

大武夷文化名家紫砂壺 文人畫與紫砂的完美結合

笑陽／文

大武夷文化名家紫砂壺，是宜興紫砂藝人通過紫砂特殊材質、傳統造型，綜合閩北地理風貌、人文精神，集文人、藝人智慧創作而成。這一系列文化名家紫砂壺在2008年武夷山召開的「海峽第二屆茶博會」上一經亮相，吸引了眾多陶藝愛好者的眼球，參觀人數達萬餘人（次），成為茶博會文化展區一道亮麗風景。大武夷文化名家紫砂壺，由福建省南平市委宣傳部、閩北日報社、武夷山又一村茶業公司會同江南知名文化藝術沙龍——宜興八面來風堂合作開發的。特邀宜興紫砂界知名的28位紫砂藝人，設計製作壺體，再由閩北地區14位書畫名家在壺上裝飾地域文化，以閩北十縣市區（武夷山市、建甌市、邵武市、建陽市、政和縣、松溪縣、光澤縣、順昌縣、浦城縣、延平區）逐一命名。

崇尚傳統

致力於開發紫砂文化

壺，本是常用器皿；而文化壺，超脫上升到人文精神的層面。

我2001年軍轉自主擇業，先在無錫打拚一年多，在無錫廣電局成立廣電畫院，算是文化事業的一個起步。後來還是回到家鄉宜興，買房設堂。2004年9月，開辦民間文化藝術沙龍——八面來風堂，創建一個屬於自己的文化陣地。國富民強興收藏，恰巧《宜興廣播電視報》開設一個文化藝術類欄目，我們就合辦了「陽羨典藏」專版，四年來，先後宣傳了300多位陶藝家、書畫家等等。

此外，編輯出版《宜興陶與文人畫》，把宜興陶與文人書畫結合起來探討研究，同時，利用現代信息技術，開通了「紫砂書畫網」，設「八面來風」、「方圓紫砂」、「當代書畫」、「現代陶藝」、「民間藝術」等板塊，建「壺畫禪院」博客，構築與外界文化藝術交流的平台。

2006年10月，《閩北日報》主編吳美佳來訪，《閩北日報》擬開辦「品茗·論壺」專版，邀我加入，我便想到開設「一人一壺一賞析」。如今，已經宣傳了七十多期，這也是成功開發大武夷文化名家紫砂壺的前奏曲。

承襲文脈

確立文人紫砂課題

說起「文人紫砂」，這裡邊先有一個喜歡書畫的過程。我喜歡書畫經歷了三個階段，對書畫家盲目喜好，當時我的愛人和孩子都說我「愛的是書畫家，而不是咱這個家」；隨後是詩書畫合作，1998年初冬，與全國著名山水畫家鍾長生、繞蘇州、無錫、宜興太湖沿岸，兩人一起生活、寫生一個多月，鍾長生創作了三十幅國畫，我以此配詩三十首，由河北美術出版社出版發行《鍾長生山水畫欣賞》一書。再發展到與書畫家的訪談交流，近五年來，與當代新文人畫傑出代表人物朱新建一次次訪談，目前為止已錄音整理近一百萬字，由四川美術出版社出版的《大豐談藝》，成2007年度美術類暢銷書刊之一。

熱衷於傳統文化探索，貫穿於我生命的全過程，也落到我身邊的時時處處、點點滴滴。回到宜興來開辦民間文化藝術沙龍，離不開紫砂的淵源文化本源。文人介入紫砂，最早當推清乾嘉年間的陳曼生。上海著名畫家石禪說：「八面來風堂是曼生風骨再現。」這樣的評價我實不敢當，因我們現在與曼生時代比起來，存在三方面的劣勢：陳曼生本身是一位詩、書、畫、印全面發展的文學家、藝術家，其自身具備豐厚的文人氣質和文化積澱；陳曼生本是深陽縣令，應該具備不薄的財富底子；陳曼生經常與當時許多知名書畫家接觸交流的機會，也具備與宜興一流製壺高手合作的條件。

