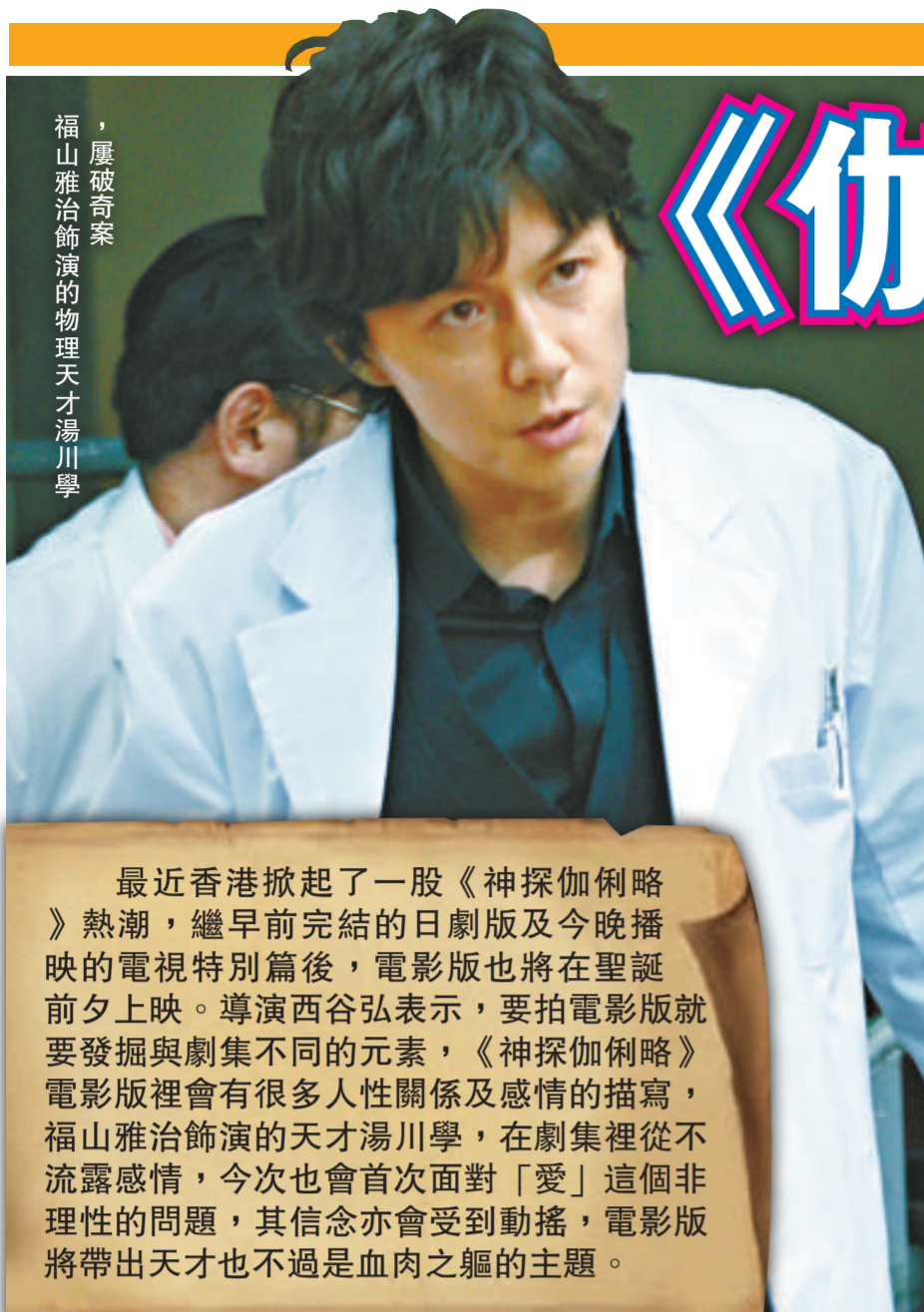


娛樂天地線

《伽俐略》電影版

揭 愛的謎團



▲柴咲幸在片中飾演刑警



▲電影版較多描述警署內的工作情況



▲堤真一在片中的造型以至演技，堪稱一絕



▲福山(右)與堤真一的「天才對決」，高潮迭起

最近香港掀起了一股《神探伽俐略》熱潮，繼早前完結的日劇版及今晚播映的電視特別篇後，電影版也將在聖誕前夕上映。導演西谷弘表示，要拍電影版就要發掘與劇集不同的元素，《神探伽俐略》電影版裡會有很多人性關係及感情的描寫，福山雅治飾演的天才湯川學，在劇集裡從不流露感情，今次也會首次面對「愛」這個非理性的問題，其信念亦會受到動搖，電影版將帶出天才也不過是血肉之軀的主題。

