

背負諸葛氏之名，
梓岐想走的卻是自
己的路



諸葛梓岐

身負諸葛
氏之名，諸葛梓岐
甫出道即成大眾焦點。
但她希望走的，只是屬於自
己的路，如此簡單。

諸葛梓岐家鄉在山東諸葛村，
六歲時便舉家移民加拿大，至今未再
回鄉探親。問到她對家鄉的印象，只淡淡道
「非常模糊」。

諸葛亮第63代後人

在她那依稀的記憶中，家鄉有一座祠堂，內
裡有一幅諸葛亮畫像，但先祖相如何已記不得。
族譜則是綢布做的，記載她是第六十三代後人，
但其他內容一概忘了。至於先祖的威風，也只
憑長輩口耳相傳，令她能分出三國演義故事中，
哪些是真哪些是假，「好像空城計，我祖父便跟我說，是趙雲做的，並非祖先做。」

然而，她卻記得自己名字的來歷，「按族例，
我這輩名字要兩個字。至於梓岐這名字，則是
家人找高人改的，意思是平安，出門遇貴人」。
不過，家族帶給她的，不止是一個姓氏、一個名字。

習毛筆字 學小提琴

諸葛梓岐父親經營電子出入口生意，雖移居
加拿大，卻沒有忘根，「我在加拿大的家，牆身
都改成書櫃，內裡的書有上千本。」在故紙堆中
成長的諸葛梓岐，亦學習國畫和毛筆字，「父親
告訴我，學習中國傳統文藝，令人心清靜、平和，
培養氣質，鍛煉集中力。」她也學過小提琴、
鋼琴和舞蹈。

原來這個諸葛後人還有四分之一的日本血統，
「不單遺傳了祖母的外表，與她相處，更受到
祖母的氣質熏陶」。

關注時事 重視孝道

而在加拿大家中，每天晚飯全家人總會圍在一起，討論話題不是閒話家常，而是國家大事，
由台灣政局至奧巴馬出選美國總統無一不談。就算她隻身到港工作，有時間也會打開電視看新聞
和時事節目。故此，當記者與她談起澳門近況時，她即時回了一句「澳門發展太快了」。有時事觸覺，不愧為政治家諸葛亮的
後人。

「可惜，我樣樣皆能，卻無一精通。」原來，她還學得其中一項中國傳統美德——謙虛。「我知道，父親教我很多東西，
為的是培養我的人格、思想。」而父親對祖父的孝順，影響她至深。「父親對祖父至孝，不單事事尊敬，簡單如吃飯時，
父親不論何事，一定要等祖父坐下，我們才准起筷。」故此，當談到本港現今諸多青年和社會問題時，諸葛梓岐不期然嘆息起來，「現在小朋友連對長輩也無禮貌，試問他們又如何懂得尊重他人、尊重自己。所以，中國人提倡禮義廉恥，並非迂腐的事。」

►羅更在諸葛梓岐手中，更像一件飾物；風水在她眼中，只是令她生活更舒適的方法

浙江最多孔明後人

諸葛梓岐祖籍山東，但最多諸葛亮後人
的地方卻是浙江省蘭溪市的諸葛八卦村，共
住了四千多人，是中國最大的諸葛亮後裔聚
居地。宋末元初，諸葛亮第二十八代孫諸葛大獅來
到高隆崗，擇地定居，世代繁衍，到明代後半葉漸
以諸葛姓氏作村名，村莊布局更呈九宮八卦形。

諸葛後人雖非名人輩出，但卻能樓實營商。如
明朝諸葛義、諸葛偉為先祖諸葛亮著書。近代亦有
著名書畫家諸葛沛，以「微書」聞名，更將賣書畫
收益捐出來做善事。

逢周一刊出

「先帝創業未半而中道崩殂……」眼前的時尚少女，卻把三國蜀漢名臣諸葛亮的《前出師表》琅琅上口。無他，她正在念的，在山東家鄉已念過不知多少遍，「我是諸葛亮第六十三代後人諸葛梓岐。」

電視恰巧是廣告時間，傳來近日坊間非常熟悉的台詞，「你哋呢班食肉獸吖。」足智多謀的諸葛亮，後人也踏上一條多姿多采的路，成為模特兒，活躍於天橋、電視、廣告等媒體。

鎂光燈前，諸葛梓岐憑着先祖遺傳的聰明，很快掌握拍攝、姿勢和台詞的技巧。但訪問當天，卻表現出書香世代的熏陶，她更像小說中描繪的諸葛亮，通曉周易命理，看風水、觀掌相。

本報記者 文：周國良

攝影：杜漢生、蔡文豪

諸葛梓岐是諸葛亮第六十三代傳人，羽扇綸巾的扮相，有幾分先祖英氣。

►諸葛梓岐是諸葛亮第六十三代傳人，羽扇綸巾的扮相，有幾分先祖英氣。

►諸葛梓岐是諸葛亮第六十三代傳人，羽扇