

**匯聚中華國粹 裝點精緻生活**

1F玉石精品館 2F家居休閒館 3F民俗工藝館 網絡商城:www.szbyd.com  
地址:深圳市羅湖区蓮花路1021號(地鐵羅湖站B2出口)電話:+86755-22318306

**如意** 作者 俞海青  
規格 350x200mm  
產地 江西景德鎮  
材質 陶瓷

俞海青，國家高級工藝美術師，江西省工藝美術大師，陶藝家。其作品共獲國際國內獎項數十個，被多個博物館收藏。俞海青作品以“秀、雅、清、靜”為最大特點，款式生動自然，色彩清新明快，手法揮灑自如，格調秀雅脫俗，富有民間藝術意趣。又有文人藝術的高雅，凝聚了東方藝術的神韻和時代的審美情趣，兼有懷舊和華美的當代陶瓷藝術，從內部體現出溫文爾雅與自信從容的感覺。

此件作品為工筆花卉彩粉釉上彩作品。

# 重視植棉業 君臣締佳話

## 「棉花圖」墨見證歷史

文 李正平 圖 周禮禮

斯得，柳杆同農豈不然。  
第二盒、9彈華 木弓曲引蠟弦彈，開結揚茸白氈成。村舍比鄰聞相杵，綉綉唱答合斯聲。  
10 拘節 擦條拘節異方言，總是斯民衣食源。幾許工夫成嚴密，紡紗絡緒事猶煩。  
11 紡線 相將抽緒轉軒車，工與繅絲一例加。聞道吳淞別生巧，運輸卻解引三紗。  
12 挽經 引繅卸絡理棉絲，杖柱經床較便其。蹀路迎響多婦女，木杼每見手中持。  
13 布漿 經緯相資南北方，藉知物性亦如強。刷紗束絡俾成緒，骨力停勻在布漿。  
14 上機 豈比千絲與萬絲，女郎徐引自伸之。可知事在擘端要，諸語從心無不宜。  
15 織布附打油 橫緯縱經織帛同，庭深軋軋即停工。一般機杼無花樣，大軋推輪自古風。  
16 練染 五色無端精與粗，萌芽卒歲此股需。布棉題句厘民瘼，敬續神堯耕織圖。  
觀承繪圖、高宗題詩，提倡種棉織布，溫暖黎元百姓，體現高宗「以農為本」、關懷民瘼的思想。圖與詩並行，珠聯璧合，共締皇帝大臣重視棉花生產的佳話，是「棉花圖」的主題。著名製墨專家汪近聖於乾隆年間即及時製墨，總圖鑄詩，行銷全國各地，使「棉花圖」的主題遠播大江南北，深入民心。

關於「棉花圖」的出處，《清史稿》方觀承傳載：「（觀承）又舉木棉事十六則，為《圖說》以進，上（指高宗弘曆）為題詩。」則方觀承是「棉花圖」及解說的製作者和進呈者，共十六幅，弘曆喜之，為每圖題詩，讀為「敬續神堯耕織圖」，與清聖祖玄燁命畫師繪製的「耕織圖」相提並論。隨後連同聖祖的一篇論述棉花來源及功用的《木棉賦》，製成《御製棉花圖冊》，下詔頒行天下。至嘉慶年間，內府發行木刻雕版印刷的「棉花圖」，並更名為「授衣廣訓」，嘉慶皇帝且為各圖題詩。

方觀承（一六九八—一七六八），安徽桐城人，清代名臣，官至直隸總督。《清史稿》本傳載，觀承父式濟，康熙進士，官內閣中書，因案與祖遺戍黑龍江，觀承尚小，寄食清涼山寺。歲與兄觀永徒步至塞外探父，往來盡歷艱辛。數年，父與祖皆歿，困頓益甚。然亦因此勵至勤學，遍知天下利弊、民情土俗、所當設施，遂蓄為巨才，為其以後肩負重任奠定基礎。

雍正十一年，隨福彭征準噶爾，選授內閣中書。乾隆十三年擢浙江巡撫，勘查海塘淤地，招民墾田種糧。次年擢直隸總督，先後任直督二十年，兼理河道。在任期間，重視農業生產，興辦義倉，賑濟貧困，曾修治永定河，治績顯著，功在國家。他是一位勤勞任事的封建政治家，「政無鉅細，皆殫心力赴之」，在直隸為官時間之長，在清代歷任直督中僅次於李鴻章。

