

責任編輯：蔡青梅

通識新世代

第177期

通識頭條

從入籍外國

看身份價值

中國內地著名影星鞏俐，近日宣誓成為新加坡公民，但因她身為全國政協委員，遂引起內地一片爭議，焦點是應否革除其政協資格。而近年不論是明星也好，運動員也好，甚至是各行各業的優秀人才，出國後歸化成當地居民者，為數不少。鞏俐成新加坡人不單是政協委員資格的問題，還要審思中國人的身份何價？為何這麼多中國人甘願當上異鄉人。

鞏俐1965年生於遼寧省瀋陽市，祖籍山東濟南。1985年考入中央戲劇學院表演系，畢業後留校任話劇研究所演員。1988年與首次執導的張藝謀合作，在影片《紅高粱》中扮演女主角九兒。隨著《紅高粱》一炮而紅，她在海內外廣受關注。此後，她主演了兩部張藝謀執導的影片《菊豆》和《大紅燈籠高高掛》，都是代表了中國社會深受壓迫的女性形象。

鞏俐入籍星洲惹爭議

鞏俐早期作品大多與張藝謀合作，主要扮演質樸堅強的農村婦女角色。到了90年代中期，隨著與張藝謀的分手，她開始轉換戲路，開始飾演舊時代的城市女性和古代人物。但無論是什麼時期，中國人一見到鞏俐的人或影片，都會想起她片中所代表的一部分中國女性形象。

鞏俐隨後與新加坡商人黃和祥結婚，最近幾年主要在美國發展，近日更選擇入籍新加坡。此舉令內地政界、民間議論紛紛。有網民要求即時革除鞏俐的政協身份。事件再次掀起關於入籍外國者其原有的人大代表、政協委員身份是否仍然保留的討論。北京市人大相關負責人表示，根據中國法律，只有擁有中國國籍的人才才有當選人大代表的資格，而一旦不再擁有中國國籍，其人大代表資格也將被終止。

「海外兵團」曾被批漢奸

其實，知名人士放棄中國籍而入籍外國的例子並不罕見，早年更有不少運動員因入籍他國並擊敗中國運動員，而惹來連番批評。如日本乒乓球手小山智麗原名何智麗，曾以中國隊的身份獲得多項國際賽冠軍。她在1989年入籍日本，第12屆亞運會上，一天之內採用3種不同方法，戰勝中國陳靜、喬紅、鄧亞萍而獲女子單打冠軍。結果她的勝利被很多中國媒體和球迷稱為「漢奸」。上海作協作家葉永烈在一片責罵聲中，為小山智麗解釋，「她的離去與挑戰體制不無關係」。

時至今日，隨著香港推出「優秀人才入境計劃」，越來越多優秀內地人士循此來港定居，如李雲迪、郎朗、章子怡、李寧和湯唯等，卻沒有受到內地民衆責難，這是否意味內地對移民概念越見開明，還是移居香港始終還是中國人的緣由？

