辦人之一。現任香港藝術學院藝術學士課程主任及講師。曾參與多個國際展覽，包括「越後妻有大地藝術三年展」、「2001 高雄國際貨櫃藝術節」、「平凡子民——九十年代至今華人觀念攝影展」……，作品曾於香港、中國、台灣、澳門、日本、韓國、斯里蘭卡、英國、法國、澳洲及美國等地展出。