觀承格外看重棉花的種植。在進呈「棉花圖」的奏摺中說，種棉「功同菽粟」，為民飽暖之所需，只有種棉織布，才能「衣被周乎天下」，「且籽可榨油，渣可肥田，秸可作燃料」。他主持製作「棉花圖」並加以解說，就是為了倡議多種棉花和推廣技術，希望得到皇帝、朝廷採納及推行。

方觀承甚得弘曆賞識與信任，君臣間情誼融洽。一次無巨劾觀承治河不力致生寶弊，弘曆除命糾正外，不忘為其辯護，說是河務艱巨，難免「竭蹶」。觀承為官清廉，病逝時「家無餘財」。弘曆在他歿後，作「懷舊詩」懷念他。入祀直隸官宦祠，並成為著名的乾隆「五督臣」之一。由此可見，弘曆欣然為觀承「棉花圖」題詩，以廣種棉花為天下倡，並非偶然。

年逾花甲時觀承始生子維甸，弘曆命抱至面前，解佩囊賜之。維甸後成進士，嘉慶朝歷官至閩浙總督，授軍機大臣。卒贈太子少保，諡勤襄。

「棉花圖」墨之製，始於乾隆年間著名製墨專家汪近聖，見汪氏《鑑古齋墨品》著錄：「御製棉花圖詩墨」。後來曹素功、胡開文等名家都仿製（方維甸亦曾製「棉花圖」墨，惟時係嘉慶皇帝所題）。所見各家棉花圖墨，均為觀承圖、高宗詩，圖視墨之大小形狀而有所縮移，並成為每年依例貢進內府的貢品。

清例，每年三大節元旦、端午和萬壽節（皇帝生日），地方須行土貢，貢進各地著名土特產。兩淮地區產墨，例須依時貢進，墨品多是「耕織圖」墨、「棉花圖」墨、「民生在勤」墨、「光被四表」墨等。各大墨肆每年都要預先生產標明「貢品」、或「兩淮貢品」的墨，以備地方官府採購上貢，平時亦作為市品

**第一盒面**

**第一盒背**

**圖二背**

**圖二頂**

**圖二側**

**圖三背**

**第一盒背**

### 「棉

花圖」墨一套，十六小錠，分裝兩盒。錠長約七八厘米，重約二十克。面鑲方觀承「棉花圖」一幅，背銘圖名及清高宗弘曆題詩一首，圖名隸書陰識，詩行書陽識。各圖依次為：布種、灌溉、耘畦、摘尖、採棉、揀曬、收販、軋核、彈華、拘節、紡線、挽經、布漿、上機、織布附打油、練染，描繪棉花從播種、灌溉到織布、練染生產全過程的各個主要環節場景，極細緻生動（因圖小錠，各圖均較方氏原圖精簡）。側題「大清年製」四字，頂題「貢品」二字，皆楷書陽識（圖一：面、背；圖二：首錠特寫）。七元墨盒藏。

墨質堅勁，彈之鏗然；通體漆衣，烏瑩可鑑，精奕動人；可實用，可賞玩，係貢品墨，質量的是上乘。無製者名款，但應是汪近聖後人所製，時間約為晚清（汪近聖墨肆清後期仍在經營），同時並製硃墨（圖三，部分）。

弘曆各圖題詩如下（橫行自右至左）：  
第一盒：1 布種 本從外域入中原，聖賦金聲實探源。雨足清明方布種，功資耕織燠黎元。  
2 灌溉 土厚由來產物良，卻難致水異南方。輾轆汲井分畦溉，嗟我農民總是忙。  
3 耘畦 芟密耘長遍野阜，夏畦增此部辭勞。白家少傅嘆寒中，但識加棉厚絮袍。  
4 摘尖 尖去條抽始暢然，趨晴避雨摘尖天。愛之能勿勞乎爾，萬事由來一理詮。  
5 採棉 實亦稱花實同，攜筐婦子共趨功。非虛觀卻資真用，植物依稀庶子風。  
6 揀曬 納稼惟時棉亦成，等差黃白辨粗精。紛羅如有如雲慶，吉語猶佔冬朔晴。  
7 收販 艱食惟斯佐化居，列野負販各紛如。價常有定斤無定，巨屨言同記子與。（同字脫，據《御製棉花圖》冊補入。）  
8 軋核 轉轂持鈞左右旋，左惟落核右惟棉。始由粗末精