我們對待古人只有敬仰和學習，就是看古人是怎麼做的，八面來風堂承襲文脈，堅守傳統，模仿着做些弘揚民間地域文化方面的事。我把曼生十八式的造型、資料置於案上，認真研習。並邀請全國知名畫家來宜興畫壺、刻壺，也經常把壺坯送到北京、上海等地，當代著名畫家諸如朱新建、馬振聲、朱理存、紀清遠、盧平、于水、明瓚等，相繼在壺坯上作畫刻字。上海花鳥畫家石禪，起初喜在景德鎮瓷上作畫，自從結識了紫砂，每兩個月就要專門跑趟宜興，還珍藏兩把「曼生壺」，愛不釋手，他先後畫了十幾種壺的圖樣，讓我邀請宜興製壺名家一把一把

做出來。

著名美術批評家李小山說，八面來風堂堅持架起文人書畫與紫砂聯誼的橋樑，藉這一話題也可以這樣認為：

「八面來風堂把當代文人書畫融入現代紫砂陶藝具有深刻的現實文化意義」。

文化聯誼

首開民間藝術沙龍與主流媒體溝通的渠道

八面來風堂這樣的民間文化藝術沙龍，與主流媒體既有區別又有聯繫，兩者的目的、意義、責任都是相同的。八面來風堂研究的主題是傳統文化藝術，也是主流媒體所關注的。五年來，八面來風堂堅持確立「民間傳統文化藝術在當今人們日常生活的影響和作用」這一課題，不斷探尋和追求，主流媒體才會伸出橄欖枝。因此，我們才得以借船過海，利用主流媒體力度和影響方面的優勢，強強聯合。五年來，八面來風堂也因此得到很多文化名人關注，原上海國畫院副院長、著名篆刻家韓天衡，全面考察八面來風堂後中肯地說：「想不到，民間文化藝術沙龍，我的學生開一個倒閉一個，八面來風堂是一個軍轉幹部開辦的，竟能辦成如此規模和氣度，堪稱『江南文化藝術沙龍第一家』。」

八面來風堂是在紫砂土壤上生長的，長年研究積累，其他媒體尤其是宜興以外的報刊對紫砂文化不是很了解，又需要這塊資源。八面來風堂起先和《宜興廣播電視報》合作「陽羨典藏」專版，在當地開花結果後，又把觸角伸向境內外的媒體，和香港《大周刊》《閩北日報》合作開辦了宜興陶專欄，與北京華文出版社出版的《美術大鑒》長年合作，宣傳優秀陶藝家等等。

宜興紫砂、武夷巖茶兩者結合，成為共同的文化優勢和文化特點，八面來風堂與《閩北日報》的長期合作，也是民間文化藝術沙龍與主流媒體合作的成功實例。這次共同開發大武夷文化名家紫砂壺系列，千里相尋、千載難得的攜手機會也是從2006年閩北日報社開闢「品茗·論壺」欄目開始的。兩年多來的合作基礎與感情積澱，促成了最終「開發大武夷文化名家紫砂壺系列作品」活動。2008年1月，中共南平市委宣傳部將開發大武夷文化名家紫砂壺列為2008年南平市文化產業開發重點項目之一。2008年8月，由南平市委宣傳部陳育進副部長親自帶隊到陶都宜興實地考察，決定由閩北日報社、武夷山又一村茶業公司、宜興八面來風堂聯手打造文化壺項目，委託宜興八面來風堂文化策劃總代理，統籌文化壺的開發和設計。



邵武壺



建陽壺



浦城壺



建甌壺



武夷山壺

主導創意

組織創作大武夷文化名家壺

八面來風堂接下開發大武夷文化名家紫砂壺任務後，通過媒體、網絡等新招一批優秀大學生，充實了文化編輯隊伍。並開始進行籌劃，先在紫砂藝人中排摸摸底，初步列出可以合作的陶藝家。2008年9月8日，八面來風堂在《宜興日報》藝術專版上刊登一條開發大武夷文化名家紫砂壺的消息。然後挨家挨戶發放宣傳資料，洽談合作意向，然後共同探討壺的造型，整理創作心得和體會。

文化壺開發中最吃力的是與每位陶藝家見面洽談，我一趟趟往返於宜興至丁山（屬宜興市管轄的一個鎮，紫砂發源地，相距約三十公里），兩個多月下來，為開發大武夷文化名家紫砂壺，專程跑了一萬五千里。有的名氣大的陶藝家要花兩、三個小時，從解釋活動內容到闡明價值、意義，這樣一天堅持跑兩到三家，有成的，也有不成的，酸甜苦辣都有。

