

唐圓潤 宋典雅 明端莊 清善變 專家談故宮瓷器如數家珍

【本報訊】記者鍾麗明報道：故宮面積大，收藏豐，大家到故宮旅遊時，往往不知從何看起。如果有專家事先介紹了國寶的精華及欣賞的角度，下次到故宮，便可更易着手。來自故宮博物院的專家，上周末來港主持講座，分別就瓷器、織繡品及書畫三方面作介紹，為大家提供了欣賞國寶的角度。

商代已出現青釉瓷

其中，故宮博物院古器物部副主任、陶瓷專家呂成龍介紹了瓷器的歷史及發展歷程。他表示，故宮博物院現藏一百五十萬件文物，其中三十五件為完整的陶瓷，以及數千件因有破損而化為陶瓷資料，此外，亦有該館自上世紀五十年代後，到全國各地採集回來的陶瓷標本約四萬片。

呂成龍表示，全世界很多地方都有早期陶器的發現，中國是最早燒造陶瓷的國家之一，有一萬二千年歷史，而瓷器更是中國的發明，是不亞於四大發明的發明，因而中國有「瓷國」之稱。他說：「早於商代我國便有高溫青釉瓷，一直到西漢都有，但與現在瓷器的標準仍有很大差距，因此，只被稱為『原始瓷』，而中國最早發明瓷器的年份，則定在東漢，距今約一千八百多年歷史。」

故宮的陶瓷藏品涵蓋八千年前至現代名家作品。現時故宮的文華殿，就是專門

收藏陶瓷的陶瓷館。呂成龍介紹說：「文華殿的黃綠瓦頂也有特別意思，文華殿是清宮皇太子活動的場所，綠瓦象徵生命，象徵太子健康成長，康熙時這裡改成皇帝上課的地方，因而出現了黃綠瓦色。」

歷代瓷器各有特色

在陶瓷館裡，最矚目的是一件大型的清乾隆「各種釉彩大瓶」，是景德鎮將各種高低溫釉，包括仿哥窯、鬥彩、青花等，全部集合在同一個大瓶裡。

呂成龍表示，歷代的瓷器各有特色，總括而言是：「唐代圓潤豐滿，宋代秀麗典雅，元代雄渾樸拙，明代宣德端莊穩重，成化雋秀典雅，嘉靖複雜多變，清代康熙剛勁挺拔，雍正文雅精細，乾隆獵奇新穎。」他指出，例如歷代都有的梅瓶，即瓶頸狹窄得只可插一枝梅花的意思，唐代的較飽滿，宋代的較修長。清代雍正以雅緻為審美標準，乾隆則愛賣弄技藝，因而在乾隆時期，有很多鏤空、仿古、仿海螺、仿螃蟹等新穎的造型。

呂成龍介紹了故宮收藏的珍品中，包括唐代的越窯秘色瓷八棱瓶，經過考究該瓶釉色就是「秘色」。宋代的有汝窯淡天青釉弦紋樽，其釉色是淡青天釉中最標準、最美的一件，被乾隆評為一等。另一件龍泉窯粉青釉貫耳瓶，亦是龍泉粉青釉中的極品。一件建窯的曜變釉盞，也十分珍

貴，因為曜變是窯變而偶然產生的效果，不是人為可做到，因而數量很少，在日本有三件都被定為國寶。

造型豐富柔和對稱

他又指出宋代的官窯，釉的厚度超過胎的厚度，造成有如青玉的效果，哥窯瓷的瓶底出現縮釉，露出泥胎，是很普遍的，因為當時技術的局限。而哥窯則以「開片」取勝，即瓷身出現金黃或鐵綠色有如裂紋的紋飾，稱為「金絲鐵線」。

此外，清代康熙有一件青花萬壽字大瓶，瓶上剛好一萬個「壽」字作紋飾。而雍正一件青花釉裡紅松竹梅紋瓶，遠看是竹葉，再細看竟發現竹葉是一首詩。乾隆時期出現有「粉彩仿生果品蟹盤」、「粉彩鏤空干支字轉心瓶」、「青花纏枝蓮紋交泰瓶」等複雜工藝的瓷器。

