

情・在・深・處

——林鳴崗和他的《新界拾珠》

鄭赤琰 香港中文大學 教授

認識林鳴崗畫家相當偶然，認識他的畫作比認識他的人卻早很多。留意到他的畫除了因為畫本身有吸引我的力量之外，我個人對於留學法國的畫家總會有另眼相看的習慣，這除了因為法國在近代出了不少享譽天下的名畫家之外，而中國著名畫家往往也與法國有結畫的淵源而特別受人捧愛。當代中國著名畫家如徐悲鴻、吳冠中，便是因為仰慕法國的美術造詣而到巴黎埋頭苦幹了幾年，由東方向西方跨越，最後有了更寬廣的視野，終於有了自己的創樹。也因此成就了中國畫家打進世界畫林榮譽的先行者。如果說徐、吳等屬於二十世紀初中國首批留學有成就的佼佼者，而第二代的繼起者卻要待第二次世界大戰後接著冷戰三十多年的整半個世紀空白之後，才又慢慢見到留學巴黎的畫家開始嶄露頭角。就今天中國內地卓有成就的畫家來觀察，往往與留學歐洲的巴黎或羅馬有不可分割的關係，而且是以油畫造詣得其精髓。這不是中國人愛崇洋的關係，而是油畫在西方近幾百年來歷代畫家打造出來的精深造詣已成為全球認許的美術之最，中國的水墨畫雖也有藝術的特色，也有其精華幾乎可以亂真之處，但要獲得全球化的地位，還有待中國畫家的加倍努力，而且要知道發揮中西畫的特點，珠聯合璧，正如徐、吳等先輩走過的成功道路那樣，而畫家林鳴崗所走的畫道，正是如此。

林鳴崗是從中國傳統的水墨畫入門，學有所成後，不斷累積的創作慾，終於驅使他遠去巴黎，目的是完全抱著虛心學習的態度，去學法國畫林大師的精華，他把羅浮宮藏有的藝術瑰寶都習研一遍後，開始大膽去和館內前輩大師進行造型藝術語言的對話，從我看到的幾件他在羅浮宮臨摹的油畫，我就被他精湛的畫技折服，幾乎可以亂真！近幾年他重回到中國河山，他想把巴黎學到的油畫精彩技藝，揮灑到中國的山山水水、風土人情之中。他不但走遍歐美，也走遍中國大江南北，亦踏足東南亞，尤其是印尼的峇里島，充滿藝術的人文與思想的這塊地方，也讓他「筆」不暇接。這些鴻爪都可在這幾年來出版的畫冊與畫展中展現出來。他強烈的巴黎印象派的筆觸，顯示了他的藝術膽識與頑強不懈的努力，他要用油畫無限的精彩技巧去畫盡自然界的美景，讓美去展示一種無窮的力量與境界，用美去抵抗一切對自然的破壞與糟蹋，用美去喚醒人類對自然景觀的善愛，就好比一個忠誠的傳教者，把人視作向善之途，林鳴崗所看到的世界也是「天涯處



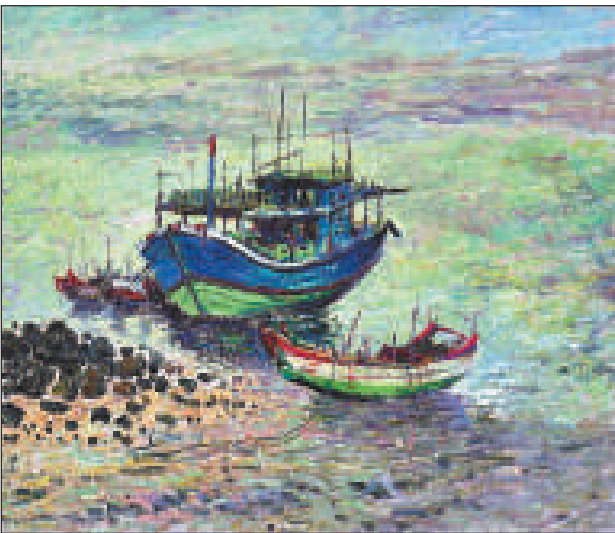
大雪紛飛的日子



濕地的陽光
(香港)



夕陽 2007年



藍色的小船



一樹獨秀 (香港)

處有芳草」。他是一個深愛自然的人，一棵樹、一塊石頭、一株青草、一泓清水常常都是他筆下靈動的畫作。他的許多作品除了色彩斑斕、優雅美妙之外，更有一種對自然深刻觀察後的思考，包括對個體生命的感悟。比如油畫《百年》、《晚風》、《綠水萍蹤》、《春天來了》、《濕地陽光》、《七月濕地》等等。他把大自然和人類視為有生命的結合體，更視為人類一切藝術文化的本源。真誠地喜愛大自然，真誠地對待藝術是他數十年來的信念與追求。在他的畫中有原生態的神秘大自然，也有藝術家的再創造。都表達一種寧靜、祥和、莊嚴、秀美的情感和境界。

