



廣州新聞發布會表示，波蘭愛樂樂團將為當地新年音樂會擔綱演出

(本報攝)

**波蘭愛樂樂團訪穗演出**

【本報訊】記者黃寶儀廣州報道：由波蘭愛樂樂團擔綱演出的「二〇〇九中國（廣州）新年音樂會」於本月三十日和二〇〇九年一月一日在中山紀念堂上演兩場，特邀奧地利皇家交響樂團首席大提琴演奏家傑爾米·凡德雷出演，波蘭國家女高音歌唱家克勞迪婭·羅密克和男低音歌唱家傑克·奧琴考斯基也將在音樂會上獻唱。

二〇〇九年是波蘭作曲家、鋼琴家蕭邦逝世一百六十周年紀念。在二〇〇九年來臨之際，來自蕭邦故鄉的波蘭愛樂樂團在中山紀念堂舉行音樂會，是一次具有重要紀念意義的盛會。樂團將在音樂會上以精湛嫻熟的技藝演繹衆多經典曲目，如羅西尼的《意大利女郎在阿爾及爾》、德沃夏克的《斯拉夫舞曲》、約翰施特勞斯的《喋喋不休》及《藍色的多瑙河圓舞曲》、舒波特的《輕騎兵序曲》、勃拉姆斯的《匈牙利舞曲》以及柴可夫斯基的芭蕾舞「胡桃夾子」中的《中國舞曲》等。

作為音樂會的靈魂，樂團指揮馬克·拖瑞克有着深厚的藝術資歷。一九九八年，馬克·拖瑞克參加了第二屆魯托斯拉夫基國際指揮大賽，並獲該大賽決賽第一名，成為該大賽以來最年輕的一位獲獎者。作為當代傑出的大提琴演奏家，傑爾米·凡德雷經常受邀在享譽世界的高規格音樂會上獨奏，表演足跡遍布世界各地。主辦方還特邀波蘭國家女高音歌唱家克勞迪婭·羅密克和男低音歌唱家傑克·奧琴考斯基參加廣州新年音樂會，並演唱由波蘭著名作曲家莫紐什科作曲的曲目，如《劍旗手的詠嘆調》、《水紡衣》、《維基之歌》及莫扎特《唐璜》中的女高音、男中音二重唱《我們手牽手》等。

## 烏克蘭畫家深圳開畫展



維克多《秋天的風景》

【本報記者井欽閣二十三日電】題為「浪漫家園繽紛金色——烏克蘭三代藝術家繪畫作品展」今日在深圳雅昌藝術館開幕。該畫展由雅昌企業、烏克蘭國立美術與建築學院、烏克蘭藝術學院、浙江理工大學聯合主辦，雅昌藝術館承辦。展期至明年一月五日。

是次展出了由烏克蘭藝術家維克多·波爾塔維茨、烏克蘭藝術科學院院士米哈伊爾·顧依達領銜，祖孫三代五位藝術家的得力之作六十餘件，通過作品探求時代審美情趣與

# 背譜彈莫札特協奏曲一氣呵成 智障清潔工登台演奏鋼琴

【本報訊】記者洪捷報道：每天在商廈掃地的清潔工，竟是鋼琴好手！別說不可能，天生我必才用，就算是智障人士，也有其天賦的才華，只看有沒有被發掘的機會。以上所說，並非巧合，而是真人真事。三十二歲的劉智明，屬於輕度智障兼自閉人士，在社會善心人的幫助下，他不僅找到工作，更將登上舞台，演奏莫札特名曲。

### 匡智會課室樂韻悠揚

黃昏時分，步進匡智會的一間課室，聽到悠揚流暢的鋼琴音樂，一個大男孩正在這裡排練，由於他是面壁而彈，背對著記者，因此完全不覺他和平常人有何分別。匡智健樂會職員謝潔明在旁嚴格地指導，一會兒說太大聲，一會兒又說彈得很亂，大男孩都很聽話的繼續糾正、再彈。

趁着空檔，謝潔明告訴記者，彈琴的便是劉智明，她說：「智明小時候每次經過琴行，都很想進去看看，智明的爸爸發覺兒子的聽力特別靈敏，便在智明十四歲時送了一個小小的電子琴，作為生日禮物。智明就用這個琴，邊聽邊玩，慢慢發展到，只要一首音樂聽幾次，便會憑記憶彈奏出來。」