呂成龍表示，中國瓷器的造型豐富，靈感主要模仿大自然，造型上也講求包括「口、頸、肩、腹、足」的完整性，並受儒家中庸思想影響，講究柔和與對稱。



▲故宮陶瓷專家呂成龍主講「文物之美，收藏之趣」（本報攝）



▲宋汝窯淡天青釉弦紋樽，是仿漢化青銅器造型
▲唐代越窯秘色瓷八棱瓶

▲清乾隆各種釉彩大瓶，集合各種釉彩於一身
▲清雍正青花釉裡紅松竹梅紋瓶，仔細看竹葉是詩句組成



觀眾在參觀亞洲國際美術展作品
(本報攝)

亞洲美術展在穗舉行

【本報訊】記者呂劍廣州報道：第二十三屆亞洲國際美術展日前在廣州開幕，並隨即舉辦了「亞洲當代藝術現狀與未來」的論壇。廣州市副市長、廣州亞組委常務副秘書長許瑞生，廣州美術學院院長黎明，印尼、日本、韓國、新加坡、馬來西亞、泰國、越南、蒙古以及澳門等十個國家和地區的代表出席了開幕式。

許瑞生在致辭中表示，「激情盛會，和諧亞洲」是廣州亞運會的辦會理念，第二十三屆亞洲國際美術展同樣體現這一主題，希望大家為亞洲的進步和繁榮，多元文化的相互尊重和了解共同努力。

亞洲國際美術展，被譽為「藝術界亞運會」。第二十三屆亞洲國際美術展由第十六屆亞運會組織委員會、廣州美術學院和亞洲藝術家聯盟中國委員會聯合主辦，於即日起至明年三月十日在廣州大學城美術館展出，展出三百名亞洲當代藝術家的作品，是一次大型國際藝術展覽項目。

本次展覽以「和諧亞洲」為主題，作品展示了亞洲不同國家、不同民族、不同歷史背景、不同文化追求的藝術家的實力與才華，同時鮮明地體現出亞洲藝術在當下全球化文化語境中的多元性和開放性。

借此次展覽開幕式之機，亞組委還正式聘請廣州美術學院副院長趙健、香港知名設計大師靳埭強等八位平面設計、建築規劃等領域的知名專家學者擔任亞運會視覺形象與景觀系統顧問。八名專家既有學術界的中堅，也有知名設計公司的設計大師，其中還有數位直接參與了奧運會的多項設計工作。在亞運會未來兩年籌辦時間裡，他們將對亞運會視覺形象建立和景觀布置進行把關和總攬。

杜煥南音唱片推出

【本報訊】香港中文大學音樂系中國音樂資料館推出，由杜煥演唱之《漂泊香江五十年：地水南音——全本失明人杜煥憶往》唱片已發行。

杜煥自小被同行稱阿炳，或尊稱拐師傅，是地水南音的一代宗師。他一九一零年出生在廣東肇慶，一九七九年在香港逝世，一生際遇坎坷。杜煥三個月大時失明，年幼就被父母親送去學藝，隨師傅流浪。十六歲輾轉經石岐和澳門到香港賣唱，一九五五到一九七零年被邀在香港電台唱了十五年。

這六張唱片乃杜煥晚年自創的南音作品，於一九七六年在富隆茶樓演唱的現場錄音。杜煥唱述其從廣州到香港的一生歷程，是香港上世紀二十到七十年代的社會寫照，既為其個人自傳，亦為一部香港文化史詩。《憶往》全曲長達六小時，是南音傳統曲目中罕有的自傳式作品。

唱片發布會本月十七日晚上七時半在香港中央圖書館演講廳舉行，中國音樂資料館邀得區均祥、吳詠梅及唐小燕等南音名家演唱經典南音名曲，並由粵劇名家阮兆輝即席演唱《憶往》之選段，一同見證杜煥這位失明民間藝人「眼中」的香港故事。發布會免費入場，查詢可電中國音樂資料館：二六〇九六五五。

美術編輯：王忠傑

文藝動靜

深圳博物館開新館 重點呈現改革開放歷程



▲「小平植樹」雕像



▲鄧小平下榻賓館房間裡的全套傢具



▲鄧小平南巡時乘坐的中巴



▲土地拍賣「第一槌」



▲高分子仿真人展現國貿大廈建設場景



▲基建工程兵工餘休閒生活

沿着印刻着一九八四年、一九九二年的黑色石路，一直往前走，小平（雕塑）正在仙湖植樹，CD播放着「辦特區是正確的」及南方講話影像，讓人重新聆聽世紀偉人的聲音；繁忙的國貿大廈建設工地，高分子仿真人正在演繹三天一層樓的「深圳速度」。首家以改革開放史作為核心內容的博物館——深圳博物館新館，將於十二月十八日開館。