## 把玩織繡小品

當人們感嘆以絲織品構成的帝后奢華的生活、森嚴的封建等級制度的同時，充滿生活趣味的刺繡小品又為織繡藝術平添了一些生活情趣。清代各級官員上朝時腰間都要佩帶各種絲織飾品，如荷包、扇套、團扇等，將多種織繡技法集於方寸之間。清宮廷衣庫常年要準備一些荷包，以備皇帝皇后作賞賜之用，這些刺繡藝術品正是賞賜、饋贈的極佳禮物。自上帝后、下至平民百姓，也都會根據時令季節更換花樣。

**織繡小常識**  
絲織品種類豐富，主要有緞、錦、絨、紗、綢、縐、縐、羅等幾類。緞，可分為暗花緞、妝花緞、織金緞、花緞等幾大類。妝花緞是以緞紋組織為地

**清乾隆 縐絲 荷花香囊**

該香囊正反面圖案相同，以八種色彩絲線繡蓮池中競相開放的荷花，水波盪漾，一池荷花出淤泥而不染，上方紅蝠翩翩起舞，寓意「清康熙是福」。香囊織工精潔，色澤典雅，保存完好，當出自清宮造辦處繡師之手。

**清中期 納紗繡葫蘆喜字紋香囊**

這款香囊又稱腰圓荷包。滿地納紗繡五色葫蘆，納繡除絲線外，還用捻銀線繡出銀色葫蘆，每個葫蘆上又繡有一個「喜」字，充滿喜慶色彩。整體工藝精潔，色彩豐富，再以捻銀線裝飾，更顯其典雅華貴。葫蘆、喜字多用於婚慶大喜之時，故此件香囊應為清中期皇帝大婚時所繡之物。

**清 細打籽 繡戲曲故事拜帖夾**

清代官場交往有「拜帖」，其用途等同於如今的名片。這件繡品就是裝此類拜帖用的。內開的兩面以戲曲故事作裝飾題材，題有「春景群賢聚」，「夏時存於暗中」。技法為小小打籽繡，繡工均勻平整，紋飾邊緣以釘線繡製，僅人物面部、冠戴為鋪針繡，繡工精潔。同類作品在北京故宮博物院也有收藏。

**清 湖南常德民間繡錢荷包**

**清 湖南錢荷包**

**珠珀珠八仙香囊**

**清中期 打籽繡 珠珀珠八仙香囊**

出售，以供民需。七元墨盒所蓄「棉花圖」套墨，就屬這一類，因是貢品，製者例不落款。

方觀承「棉花圖冊」仍存世。台灣歷史博物館《歷史文物》月刊〇一年四月號，曾發表高以璇文章《有實有文 即花即實——方觀承〈棉花圖冊〉賞析》，詳加介紹與分析，讀者可參閱。

〇二年九月大陸新聞報導，河南省新野縣文史研究員張成立在整理舊書文檔時，發現清乾隆皇帝《御題棉花圖冊》古文本一部。據介紹，圖冊全書共二十七張，高三十二厘米，寬三十一厘米，豎排版，無標點，內容分奏章、御批、釋文三部分。其中「棉花圖」十六幅，每圖均有乾隆皇帝和作者方觀承題詩一首，並附有圖譜解說。大概是存世方氏「棉花圖冊」的另一種版本。必須一提，弘曆在將「棉花圖」頒行天下的同時，還下旨將《御製棉花圖》交付景德鎮御窯廠燒製一批瓷冊。瓷冊由三十四塊瓷版裝裱而成，焚夾本，一套兩本，圖為刻花墨彩瓷畫，針刻生動細膩，非常精美，是不可多得的瓷藝珍品。南京博物院現藏一套。

筆者曾在《勸課農桑 情真意切——讀汪近聖〈御製耕織圖詩墨〉》一文（刊〇八年七月二十八日大公報收藏天地版）結尾寫道：「有清一代，高宗弘曆題詩方觀承「棉花圖」十六幅，倡導種植棉花，令百姓得以溫暖，汪近聖以此題材造墨，同樣圖文並茂，觸目生輝。合「耕織圖」墨、「棉花圖」墨二巨製而觀之，畫家繪圖、皇帝題詩、名匠造墨，共同構成古代農業稻穀、蠶桑、棉花三大類生產的寫真長卷，洋洋大觀，璀璨奪目，事關國計、尤繫民生，不但在中國為獨有，在世界亦屬罕罕。謂之「國之瑰寶」可耳！」這段文字同樣可作為本文的結語，故不避重複，遂錄於此，以供讀者回味「棉、墨、耕」墨二巨製的深長意蘊。