

「光影玩轉腦電波」跨界展在港舉行 電影結合心理學窺探人性



劉懋善水墨洋溢水鄉情懷



▲劉懋善作品《小鎮》
《七里山塘》洋溢水鄉風情

劉懋善，蘇州人，著名山水畫家。現為中國美術家協會會員，蘇州國畫院副院長，國家一級美術師。劉懋善早年學習西洋畫，對歐洲古典藝術大師的作品和現代印象派繪畫有深刻而廣泛的研究。後轉學中國畫，從事山水畫創作。

劉懋善的山水畫醇厚綿遠，寫江南風光，清新樸茂，恬靜抒情，別具一格，並吸收了西洋畫的光、色處理方法，增強了國畫的時代感，許多作品的筆墨和布局，深具傳統，用筆雄渾深秀。善於通過對比、渲染和節奏的變化，精細刻畫自然界的聲色動靜。

劉懋善認為：「藝術家的願望在於表現他對周圍世界的感受，發掘最動人的情趣，從而顯示自己的理想境界。」一種藝術風格的形成，離不開藝術家生活的客觀環境、畫家本人的氣質、功底修養及師承流派的深刻影響。作為土生土長的蘇州人，劉懋善對故鄉的山水草木頗為依戀，對江南水鄉的特有情韻和姑蘇城的人文景觀與深厚的歷史文化內涵情有獨鍾。優美的城鄉環境，古老濃郁的文化氛圍，使得劉懋善的藝術洋溢着明顯的鄉土氣息。他用注滿情感的筆墨，演繹出沐浴在迷濛春雨中的水鄉風情。彎彎的小橋，臨河的窗扉，斑駁的粉牆，停歇在野渡的漁舟，吟唱着畫家對故鄉的戀歌。那黃昏夕陽下的炊煙，那楓葉凋零的暮秋，又凝聚了畫家對人生和藝術的情趣。

近年來，劉懋善多次訪問美國、英國、日本、俄羅斯、法國、意大利等地，並舉辦個人畫展和進行學術交流。其名字被列入美國名人傳記中心與英聯邦劍橋國際名人中心所編撰的國際名人錄。作品入編「中國美術全集」。出版有《榮齋畫集——劉懋善山水》、《劉懋善山水畫選》、《劉懋善現代中國畫作品集》、《劉懋善·水鄉行吟》、《劉懋善作品選》、《劉懋善作品選》、《劉懋善畫集》、《水鄉情懷——劉懋善新作選》、《美國風光——劉懋善新作選》、《異國風情——劉懋善新作選》、《劉懋善異國行旅》、《江南水鄉技法》等十餘種。

雷萬寧 明川

【本報訊】記者洪捷報導：電影是藝術，心理學是醫學，風馬牛不相及，香港電影資料館卻將這兩樣南轅北轍的東西拉在一起，舉辦了「光影玩轉腦電波」跨界別展，又真的能讓參觀者對心理學及電影都增加了認識，探討到最後，人們會理解，電影與心理學，最終都是希望能窺探人的內心世界。

電影深受心理學影響
昨日在新聞界預展上，香港電影資料館節目策劃（展覽及教育）傅慧儀介紹說，該館放映十部與心理、夢魘或精神分裂有關的電影，配合電影特輯而舉行的展覽則是借展自德國柏林電影及電視博物館，並且加上一些本港有關電影的元素。德國柏林電影及電視博物館展覽組展人姬絲汀·雅思柏向新聞界介紹了展覽詳情。她



展覽設參與性裝置，觀眾可睡在病床上看着各種電影中的夢境



▲你可以躺在椅子上傾訴心聲，像電影中會見心理醫生那樣

表示，這個展覽去年於柏林首次展出後，很受觀眾歡迎，之後曾移師往美國的洛杉磯及奧地利維也納展出，香港是第四站。

姬絲汀·雅思柏介紹說，非常巧合地，心理分析學與電影是同於二十世紀初出現，並且互相影響。展覽隨著兩者發展的步伐，介紹彼此之間的關係。早在電影出現之前，攝影師隆德以定時攝影的手法紀錄歇斯底里病人的發病過程，不過，這些相片要求病人要固定某個姿式、動作，以遷就攝影師當時較慢的捕捉器材，因此被質疑是否真實紀錄。展品中的一系列連串圖片，便是當時所拍。