首家改革開放主題館

當代，改變中國人民命運的改革開放號角在深圳吹響，「敢闖」、「敢試」的許多「第一」在這裡發生。深圳博物館館長楊耀林介紹說，根據深圳的文化積澱和人文歷史特點，擬定新館「以地誌性為主的綜合型現代化博物館」；展覽以深圳歷史和地方民俗文化作為背景，重點突出改革開放史。他說，以改革開放史作為核心內容的博物館，全國尚屬首家。

在新館，「深圳改革開放史」（1978—2004年）陳列展廳面積最大，約三千二百平方米。主要展示的是中共十一屆三中全會以來，深圳經濟從醞釀、建立到發展、完善的歷史脈絡，來折射中國改革開放和現代化建設的進程。小平南巡、第一塊土地拍賣、基建工程兵開進深圳、國貿建設等場景和小平南巡時乘坐的中巴、第一台獻血車、基建工程兵用過的混凝土攪拌車等實物都在這個陳列廳中展現出來。

高端科技展現歷史

博物館在陳列手法方面，運用了雕塑、仿真、音像、多媒體、光構成、平面構成、復原場景、舞台美術等多種藝術手段，如「蛇口開山炮」，簡潔純粹而有震撼力的3D影像畫面，兩側不斷滾動的高清LED顯示屏，版面與文物

的組合。國貿大廈建設場景，通過高分子仿真人和背景油畫及當時的歷史影像資料滾動播放結合，表現了開創時期深圳城市建設萬馬齊嘶的宏大場面，再現了國貿大廈三天一層樓的「深圳速度」。

皇崗口岸、鹽田港、原高交會館，特別是深圳全景沙盤和巨幅3D畫面的聯動組合是大型高科技互動模型，以聲、光、電為技術平台，實現模型與影像結合的互動效果，達到多種視覺衝擊力。基建工程兵工餘休閒生活和「支邊支教」以砂膠仿真人與環境的融合，是一種弘揚激情年代主體精神的詩化處理，親和力和感染力油然而生。

緊急拯救拆座駕

今年三月開始，深圳進行了改革開放文物大徵集，範圍包括文稿文獻、圖片音像、書報雜誌、證章牌匾、票據證券、生活用品、民間語文等十二大類的實物資料。深圳博物館館長楊耀林說，不少具有很高的文物價值，如新中國第一張股票、深圳第一家「三來一補」企業合同、土地拍賣「第一槌」、股票市場開市鐘、深圳首批無償獻血者登記卡，以及早年投入特區建設的基建工程兵集體轉業名冊等。鄧小平到深圳視察時乘坐過的汽車、下榻賓館房間裡的全套傢具、在仙湖植物園植樹用過的鐵鏟、水桶等，都被深圳博物館收藏。

文物收集過程也有許許多多的故事。楊耀林說：「小平同志二十年前視察深圳所乘坐的中巴，因報廢年限到期而被送往機動車回收公司等待拆解，緊急關頭，我們聞訊後急趕到停車場將該車「救」了回來。」他介紹，此次文物收集，最遠的來自安徽，是一位打工仔的全部工資條。

深圳歷史由古到今

深圳博物館新館位於市民中心東區，總建築面積三萬

二千平方米，計劃總投資二點四億元人民幣，布展陳列工程於今年三月開工。

館內展覽部分共有四個陳列展廳，都是按照「國際先進，國內一流」的標準進行的設計，將高新技術與藝術進行了有機結合，集知識性、趣味性、娛樂性、參與性於一體。除了「深圳改革開放史」外，「古代深圳」（史前至公元1840年）陳列展廳主要是敘述深圳從新石器時代到明、清六千多年的歷史沿革，從而展示深圳的歷史軌迹和發展變遷，反映深圳悠久的歷史以及在交通和海防上的重要作用。

「近現代深圳」（1840—1949年）陳列展廳主要是通過大量的歷史資料、圖片來介紹深圳近現代的發展歷史和抵禦外強侵略的歷史。

「深圳民俗文化」（清代至今）陳列展廳主要用十二個場景反映深圳自清代到今的社會生活和豐富多彩的民風民俗，包括鞭打土牛催春耕、學堂拜孔子、客家園、迎親、宗祠等場景。

本報記者 王一梅 文、圖



深圳博物館新館大廳