《神探伽俐略》電影版改編自推理小說家東野圭吾同名系列的第三部作品《容疑者X的獻身》，故事講述一具身份無法辨認的男屍被發現，柴咲幸飾演的刑警內海薰在毫無頭緒的情況下，只好找帝都大學物理學教授湯川學(福山雅治飾)幫忙。湯川在查案時發現死者前妻花岡靖子(松雪泰子飾)的鄰居石神哲哉(堤真一飾)，是他大學時期惺惺相惜的數學天才。一場完美的犯罪事件，最終演變成物理學天才與數學天才之間的世紀大戰。

電視版裡沒出現過的情緒，像湯川苦惱與迷惘的樣子，我都想捕捉下來。」他續說：「另一個分別是，劇集本身有其限制，所以較少著墨於警方的行動，而很多案件也只能在湯川的實驗室中破解，電影版就拍多了警方的部署與行動，令故事發展變得更全面和逼真。」

一切始自這個如今已變成一個潦倒高中數學教師的男人與花岡靖子的邂逅。實力派演員堤真一其後憑着《神探伽俐略》電影版與另一部電影《Climbers High》，奪得第三十三屆「報知電影獎」最佳男主角殊榮。

懸念：感情發展

同時負責籌劃《神探伽俐略》電視劇版與電影版的導演西谷弘強調，即將上映的電影版絕對不等於日劇版的長篇版本，而是一齣以另一角度拍攝的全新電影。「本來一般情況都是電視劇紅了才會搬上大銀幕，但《神探伽俐略》卻是從一開始便決定會拍電影版的，這對我來說是很大壓力，因為我必須確保先推出的劇集能夠大熱。」去年十月在日本推出的電視劇版《神探伽俐略》，是富士電視台的「月九」(星期一晚上九時)重頭劇，為了要令原著的中性世界觀與「月九劇集」的風格相融合，劇集加入了原著所沒有的女主角，亦即「新案師姐」內海薰，並安排男女主角合力破案，結果兩名主角之間就產生了新的化學作用及娛樂性，而兩人的感情發展也將成為電影版裡其中一個懸念。

煩惱：好友對決

闊別電視熒幕四年半的福山雅治，憑着演繹天才物理學家湯川學這個角色而人氣急升，現在更因此得以首次以男主角的姿態躍登大銀幕。對他來說，今次最大的挑戰是，要在保留電視劇版本裡的人物神髓之餘，帶出角色嶄新的一面，表達出一個從來只堅持科學驗證、絕不感情用事的男人，如何被「愛」難倒，信念開始動搖；而一切煩惱，皆源於他與昔日好友石神變成交敵，並逐漸發現對方是案中關鍵人物。

高潮：天才重逢

不過，導演提醒觀眾，要將焦點放在湯川與石神兩個天才的人生之上，特別是他們重逢和離別的兩場戲。「兩人分別十七年後首次重逢的一場戲是高潮所在，他們的第一個反應就是啞口無言，我覺得這場戲很完美，簡直是兩個男人惺惺相惜的『愛情戲』，這是我看原著時的感覺。」

「我們要告訴觀眾『天才湯川也只不過是血肉之軀』，在電影版裡，福山的角色將首次面對『愛』這個非理性的問題。」導演說。「拍電視劇時，我們絕不會拍他不知所措或徬徨的表情，但在電影裡，他就會破天荒展露不安與悲傷的情緒。他在電視劇裡會笑着說『真的完全不明白』，電影裡也會有同一句對白，但他說出來的感覺與意思將完全不一樣。」他透露，他對柴咲幸也有要求，會更多描寫她的角色在警署裡的表現及與福山單獨相處的戲分，總括來說，他要兩人以最好的一面演出，務求令日劇迷、原著讀者及電影觀眾都感到滿足。

「至於另一場戲，則講述兩個天才在極其險峻的雪山山對決，這場戲讓大家都看到天才是孤獨的，我想拍的，正是一個只剩下他們兩個天才的世界。」他說。

至於兩人的感情會否在電影版裡有突破性的發展，西谷弘則大實關子。「即使是愛情，也可以有很多不同的形式和種類，總之他們的關係是漸漸發展的，之後的事就由觀眾自行想像好了。」事實上，真正讓湯川發現世上有愛這回事的，反倒是堤真一飾演的石神哲哉，而