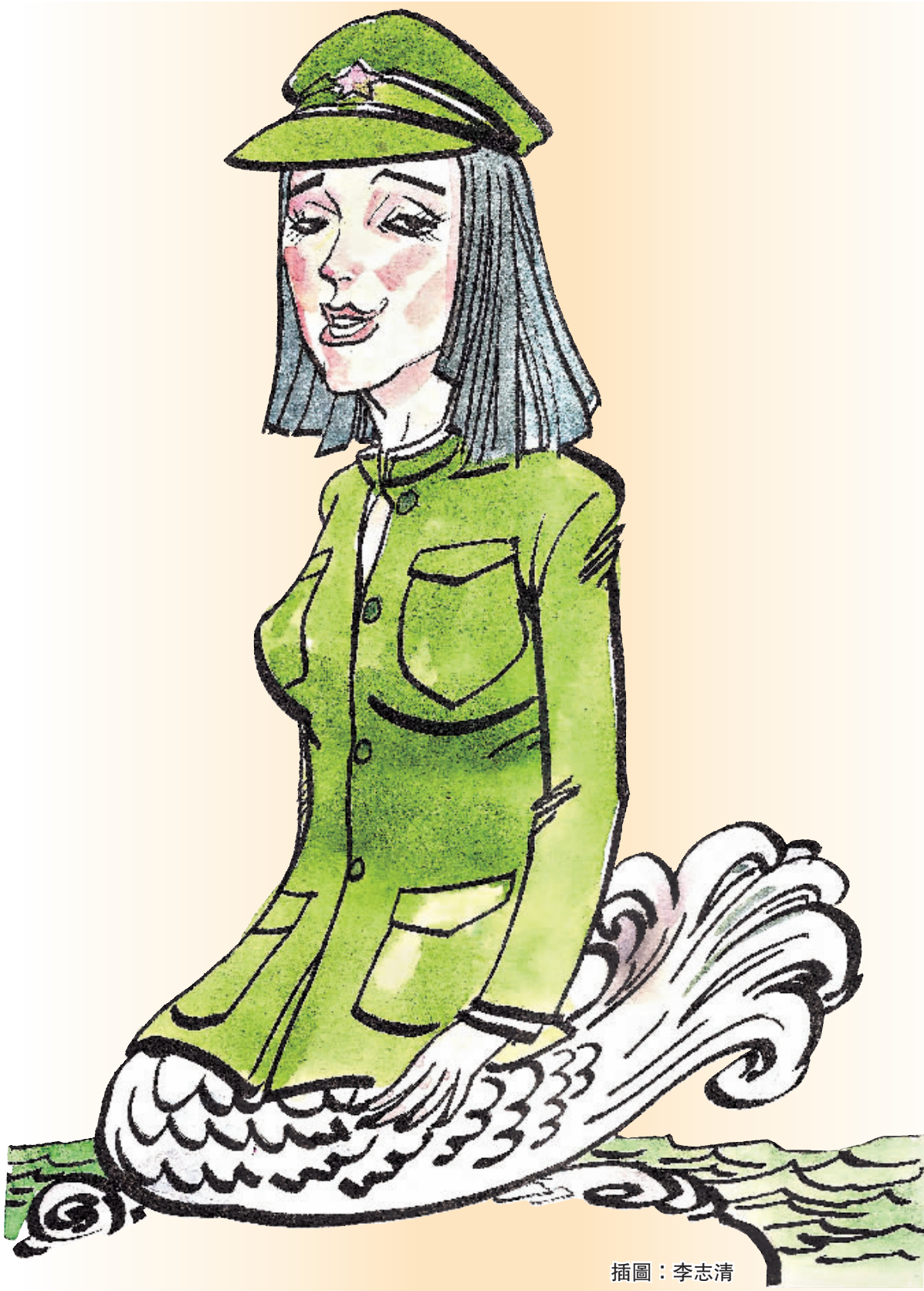
移民概念漸見開明

而在08北京奧運會，中國「海外兵團」回國對戰，如當上美國女排教練的郎平，在祖國土地指揮美國隊擊敗中國女排，雖最終無緣冠軍，但亦取得亞軍佳績，獲得中國人民拍掌支持。有學者認為，這與奧運將全球化概念引入中國，中國人民眼界開闊有關，中國人的視野亦沒有了以往的「非黑即白」兩極化。

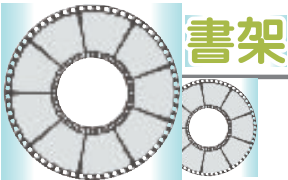
撰文：周國良

小資料

鞏俐1992年與張藝謀合作的影片《秋菊打官司》，確立她在中國電影界的地位。秋菊這個樸實卻執著的農村婦女形象，不僅使鞏俐榮膺「金雞」、「百花」雙料影后，更在第49屆威尼斯國際電影節上獲得最佳女演員獎，這是大陸女演員首次榮獲國際大獎。她與張藝謀合作的影片還有《活着》、《搖啊搖，搖到外婆橋》。與其他導演合作過《霸王別姬》、《畫魂》、《漂亮媽媽》、《周漁的火車》等。她還拍了不少香港影片，如《秦俑》、《天龍八部》、《唐伯虎點秋香》、《西楚霸王》等。她近年再與張藝謀合作，演出《滿城盡帶黃金甲》。



插圖：李志清



書架

中國人的基因格在我們的生活、文化和思想之中。若共處同一城市，可能還會有疏離隔膜，但他鄉遇故知，任憑你是來自內地、香港、台灣，只要是炎黃子孫，便會談個不亦樂乎！不過，內地、香港、台灣的朋友可能沒有共通語言。當年，我還不諳普通話，交談還是用英語。