與林鳴崗不謀而合的是我因為研究新界原居民鄉村在香港一個半世紀城市發展以來所展現的城鄉互動關係，並從中研究傳統與現代兩種不同的文明又如何相處的問題。因着這個研究，使我發現一本著作討論有關巴黎城市化過程中，如何與周邊農村融和的關係，這本書指出：農民不斷融入巴黎的結果令到城市文明建造發生變化。怎樣使傳統鄉村文化有更精彩的發展空間？就以巴黎聞名於世的香水與葡萄酒來說，正是城市文明與城鄉共治下代表傑作的結果。另一方面巴黎成為印象派畫壇之都正因為鄉間的自然美孕育了巴黎畫家無限的創作乳汁。巴黎的城鄉發展歷程，使我也看到香港城市化的發展過程中，都得到九龍半島與新界鄉鎮不斷地提供了現代文明的資源。其中就以食的文化來說，香港有珍寶、鯉魚門、流浮山及西貢的海鮮坊，這個發展靈感來自「水上人家」的傳統習慣，把捕撈得來的海鮮儲存在水裡慢慢享用，城市人見了樂於此道，市場的供需律便從上述的市場模式發展開來，至今已由香港傳遍世界各地，與海鮮急凍文明相抗衡。與海鮮文化類似的還有傳統烤餅，元朗打造出來的兩大品牌之餅家有「恆香」與「榮華」，多年來是港人涉足新界郊野的一大誘因，至今已由香港傳往歐美。再有深井的燒鵝、經鋪記也成為舉世聞名的香港美食。

與我一樣的是林鳴崗也發現了香港與巴黎有着現代文明的共通點，與巴黎相似，香港這個國際大都會擁有城鄉共治的文化特色，他發現了新界郊野公園的山山水水，鄉間村落樸實景致，新娘潭的瀑布、溪流在巨石堆中左旋右轉的流動感和南生園的濕地公園的婆娑蘆葦，八仙嶺的坡地叢林，大埔嶼山上的觀鳥山林，西貢灣的世外村景，大嶼山的漁村的夕陽船影，對客居巴黎十多年的林鳴崗來說，更激發了創作的靈感。本來就鍾情自然生態的他。整個新界天地簡直就是畫家的天堂。他到香港只是短暫的探親，可是他的更深沉的藝術情結卻牢牢被新界的景觀所繫住，再也不能自拔，天天跑去新界獵奇。他把草圖帶回巴黎完成畫之後，天天對着新界畫，也就天天惦着東方的新界，對新界的情感也就與日加深，來香港的次數與日子也越來越多，最後他竟把妻兒留在巴黎自己回來香港在荃灣租下一間廠廈單位弄成他的畫室。正如他的老師錢紹武了解的林鳴崗，他領悟了自然純樸的美，從此便一片真誠地歌頌這種美。「正因為這種美是從內心深處感悟到的，所以他堅信這種美是永恆的，他要為這種美而獻身，他一意孤行，他固執已見，他冥頑不化。」錢老師因此把他說成是追求美的「聖徒」。他的確是這樣的一個畫家。

認識林鳴崗以後，在他的畫室看到了好幾十幅新界畫作，經常聽他述說着要把香港打造成東方藝術之都的各種想法，作為新界鄉議局顧問的我，聽了如獲至寶，也把自己研究巴黎城市化發現城鄉文明共治的心得與他討論，他很有信心地說，如果大家努力，以中國畫家人才之鼎盛，再加上香港已然成為世界兩大拍賣行的基地，還有荷李活道的藝術街。一定可以打造成東方的藝術之都。過去從中國內陸定居香港而以新界人文與生態作畫卓有成就的便有大名鼎鼎如林風眠，從林風眠的鶴飛濕地公園的畫作裡，林鳴崗似乎找到了印證。

我把林鳴崗的抱負告訴了新界鄉議局的劉皇發主席，新界鄉事會主席文富與負責文化推動之作的陳嘉敏議員，並鼓勵他們說香港要與紐約、倫敦、巴黎並駕齊驅，必須要在文化事業上再創輝煌，必須在傳統與現代兩大文明共治上另闢蹊徑，新界作為傳統文化基地，正是時候去配合林鳴崗的抱負，用現代油畫去表達新界的人文與生態之美。