在日文中，「容疑者」是嫌疑犯的意思，《容疑者X的獻身》譯成中文就是《嫌疑犯X的獻身》。「容疑者」一詞可解，但「獻身」的真正含意又是什麼？西谷弘透露，石神的「獻身」將在電影裡最後揭曉。「我們從沒見過這種表達愛的方式，任何人看了都一定會大為感動；當然，湯川的正義感亦同樣令人感動。」

談到電影版與電視劇之間的分別，西谷弘說：「要拍電影版，就必須發掘出與劇集不一樣的元素。拍日劇版時，我們用了很多強烈的影像來構成劇集的風格，其中一種手法是，當主角湯川參透問題時，攝影機會不停地轉，然後背景音樂響起，畫面出現了他在腦海中看到的影像。電影版則會加入更多人性關係與感情的描寫，一些在

福山(左)與柴咲幸的感情發展，為片中大懸念

倪周 真人騷

在娛樂圈被譽為金童玉女搭配的倪震與周慧敏，因男方偷情而導致分手收場，及後男方又宣稱與周慧敏註冊結婚，極富戲劇化發展，是近期娛樂圈熱衷的焦點。這對外形匹配性格相投拍拖近二十載的愛侶，有情人是否真可成眷屬？始終受非議的矛頭，是直指周倪震，周慧敏就是贏得同情票，愛郎本性不羈，肯認錯也難保不再犯，關乎終身幸福，要作三思豈容心軟！

與倪震偷情的女生，也成為被抨擊的對象，被學界標籤化遭辱罵，承擔沉重壓力，後果自負。曾一度陷入三輪局面成為大輸家的倪震，要為自己不良事件付上代價，才子淪為情賊，他是料不到有此下場。

在傳統一輩眼中，這宗惱事儼如家醜，難言之於口，何堪回首！

奈何現今社會開放，兩性之間實在太多情愛瓜葛，更曲折纏綿的戀情亦有曝光，倪周情變在喧嘩過後還有回響，有震撼卻非令人好生意外，但變數卻是峰迴路轉。

美女俊男的夢幻童話，越來越難經得琉璃世代的考驗，相戀相知如倪震周慧敏，已曾經歷過情變而復合，關於對方的品性人格，必然了解通透！

冰雪聰明的玉女，怎會不知箇節的風流本質？雖說愛一個人自然要包容寬恕，在過去日子她已作出相當的容忍，甚至啞忍，每當被傳媒追問婚期何時，多少年來都不曾披露肯定的答案，就是彼此已訂盟作誓，她著實沒有十足把握能縛得住他的心，更難言自己是否應該跟他確定名分，今起倪震再傷她心，這變數她絕非無從預計。

倪震偷情事敗，令周慧敏最難堪的，莫如自尊有損，倪震自毀長城，她能不為他愚昧貪歡而心喻？

以周慧敏的上乘條件，可不擔心她找不到真愛，就是先要平伏情緒的空間，非常時刻決不可迷惘，對負情人豈容再姑息。

也從近期林國雄與陳秀雯涉及債務的新聞，翻出夫婦之間早有經濟與婚姻的芥蒂與纏綿，真服了女方的寬容與量度。這一實例也說明：單看恩愛恆持的美好表象，是難料內裡真偽！陳秀雯從沒在人前呻苦，不曾訴說丈夫的不濟，林國雄娶得這賢妻，是幾世修來的福氣。

無緣不成愛侶，信是相愛要有包容忍耐，但總不可以令對方作無了期的忍受痛苦，自愛、自省與自重之外，要珍惜愛侶，設法維繫美好家庭，重建彼此信任！如只為修護門面而強加復合，並非誠心改過，那就一錯再錯，適得其反，惹來更負面的批評，始終仍解決不到問題。

周沂

娛樂新聞 精采迭出

影視縱橫 2008年還有不到兩個星期就要成為歷史了，雖然受到金融海嘯影響的香港，但市面上似乎沒有什麼影響，由電腦節以至工展會到百貨公司和名牌商品的開倉減價，掃貨的人潮不絕，娛樂名人圈的新聞也是同樣熱烈和一波比一波精采。

新鮮登場的當然是亞視的人事變動。本來大家擔心「電訊仔寶」為了要節流止蝕，入主亞視之後會進行大幅裁員，又要腰斬資訊和婦女節目，又要新聞報道娛樂化，結果將亞視不變成一個小眾電視台，甚至不倫不類。不過幾日來的戲劇性轉變卻出乎大家的意料之外，亞姐選舉