國籍並不代表什麼，只是生活選擇的身份妥協。97年之前，在中國出生的「香港人」，無奈地拿着「身份證明書」，證明可以擁有在港生活的權利。回歸十年，適逢中國日漸強大，香港經濟下滑，加上特區政府的海外旅遊豁免簽證亦比BNO來得方便普及，所以香港人亦樂於承認「我是中國人」。

國籍只是身份妥協

不少美籍華人科學家、法籍華人文學家，當他們獲得諾貝爾獎或獲委任為所屬國家的內閣成員、州長，其中華民族的身份肯定會被強調重提。這情況亦等於亞裔槍手血洗校園時，大家所關心的，他是否「華裔」？其實德裔、非裔，情況也一樣。中國人是以民族建國，也分散四海，「尋找他鄉的故事」，便是四散各地中國人的奮鬥史。

《美生中國人 American Born Chinese》（右圖）「以嶄新手法講述ABC少年痛苦、艱辛的身份認同的故事，這自我發現之旅，引起讀者的不斷喝彩。以三條看似毫不相干的主線神奇地融合在一起，形成了一個融入中國功夫和校園風雲

的現代寓言，喧鬧而發人深省。

「生於美國的華裔少年王謹，在聽媽媽講完『孟母三遷』故事之後，跟隨父母從住了9年的三藩市唐人街搬到了純粹的白人社區。他發現自己是學校裡唯一的華裔，受盡了欺負，幾乎沒有朋友。更糟糕的是，他還愛上了一個白人女孩……」

「此書展示了一個新鮮的版本，有練功，有復仇，有挑戰，有失敗，有救贖；主角美猴王有着與生俱來的王者氣魄，精通功夫和法術，是世界上最偉大的猴子。但是他不甘心做隻猴子，想要成為受人崇拜的天神。」

優質圖書館網絡主席 呂志剛
sidneylui@gmail.com



中國移民4種形態

內地影星入籍新加坡，在內地引起了討論。香港大學前校長王赓武教授的《歷史的功能》（香港：中華書局，1990年）（右圖）是一部論文集，書中討論了近200年中國移民的形態。在不同時代，移民的地位有明顯改變，這種改變與國家的興衰有直接關係。王教授亦是研究海外華人史的專家，他認為中國移民指的是離開自己的國土到外國謀生的中國人。在近200年以來，中國移民共有4種形態：華商形態、華工形態、華僑形態、華裔形態。

華商形態：他們是商人、礦工或手工業者。他們自己到外國去，或派他們的夥伴、代理人或家屬到外國去，並在一些港

口、礦山或貿易中心建立基地。當他們獲得成功後，他們會要求更多家屬前去協助處理業務。他們都有一個共同特點，即保留與家鄉聯繫，以便世代維持其業務，其中以山西、福建、廣東的商人最為典型。1850年前，這種情況一直是僅有的移民形態。

華工形態：其來源是大量內地的苦工移民。他們多數是農民、無地勞動者和城市貧民。他們往往是到外地的農場和礦場做工。當契約結束後，大部分華工都會返回中國。這種形態在20世紀20年代結束。

華僑形態：這種形態在性質上與華商和華工有明顯分別。他們認為自己是中華

民族的一部分，不但要求祖國保護，亦熱心於和祖國建立緊密關係。這種形態由20世紀初開始出現，維持至今。

華裔形態：他們是擁有中國血統的外國人，獲得外國公民的身分，不再是暫居外地的華人。他們主要是一些曾受良好教育的專業人員，有助當地社會的發展。這種形態是近數十年才出現的。

閱畢了王教授的著作，讀者會較全面認識近代中國移民的形態。本書除了討論海外華人歷史外，亦探討了不同的歷史課題，有甚高的學術價值。

香港通識教育會 李偉雄
henrilee@graduate.hku.hk

點睛

- ◆引入
上網搜集資料，看看中國內地網民如何評論鞏俐入籍新加坡一事。
- 分小組，在學校不同年級的同學中做一個小調查，訪問同學對鞏俐加入新加坡籍的看法。
- ◆課堂活動
與同學分享課前收集的資料和調查結果。
- 小組討論和匯報：如何理解「中國人」這個概念？身份的認同是否僅以國籍作為唯一標準。
- ◆引申
「母親的抉擇」創辦人子之早前申請入籍中國被拒絕，試上網搜集相關新聞，並討論是否應讓他加入中國籍。