智明正在練習的曲目，是莫札特F大調第十九號鋼琴協奏曲K459，他完全不用樂譜一氣呵成彈下來。謝潔明說，智明彈這首樂曲，是第一次用正規演奏鋼琴的指法，十五分鐘的樂章，用一年半的時間來學習，一位匡智會的義工，願意義務教智明學指法，還表示以後也繼續教智明學琴。「在這之前，智明是用六隻手指來彈琴的，這是他自行發明的方法，而且還彈得很順暢自如呢。」說着謝潔明伸出兩手中間的三隻手指。

### 跟樂隊合奏沒有困難

一曲既罷，謝潔明帶智明接受記者的訪問，記者問智明，快要演出了，緊張嗎？他隨即用喊口號的語調來回答：「唔駛緊張！努力練好琴！練好多次！加油！」說着還



智明（前）在謝潔明的指導下謙虛認真地練琴

(本報攝)

緊握拳頭做了個加油的姿勢，像小朋友那樣純真。

記者又問他練琴辛苦嗎？他又第一時間答：「辛苦！」臉上馬上流露出苦惱的表情，雙手托腮。每天要練多少時間？「六小時。」那不如放棄好嗎？「不要呀！鍾意練琴，向高難度挑戰！用耳仔聽！輸入腦、熟晒！」

謝潔明補充說，這次參與演出，是要和樂隊一起合奏，在和樂隊排練之前，智明也很緊張，感覺到壓力，但試過前幾天和樂隊的排練後，智明發覺不是想像中困難，心情也輕鬆好多。由於智明是自閉症人士，在彈琴時只會自顧自的彈，因此要及早讓智明知道在何時停頓，何時繼續彈，以及大細聲的轉變，而智明的記憶力極佳，只要幾次便能記下，以後便不會忘記。

當記者跟謝潔明談話時，智明在此空檔，思緒便沒有控制地活動，他的臉部表情也隨着所想而變化，時而笑，時而自言自語，時而數數手指，待謝潔明提醒，他才恍如夢中醒來，回到現實。謝潔明說，智明的自閉症，令他活在自己的世界，就算帶他去聽音樂會，他也不會專注的聽，而是做自己的事情。

### 試新琴勝過琴行職員

訪問又開始了，記者問智明，小時候在家裡愛彈些什麼音樂，智明不假思索地說：「懷舊國語歌，《春風吻上我的臉》、《南屏晚鐘》，媽咪鍾意聽。」然後竟哼起《南屏晚鐘》的段落來。記者又問智明，喜歡哪一位鋼琴家，智明說：「郎朗！」那李雲迪呢？「不喜歡，鍾意郎朗！」他還蠻有主見的。

謝潔明補充說，智明的記憶力驚人，例如某年某月某日早上練琴時表現太差，被老師責怪，他很不開心，便會

記得那一天，一提起便能說出這個日子。謝潔明又說，智明對數字非常敏感，他每天彈琴，都要求老師評分，如果評分低，他便會在很在意的回去用功練琴。

智明是由自己玩電子琴開始，匡智會早前得到贊助，讓他在家用一臺較新式的電子琴，謝潔明說，智明對電子琴運作非常熟練，配樂、效果、伴奏等都能一手完成。甚至，智明是琴行職員最歡迎的顧客呢。

記者問智明，上街喜歡到哪兒？他說：「琴行。」做什麼？「玩數碼鋼琴，Yamaha，有多功能記憶，玩六個鐘。」謝潔明說，智明每試一款新式的電子琴，比琴行職員更快學懂用法，因此琴行職員歡迎智明在店內免費示範。

智明在匡智會的輔導下，一九九七年開始在商業大廈任清潔工人，每天早七晚五，下班後還要練琴三小時。記者問他，如果不用做清潔，每天彈琴好不好？智明竟緊張堅決地反對：「不好！做清潔，志明要開工、掃地，要養爸爸媽媽！」智明的責任心令他獲得「2002年模範殘疾僕員獎」。

智明將參加的「Together We Shine」慈善音樂會，由匡智會主辦，香港青少年管弦樂團伴奏，將於〇九年一月十三日晚八時在文化中心音樂廳舉行，門票於城市電腦售票處發售。



明馬上做出苦惱的表情  
▲談到有一天老師給彈琴水準只有六十分時，智明馬上開心的說：「用耳仔！入晒腦！熟晒！」  
(本報攝)

## 文藝動靜

美術編輯：王忠傑



Rick Nielsen 介紹他的口琴珍藏，如數家珍  
(本報攝)



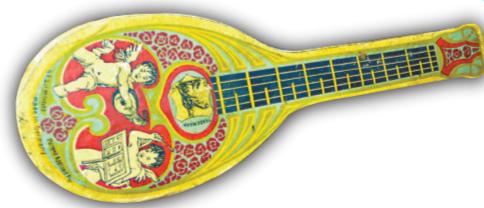
▲德國生產專門用作演奏德國民歌的口琴，繪有色彩繽紛的圖畫，為西班牙市場而設  
(本報攝)