新界鄉議局的衆多領導都很欣賞林鳴崗的想法，立刻有了共鳴，支持林鳴崗把他多年的新界畫作公諸世，這便是林鳴崗今次的「新界拾珠」畫展的成功展出的原因。是他第一次為新界舉行畫展，有第一次便有更多次，有他的第一步，今後也會有更多畫家加入林鳴崗的行列，如今香港政府要投資300億元來發展香港的文化藝術事業。已經深刻認識到文化事業的重要。相信有着深厚文化根基的香港人有心力、有眼光、勇往直前，會把香港打造成更加美麗的東方的美術之都。



浮世 No.1

浮世

——譚偉平個人作品展



浮世 No.2



浮世 No.3



勞允澍、譚美容

嶺南藝術放異彩

陳小容

嶺南畫派着意於物象及視覺感應之詮釋，以中國水墨畫之意境而出之。源流可追溯到清朝居巢、居廉兄弟，後形成嶺南派高劍父、高奇峰、陳樹人三傑。嶺南派、北派、海上派是近代中國三大畫派。趙少昂習畫於高奇峰，其畫風有青出於藍之譽。嶺南畫派擅長山水、花鳥、人物、走獸、蟲魚，以傳統中國筆墨之燥、潤、焦、濕，加以色彩渲染，用色絢麗，增添雅麗風采。

嶺藝會傳承嶺南畫派，成員來自教育界、醫學界、工商界等專業人士；成立以來，至今超過一百八十人。會員作品曾多次在國外包括美國、加拿大、澳洲、新加坡，以及在內地包括北京、

浙江、廣東和香港等大城市展覽及比賽中獲獎，並獲多個藝術館及個人收藏。嶺藝會會員常出外實地寫生及交流，作品源於天地物象感受，超越傳統，風格創新，着力於質感的表現和意境的營造，達到物我相融。山水作品雲煙繚繞、境界幽深和坦蕩澎湃；花鳥作品則用筆細膩、設色溫雅、空靈流暢。嶺藝會除了提升會員視藝，加深認識國粹，發揚中華文化外，更鼓勵會員回饋社會，熱心參與慈善工作，曾多次捐助國內外天災、寒冬送暖行動，以及援助有需要的團體等。

是次水墨畫展覽，展出多彩多姿而風格迥異的七十餘幅嶺南派彩墨畫作品，冀藉此收拋磚之效，促進藝壇交流，光大發揚我國文化藝術。

陳小容



人間世浮載沉，塵俗的「土」應條件因緣而生。不同的條件因素衍繹地方差異，成就了次展覽的源起。腳踏一方土，藝術家譚偉平揸着攝影機，從人與土的關係出發，以三年時間先後走訪斯里蘭卡、香港、日本及台灣，捕捉亞洲各地人民的「步伐」。他們踩着的腳步各異，有快有慢，有輕有重。藝術家選用鏡頭和文字紀錄着對「浮世」的一些看法。

「透過攝影，這個世界變成了一連串互不相干、獨立存在的分子，而歷史，包括過去和現在，則變成一連串奇聞逸事和社會新聞。照相機分解了現實，使之成為可以掌握的、曖昧不確定的東西，它提出了一種否定內在的關聯性的、不連續的觀點來看世界，但卻賦予每一時刻以神秘的特質。」

現代人是否以片段式的影像去理解這個世界？無力探究而拼湊的影像到底說明了什麼？譚偉平嘗試發掘影像與文字的互換性，以文字拼湊亞洲的當代形態——如斯里蘭卡的殖民史如何影響到「恐怖主義」的出現；香港人在九七後如何失去了自己的「影子」；台灣的選舉如何反駁普世價值的民主意義；日本的傳統和革新兼容的精神，如何日夜兩面對峙。

這是譚偉平首次向外界公開其個人攝影寫作之旅，以裝置形式運用十二公噸的泥土於展場內，讓觀眾作一次絕密的體驗。

浮世——譚偉平個人作品展現正於 1a 空間——九龍土瓜灣馬頭角道 63 號牛棚藝術村 14 號室展出

譚偉平

譚氏以不同媒介創作，其中以攝影、裝置及環境藝術為主，作品主要關注「人和土地」之關係。他於 1991 年獲英國雷丁大學藝術學士，並於 1995 年以優等成績畢業於倫敦大學斯萊迪藝術學院之研究院。為藝術地圖之主席及創辦人之一。現任香港藝術學院藝術學士課程主任及講師。曾參與多個國際展覽，包括「越後妻有大地藝術三年展」、「2001 高雄國際貨櫃藝術節」、「平凡子民——九十年代至今華人觀念攝影展」……，作品曾於香港、中國、台灣、澳門、日本、韓國、斯里蘭卡、英國、法國、澳洲及美國等地展出。



朱潔儀



蕭寶嬋