展出佛洛伊德親筆信

佛洛伊德是歐洲著名的心理分析學家，現場展出了兩封珍貴的佛洛伊德親筆信，一封內容描寫剛開始有電影放映時，他在羅馬的廣場上看到短片播放，人們興奮熱情地圍觀的場面，另一封是一九四〇年，佛洛伊德以心理學的角度，分析當紅的差別卓別靈為何一味只飾演同一類人物，分析的結果是與差別童年的生活世界有關。

展覽又介紹了美高梅於一九二六年拍攝的電影《靈的秘密》，這齣戲的內容是通過一個解夢的故事，去介紹精神心理分析這個學說，原本電影是邀請佛洛伊德參與拍攝，卻被他一口拒絕，認為電影不能反映心理分析學的學術內容，但另外兩名較年輕的心理醫生卻參與了拍攝的工作，他們通過大量真實個案的搜集，總結起來拍出該片。現場展出了有關這齣電影的拍攝過程照片、電影片段及文字資料等。

夢露拒演《佛洛伊德》

接着，姬絲汀·雅思柏帶新聞界進入一間寓意溫暖卻又血腥的紅色房間，房間的玻璃展櫃內展示了另一齣電影《佛洛伊德》的文物，包括劇本、選角筆記、導演交流的記錄等，比較珍貴的是荷里活女星瑪麗蓮·夢露的親筆信，這是一封拒演



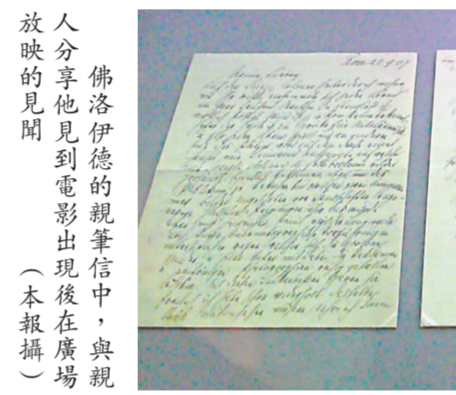
信，講述她因拍攝另一齣戲後，需要找心理醫生治療，正巧這位醫生是佛洛伊德的女兒安娜·佛洛伊德，安娜提議瑪麗蓮·夢露不要接演《佛洛伊德》中的女主角角色，以免對精神產生負面影響。有趣的是，展品中另一封長信，是該電影編劇寫給導演，大罵導演不懂得精神分析學，拍不出劇本的神髓。

在這間紅色房間內，放了一張長椅，參觀者可隨便躺下，嘗試去看心理醫生時，舒服地躺着表白心中壓抑的內在思維，不過，現場當然不設心理醫生服務。走進

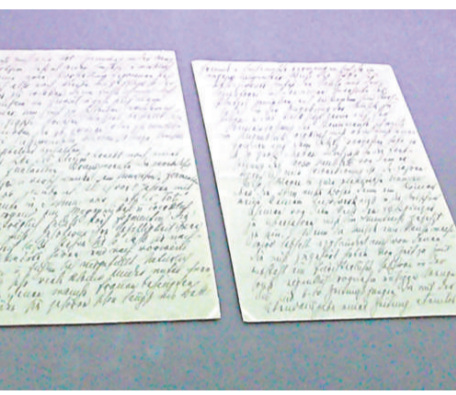
另一間散發出藍色光芒的房間，這裡更「嚴重」，放了一張病床，當然也歡迎參觀者睡上去，床的上方會播放一系列電影中的夢境，參觀者可體會夢境與電影的關係。