香港通識教育會 盧曼華
c008_@hotmail.com



中國全國政協委員、著名影星鞏俐，近日宣誓成為新加坡公民，引起一片爭議。圖為鞏俐獲頒「2007影響世界華人大獎」

通識我見

國是「根」不可輕棄

梁文燕中學 中四 蔡武奇

在08年間，中國發生了幾件大事，雪災、四川大地震以及北京奧運會等，當中都體現了中國人之間的團結精神，亦增加了內地民衆或香港市民對自己的中國人身份的認同。然而，在這期間，著名影星鞏俐宣誓成為新加坡公民，這行動惹來不少爭議。

在過去，不少中國名人在祖國闖出一點名氣後，為了尋求更好的發展，捨棄中國國籍，移民到其他國家。例如，曾有中國乒乓球手移民到日本後，於亞運會中擊敗中國選手。然而，值得思考的是，為何他們寧願為別國爭取這些名譽，而不選擇把他們的強項回饋祖國、為祖國爭光？難道在他們心目中，中國人身份的價值就如此一文不值？南北朝文學家庾信所寫的《征調曲》中有兩句：「落其實者思其樹，飲其流者懷其源。」這些名人生於中國，亦是在中國獲得發展的機會，可是，他們卻放棄自己原有的國籍，令部分人覺得他們飲水不思源。

事實上，隨着全球一體化，中國人到國外發展並非不可。現在，不少內地人都認為轉變國籍並無不可，每個人都有其選擇的自由。他們為自己的將來作出一些決定，其他人是不能干預的。不過，我認為這並不代表我們可輕易地放棄我們的國籍，因為這畢竟是我們身份的象徵。而且，到國外發展就代表要放棄國籍嗎？我絕不苟同，例如，香港一些著名影星在荷里活發展，但他們並沒有放棄國籍。另外，如果每個人都如此容易選擇移民國外，那麼，由誰貢獻國家？國家的根基亦會變得不可穩固。

總括而言，我認為「國」，是每個人的身份象徵，亦是每個人的「根」，因此捨棄國籍不應是一種輕率的行為；即使國籍改變了，每個人心中的「中華心」亦不應變、不能變。而且，作為中國人，對中國未來的發展應該是「匹夫有責」，這樣才能對得起自己的中國人身份。

國籍改 身份不變

沙田循道衛理中學 中七 曾玉鳳

中國改革開放30年來，對外日益開放，經濟飛速發展，中國人也可以自由來往於世界各地，甚至定居國外，結婚生子，發展事業。難道我們會認為，當中國人擁有別國國籍或更改國籍後，就不是中國人了嗎？

在社會方面而言，人口流動能夠促進文化交流。世界上不同種族和不同文化的人，總希望可以對自己民族以外的文化有更多認識。唐三藏當年就徒步往天竺取經，將印度的佛教文化傳入中國。現時交通發達，人與人之間的距離早已拉近。我們可以乘火車或飛機到各地遊覽及生活，了解異地風情。正所謂「讀萬卷書，不如行萬里路」。現今社會，知識固然重要，但更重要的是我們擴闊視野。當我們成為其他國家的公民後，其實只是國籍不同了，身份仍是徹徹底底的中國人。

從人才交流方面而言，在全球化影響下，跨國企業對人才的需求激增，加劇了人才流動。隨着香港開展「優秀人才入境計劃」，越來越多優秀的內地人士來港定居，如李雲迪、郎朗、章子怡、湯唯和李寧等。又如美國體壇，有不少運動項目加入了中國的運動員或教練，譬如姚明和郎平。各國在人才方面取長補短，有利無弊，何樂而不為呢？

在個人方面而言，人口流動可改善生活質素。隨着社會進步，人們對生活質素的要求逐步提高，有不少人會選擇移居到外國。其實，這只是個人的選擇，不必太過緊張。公平點說，有不少中國公民移居海外，大都是為有一個舒適的退休生活；亦有不少外國公民移居中國，謀求較佳的工作前途。可見移居外國，並不是壞事，亦不必認為成了外國公民就會忘記自己的中國人身份。

總括而言，在全球化趨勢下，更改國籍的人會愈來愈多。我們不應有「非黑即白」的概念，而要深信：「中國人就是中國人」。

下期預告：糖尿病