的賽果問題和周維基的去留令我們覺得整件事情很「兒戲」，無論最後結果如何，都已對亞視造成很大的傷害。

這同時也傳達一個很重要的訊息：就是那種對工作和生活抱持「玩耍」、不認真的態度，但是卻用認真的心態去演繹這種態度及其形成的價值觀，已成為許多人的常態，並融入他們的工作之中。亞視新人上任後的言行，充分反映了這種現象。

這種現象還見諸於無日無之的報刊娛樂新聞。現在的娛樂名人已沒有什麼私隱和秘密可言(即如李嘉欣的婚變、朱玲玲在新加坡的婚禮)，任何娛樂名人的蛛絲馬迹變化和舉動，都成為傳媒追訪的目標，最可怕的是，娛樂傳媒那種鏗而不捨的貼身跟蹤和高超的編劇能力，加上連篇

累贅的報道，配合翻江倒海的陳年舊料和全方位漁翁撒網式的訪問去製造輿論，形成對當事人一個和宣判死刑無異的社會壓力，從而而不顧後果地去迫使事情的演變符合他們的推斷和報道。

近期發生的倪震與周慧敏的分手事件，正正是一個典型例子。倪震的對錯和後果應是倪周兩人之間的事，而倪的所謂「偷食」、「溝女」，先後也有其他娛樂名人做過，但卻沒有他那樣被針對，和一沉百踩，令他幾近成為歷史罪人。這種輕率的道德審判和輿論壓力對社會造成的影響，值得關注。

崔曉

戲說 賀歲檔

《梅蘭芳》在內地上映了兩周，成為賀歲片先拔頭籌之作，應會成為第一部過億的賀歲電影。以往內地的賀歲片都是在十二月或初上映的大片，主攻元旦檔期，與香港的聖誕檔期上畫時間一樣。可是今年開始，內地業界不知不覺間已把賀歲片重新定義，由十一月底到一月底上畫的電影都被稱為賀歲片。換句話說，以往的春節檔期亦歸納於賀歲檔之內。

所以，今年的賀歲片特別多，而且題材多元化，觀眾有充分的選擇空間，總票房能否跨越十億是一個懸念，但每部電影的票房將會被拉低，似乎是難以避免的現象。

由十一月後開始在內地上畫的電影，包括《証人》、《桃花運》、《狼牙》、《梅蘭芳》、《葉問》、《女人不壞》、《非誠勿擾》、《大搜查之女》、《家有喜事》、《赤壁》和《游龍戲鳳》。古裝、時裝、警匪、人物傳記、浪漫、喜劇等類型，幾乎應有盡有，一方面為觀眾提供了多樣化的選擇，另一方面，卻收窄了發行的空間。這十多部電影中必然有幾部會成為賀歲檔的「犧牲者」。《女人不壞》就有點出師不利，首周末票房收入未有預期的好。口碑極佳的《証人》亦只收近二千萬，反而《桃花運》有三千萬的票房，算是前期賀歲檔的冠軍了。

根據以往的經驗，賀歲片電影要有突破性的成績，必須具有「話題性」，就是該片要成為一個談論的對象。《梅蘭芳》是一個紅伶的故事，由陳凱歌執導，有章子怡、黎明、孫紅雷主演。名人傳記加上大明星、大導演，就是典型的「話題電影」。相對來說，《葉問》的話題性不算強，首周末票房是一千五百萬，要看看口碑和後勁如何。

內地上映的電影，票房成績往往亦受「地域性」的影響。早期的馮小剛電影，在北方很受歡迎，南方就沒有那麼強，其他類型影片亦有相同現象，如港式警匪片和搞笑就在廣東一帶最受歡迎，聽說《葉問》在南方亦較北方優勝。唯一可以南北「通吃」的片種是古裝武俠電影，大概是因為古裝片沒有太強的地方背景特色，又有武術這種共通「語言」，所以能吸引全國觀眾，亦成為《赤壁》被看高一線的其中一個理由。

賀歲片如歲晚其他節目一樣，有習慣性的特點，例如一年一度看趙本山的節目，才算是過年度歲。馮小剛的賀歲電影一樣深入民心，似乎十年下來，馮小剛的賀歲片是不可或缺的節目，欣賞一下馮氏幽默，談論今年馮片的優勢已成習慣。《非誠勿擾》於是成為了十多部賀歲片中坐亞冠之位。至於誰勝誰負，起碼一個月後才可分曉。

田力



《梅蘭芳》的票房走勢凌厲