展覽其他內容還包括「偵探與變態者」、「壓抑與回憶」、「藥物引起的妄想」、「自戀與身份」、「偷窺視狂」等不同課題。

「光影玩轉腦電波」跨界別展即日



▲佛洛伊德的親筆信中，與親人分享他見到電影出現後在廣場放映的見聞



▲另一間散發出藍色光芒的房間，這裡更「嚴重」，放了一張病床

學者研討香港文學定位

【本報訊】香港嶺南大學人文學科研究中心最新出版的《現代中文文學學報》八卷二及九卷一期「香港文學的定位、論題及發展」特大專號，結集了中心於去年十二月舉辦的香港文學研討會中發表的三十多篇學術論文及座談會紀錄，全面地包羅了跟香港文學密切相關的六個主要範疇

——華文文學中的香港文學、文學史及文學選本、香港文學特色、文學場域：報刊、專欄、翻譯、文學教育、香港文學及文化。是次《現代中文文學學報》「香港文學的定位、論題及發展」專號新書發布會邀得知名學者探討並分享香港文學的定位、論題及發展等相關問題。

「香港文學的定位、論題及發展——《現代中文文學學報》8.2&9.1」發布會，由香港嶺南大學人文學科研究中心與香港三聯書店聯合主辦，於今日下午二時三十分至四時三十分在香港中環域多利皇后街9號中商大廈2字樓舉行，講者包括：李歐梵、周蕾、羅賓祥，由嶺南大學人文學科研究中心主任梁秉鈞主持。網上留座：<http://jointpublishing.com>，查詢：鄭政恆（26167697）。

人物素描

美術編輯：王忠傑



▲畫家朱澄（左）在接受《大公報》證書後與本報記者合影

朱澄 強調藝術家使命

朱澄作品：重彩《無疆》70x50cm

一九八九年畢業於四川美術學院的朱澄，作為國家改革開放後，上世紀八十年代培養的藝術學生，學藝、從藝經歷也受時代影響。無論77、78級美術畢業生的現代寫實主義，還是後來盛行的藝術多元化、個性化，或多或少地影響着在美術專業勤奮學習的學生朱澄。

「作為當年本科畢業，美術超前的高才生，朱澄曾舉辦了當時為數不多，應該是第一批的本科生個人畫展。」熟悉朱澄的朋友對記者介紹說。

作為當年本科高才生，朱澄曾舉辦為數不多的個人畫展。出版有個人畫集等著作五部，發表過論文多篇。現為重慶畫院專職畫家、四川美術學院客座副教授、重慶市美術家協會會員。

在採訪中，記者印象最深的是朱澄多次談到藝術家在圍繞國家、社會的責任與使命。汶川地震給全國、給世界帶來了最強烈震撼，對藝術家也不例外。作為關注當代因素，注重表達現代社會環境元素的畫



家和研究者，朱澄認為當今藝術的主題、主流無不受到社會因素的影響，汶川亦當然地影響着藝術家們。「積極響應《大公報》的大愛無疆」義舉賑災號召，這也是影響的結果。」朱澄笑着對記者解釋。

朱澄還回憶起自己學生時代，對藝術的艱苦追求，如何寫生練素描、如何練習及嘗試創作，幾經磨練，才得以掌握一些技能，認識藝術殿堂。如今，學生們外出寫生，數碼攝像機、照相機一大把，完全依賴這些高科技的產品和技術，根本不在意動手能力的磨練。現在藝術生普遍反映學生能力下降，「現代教育如何讓學生們能夠將傳統藝術傳承下去？如何才能培養他們的傳承與創新能力？」正從事美術教育的朱澄對此深感憂慮。

「大愛無疆」書畫家系列推介之十
本報記者
冀萍、張加林、俞芳 文、圖

傅榆翔 愛讀書好思考

傅榆翔如今的作品注重批判現實

酷愛讀書和思考的畫家傅榆翔，放棄了早前的經商生活，而選擇了繪畫事業。

「簡單的生活，才能專注地創作和思考。」傅榆翔一邊向記者展示他在畫室的藏書，一邊淡然地說：「只有深層次的思考和沉澱才會出好作品。」

傅榆翔一九六三年生於重慶，現為重慶美術家協會會員，曾舉辦個展「天空沒有回音」（2008），參加北京「中國情景」當代藝術群展（2008），第33、34屆日本AJAC藝術年展（2007），巴黎首屆藝術沙龍年展（2004、2005、2006），北京第十三屆藝術博覽會、美國紐約國際藝術授權博覽會、上海藝術博覽會、北京和日本首屆中國優秀油畫作品展等。