就這樣挨家挨戶拜訪，發放兩百多份資料，最終確定了二十八位工藝師以上職稱的陶藝家入圍。中國工藝美術大師徐秀棠的徒弟黃旭峰很有代表性，對藝術執著認真，作品獨具創新。這次他設計的建陽壺，採用丁蜀鎮黃龍山原礦本山綠泥製作完成，配以中國書法家協會會員余國聯所書的「書香厚德」，渾然一體，展示建陽源遠文化；優秀中青年陶藝家范仁良，熬了三個晚上泥塑了一個孫悟空。不是畫的也不是刻的，是把做好的壺體一塊一塊摳掉，然後紅泥、綠泥等鑲進。這種「鑲泥技術」，要考慮泥的收縮、溫度，鑲上了還要修形，相當複雜。高級工藝師顧建芳受領邵武壺的設計製作，採用「方石瓢」傳統壺型，壺身正面雕刻古典磚圖案，背面有書法家張四維題「福地天成」四字，寄寓邵武人民安居樂業，豐衣足食、斗盈倉滿。等等。

過程是繁瑣的，也是辛苦的。二十八位宜興陶藝家組成的設計開發隊伍，特聘中國陶瓷藝術大師何道洪為文化壺開發藝術顧問，根據閩北日報社提供的創作要求與題材，在不到兩個月的時間內，經過無數次的設計、燒成、改進，終於開發出二十七把文化紫砂壺，再由閩北當地著名書畫家鑄刻裝飾，在壺體上表現閩北地域文化特徵和人文精神，在當今紫砂界尚屬首次。

壺茶同馨

搭建宜興陶與武夷巖茶文化交流平台

大武夷文化名家紫砂壺出窯後，宣傳策劃等工作始

終未停止腳步，我們要把陶藝家、書畫家創作思想、人文理念、文化精神傳播出去。2008年10月23日，八面來風堂組織大武夷文化名家紫砂壺新聞發布會，《無錫日報》、《江南晚報》、《無錫商報》、《宜興日報》、宜興廣播電視台等十幾家主流媒體進行了全方位的報道。隨後，二十七把文化壺到武夷山參加海峽第二屆茶博會，八面來風堂組織參加此次活動的陶藝家帶上個人紫砂精品到武夷山。和武夷山又一村茶業公司等相互文化互動，品茶論道；還邀請毛澤東、蔣介石等特型演員相互進行文化交流；組織陶藝家參觀朱熹園、大紅袍茶葉發源地等武夷山名勝景點，感受武夷文化。期間，八面來風堂還特邀北京著名山水畫家申曉國、花鳥畫家馬興瑞，同參展陶藝家一路寫生、交流，相互滲透傳統文化的元素，近距離對文化紫砂感受和交融。

大武夷文化名家紫砂壺展不足100平方米，二十七把文化壺在海峽第二屆茶博會上亮相時，卻引來了高度關注，是整個茶博會中最具人氣的板塊。兩地通力合作開發的二十七把文化壺，凝聚了紫砂藝人與書畫家的思考，與當地文化、風土相融相合。國家級高級工藝美術師鍾雲說：「這次文化壺開發活動，完全不同於一般營利性展銷，而是一種純粹的文化活動，是將南平市所有縣市的區域特色與紫砂文化共同展現出來，可謂盛況空前，氣氛濃郁。」

日前，大武夷文化名家紫砂壺正通過網絡、報紙等渠道在民間進行投票評選。這一活動的開展，構建了陶都宜興、茶鄉武夷山很重要的一座文化橋樑。

宜興物華天寶，人傑地靈，不僅是一個古老而神奇的文化名城，更是獨一無二紫砂的發源地；福建武夷山，環境優美，風光宜人，是儒釋道文化交融的聖地。說起來，宜興與武夷山雖是相隔千里的兩個城市，大武夷文化名家紫砂壺的開發系列活動，不僅是增進兩地對紫砂、武夷巖茶的了解，更加深了民俗地域文化的交融，使它們相生相輝，壺茶同馨。

作者簡介：

八面來風堂堂主：原名石曉良，筆名笑陽，藝名一壺道人，號民間陶夫。1963年生，2001年軍轉自擇創業，長期從事文人書畫研究，喜收藏，廣交友。2004年創辦江南文化藝術沙龍——八面來風堂，並開始涉足紫砂，立足傳統，創意設計，重視泥質，追求紫砂獨特文化韻味。傾心編撰《宜興陶與文人畫》系列叢書，承襲曼生文脈，首開「壺畫禪語」探索。