▲這款口琴琴身所刻的花紋十分精美  
(本報攝)

**Rick：口琴背後蘊藏歷史**

◀第一次世界大戰前德國生產的子彈形口琴，帶濃厚的軍事政治色彩，有顯示德國強大軍事實力的味道



▲結他形的糖果盒加口琴，色彩豐富  
(本報攝)

▲香蕉形口琴造型設計獨特  
(本報攝)



▲二十世紀初生產的「Pipeolion」口琴，外形像管風琴，頂部有十個像「小號」的金色銅管，因生產量極少而彌足珍貴  
(本報攝)

▲「高舉旗幟！」口琴有納粹標誌，見證了當時的歷史  
(本報攝)

或不好的音色，他說：「以前手造的口琴，質素較工廠造的好。」

### 象牙口琴最為珍貴

Rick 今次帶來了一百件口琴展出，珍藏中最古老的一把口琴，是一八六〇五年以象牙造的口琴，而他覺得最珍貴的，是一九〇三年至〇七年德國生產的「Pipeolion」口琴，口琴外形像「管風琴」，並以金色的木質為主體，在頂部加以十個「小號」的金色銅管，外表看起來金碧輝煌，口琴上刻上了「Home Sweet Home」的樂譜，要吹奏這款附有十個小號的口琴需要高度演奏技巧，故生產量極少。他說：「這款口琴只是生產了很短時間，數量很少，因而更加珍貴。」他所見過只有二十個，其中六個在博物館裡，他自己則擁有兩個。這些附有鈴或角號的口琴，後來亦有再版。除了古舊的口琴，他亦會收藏現代而獨特的口琴，如由 Tiffany 生產的純銀限量口琴。

本報記者 鍾麗明

「聖誕樂韻口琴展」  
展期：即日至十二月二十八日  
地點：上水廣場二樓中庭  
時間：上午十時至下午十時

**廿年搜羅藏品數千**

香蕉形口琴、飛船形口琴、像管風琴般的口琴、結他形口琴、有納粹黨標誌的口琴、子彈形口琴……Rick Nielsen 把他一小部分的口琴珍藏放在眼前，已令人目不暇接。

Rick Nielsen 收藏的第一件口琴，是八歲時候，祖母送給他作聖誕禮物。因為父母經營古董生意，使他自己也習慣到古董店收集舊東西。二十年前，他正式在世界各地搜羅口琴，成為他其中一項重點收藏。現時，在他家中，有一個巨大專櫃，抽屜都是薄身的，本是供人收藏地圖專用，他則用來擺滿了形形色色的口琴。

吸引他蒐集的因素，通常是口琴的歷史、獨特的外型設計、口琴背後的故事，以及限量生產的版本。例如有些二次世界大戰時德國製造，印有納粹標誌、納粹旗幟、納粹軍隊等圖案的口琴，便見證了當時的歷史。Rick 說：「印有納粹標誌的口琴不能在德國買賣，所以要在美國才找到。」此外，德國一間著名口琴廠 M Hohner 的商標，

原本是一雙手捧着一粒星，因為星是猶太的標誌，在二次大戰時，有星的商標停用了，所以，從商標可知道口琴的生產時期，有星的都是戰前製造的口琴。

### 中國笙是口琴始祖

因為收藏，令到 Rick 研究關於口琴的歷史，儼如一位歷史學家。他說：「口琴，是一種呼與吸都能奏出音符的樂器，其始祖是中國的『笙』，而口琴的發明在歐洲有不同的說法，有些人說是奧地利，有些說是德國，但可知的是德國是口琴的主要生產地，在上世紀初至二十年代，收音機發明前，是口琴的黃金時代，德國數百萬個口琴一批批以輪船運到美國去。當時差不多每三個美國人就擁有一把口琴。」

為了收集口琴，Rick 走遍全世界各地，而盛產口琴的德國，更去過無數次，甚至走到口琴生產工場找尋。他是古董店的熟客，甚至自製了一件 T-恤，寫着「I buy Harmonica」。他笑說：「雖然這樣議價時會很吃虧，不過，古董店老闆都知道我找的不是普通的口琴，他們會給我看很獨特的口琴。」而網上拍賣網如 eBay，都是他搜尋口琴的來源之一。

擁有這麼多口琴，很多人都會問 Rick 是否也懂得吹口琴，他斬釘截鐵地說：「不！」自娛地奏出一些音符還可以，但不能當演奏者。不過他是口琴的欣賞者，能聽出好