他拿出過去的作品總集，回顧自己走過的三段藝術旅程：從現代派到後現代派，再到現在的現實批判主義。「我創作主題為《天空沒有回音》的系列作品，已經兩年多了，這些黑、白、灰色的作品和入畫的動物、人物，都是為了表達對當今世界和社會的反思和憂慮。」傅榆翔指着一幅黑白的作品，一隻巨大的鷹憂鬱地瞪着小小的宇航員：「我是想問，這個所謂的科技時代，到底是不是我們人類真正想要的，是不是和我們分享地球家園的動物夥伴想要的。」

「大愛無疆」書畫家系列推介之十一



▲陳方方（左）接受本報記者訪問

陳方方一九八五年畢業於四川美術學院附中，一九八九年畢業於四川美術學院，獲學士學位。現為職業畫家，藝術活動策展人。

和當代很多畫家一樣，陳方方創作的藝術作品也隨時代而變，同樣關注當代元素與變遷。早些年，陳方方的作品關注的以物為多，現在的作品，則多以人為主題。這次為「大愛無疆」賑災義賣作品，就是一幅重彩的油畫《人體》。

畢業後，陳方方除了藝術創作，還去了北京，在中國油畫協會下從事一些藝術策展等活動，從中認識到藝術也可以走向市場化。漸漸，陳方方的思路打開了。

回到重慶後，她開始致力為美術界，為畫家們提供一種急需的策展等中介服務，頗有收穫。重慶的501藝術中心就是在這樣的背景下，於二〇〇六年與朋友一起搞起來的。

陳方方的主要藝術經歷包括：在

陳方方 畫作以人為本



▲陳方方作品：重彩《人體》99x52cm



▲張強的作品曾在英國、美國、法國展出

張強一九六二年出生於中國山東省肥城市，曾任山東藝術學院教授，現為四川美術學院教授，中國重慶市人文社會科學重點研究基地當代視覺藝術中心主任、首席專家、兼中國本土藝術現代化研究所所長，中國現代書法藝術學會副會長兼學術委員會主任。

張強的作品，不僅走進了倫敦大英博物館（2002），更先後在美國紐約哥倫比亞大學瓦利克美術館（1998）、美國堪薩斯大學斯賓塞博物館（2000）、香港藝術公社（2002）、澳洲亞澳藝術中心（2004）、法國圖盧茲藝術中心（2004）、韓國漢城市立美術館（2005）、法國巴黎國際藝術節（2007）、巴黎法國大皇宮（2007）、埃及金字塔（2008）、土耳其伊斯坦布爾聖索非亞大教堂（2008）等地展出。其作品被大英博物館、澳門藝術博物館、《美術文獻》編輯部等機構收藏。

此外，張強還主編過「中國畫叢書」首批七冊（河南美術出版社2005版），獨立撰寫其中《中國畫論體系》、《中國繪畫美學》、《中國山水畫學》、《中國人物畫學》、《現代國畫形態》（五冊120萬字），獲重慶市政府頒發的哲學社會科學優秀成果二等獎（2006）。

張強主編刊物還有「中國本土藝術現代化叢書」，獨立撰寫《現代主義書法論綱》、《後現代書法的文化邏輯》、《書法文化：形態描述與經典圖釋》、《現代藝術與中國文化視點》、《蹤跡書法：藝術的文化穿越》（五冊120萬字）。他先後出版個人專著二十三部，其中《中國畫論系統論》、《視覺文化：從藝術經驗到學科體系》等被列入全國高校研究生教材及高校百部優秀社科專著文庫。

「大愛無疆」書畫家系列推介之十三

▲張強的書法作品