



廣州新聞發布會表示，波蘭愛樂樂團將為當地新年音樂會擔綱演出（本報攝）

波蘭愛樂樂團訪穗演出

【本報訊】記者黃寶儀廣州報道：由波蘭愛樂樂團擔綱演出的「二〇〇九中國（廣州）新年音樂會」於本月三十一日和二〇〇九年一月一日在中山紀念堂上演兩場，特邀奧地利皇家交響樂團首席大提琴演奏家傑爾米·凡德雷出演，波蘭國家女高音歌唱家克勞迪婭·羅密克和男低音歌唱家傑克·奧琴考斯基也將在音樂會上獻唱。

二〇〇九年是波蘭作曲家、鋼琴家蕭邦逝世一百六十周年紀念。在二〇〇九年來臨之際，來自蕭邦故鄉的波蘭愛樂樂團在中山紀念堂舉行音樂會，是一次具有重要紀念意義的盛會。樂團將在音樂會上以精湛嫺熟的技藝演繹眾多經典曲目，如羅西尼的《意大利女郎在阿爾及爾》、德沃夏克的《斯拉夫舞曲》、約翰施特勞斯的《嗶嘰不休》及《藍色的多瑙河圓舞曲》、舒伯特的《輕騎兵序曲》、勃拉姆斯的《匈牙利舞曲》以及柴可夫斯基的芭蕾舞《胡桃夾子》中的《中國舞曲》等。

作為音樂會的靈魂，樂團指揮馬克·拖瑞克有着深厚的藝術資歷。一九九八年，馬克·拖瑞克參加了第二屆魯托斯拉夫基國際指揮大賽，並獲得該大賽決賽第一名，成為該大賽以來最年輕的一位獲獎者。作為當代傑出的大提琴演奏家，傑爾米·凡德雷經常受邀在享譽世界的高規格音樂會上獨奏，表演足跡遍布世界各地。主辦方還特邀波蘭國家女高音歌唱家克勞迪婭·羅密克和男低音歌唱家傑克·奧琴考斯基參加廣州新年音樂會，並演唱由波蘭著名作曲家莫紐什科作曲的曲目，如《劍旗手的咏嘆調》、《水紡車》、《維基之歌》及莫扎特《唐璜》中的女高音、男中音二重唱《我們手牽手》等。

烏克蘭畫家深圳開畫展



維克多《秋天的風景》

【本報記者井欽聞二十三日電】

題為「浪漫家園繽紛全色——烏克蘭三代藝術家繪畫作品展」今日在深圳雅昌藝術館開幕。該畫展由雅昌企業、烏克蘭國立美術與建築學院、烏克蘭藝術學院、浙江理工大學聯合主辦，雅昌藝術館承辦。展期至明年一月五日。

是次展出了由烏克蘭藝術家維克多·波爾塔維茨、烏克蘭藝術科學院院士米哈伊爾·顧依達領銜，祖孫三代五位藝術家的得力之作六十餘件，通過作品探求時代審美情趣與

藝術風格，從一個特定視角展現出當代烏克蘭繪畫藝術的繽紛色彩，使我們得以見識烏克蘭藝術創作風貌及領略烏克蘭民族獨特的浪漫情懷。在他們的藝術創作中融合了民族的、歐洲的、國際的創作因子，為人們展示出立足於現代層面上多層次的和多方面的藝術追求，每位藝術家都有自己不同的藝術特色，在作品中盡現其美。

藝術家們潛心修為的從藝規範、促進文化共榮的理念相契合，這便促成了策劃舉辦這個專題展的機緣。本次展覽是「深圳創意十二月」活動的重點項目，此外還有烏克蘭民族音樂會、現場創作等活動。

背譜彈莫扎特協奏曲一氣呵成 智障清潔工登台演奏鋼琴

智明（前）在謝潔明的指導下謙虛認真地練琴（本報攝）



緊握拳頭做了個加油的姿式，像小朋友那樣純真。

記者又問他練琴辛苦嗎？他又第一時間答：「辛苦！」臉上馬上流露出苦惱的表情，雙手托腮。每天要練多少時間？「六小時。」那不如放棄好嗎？「不要呀！鍾意練琴，向高難度挑戰！用耳仔聽！輸入腦、熟晒！」

謝潔明補充說，這次參與演出，是要和樂隊一起合奏，在和樂隊排練之前，智明也很緊張，感覺到壓力，但試過前幾天和樂隊的排練後，智明發覺不是想像中困難，心情也輕鬆好多。由於智明是自閉症人士，在彈琴時只會自顧自的彈，因此要及早讓智明知道在何時停頓，何時繼續彈，以及大細聲的轉變，而智明的記憶力極佳，只要幾次便能記下，以後便不會忘記。

當記者跟謝潔明談話時，智明在此空檔，思緒便沒有控制地活動，他的臉部表情也隨着所想而變化，時而笑，時而自言自語，時而數數手指，待謝潔明提醒，他才恍如夢中醒來，回到現實。謝潔明說，智明的自閉症，令他活在自己的世界，就算帶他去聽音樂會，他也不會專注的聽，而是做自己的事情。

試新琴勝過琴行職員

訪問又開始了，記者問智明，小時候在家裡愛彈些什麼音樂，智明不假思索地說：「懷舊國語歌，《春風吻上我的臉》、《南屏晚鐘》，媽咪鍾意聽。」然後竟哼起《南屏晚鐘》的段落來。記者又問智明，喜歡哪一位鋼琴家，智明說：「郎朗！」那李雲迪呢？「不喜歡，鍾意郎朗！」他還蠻有主見的。

謝潔明補充說，智明的記憶力驚人，例如某年某月某日早上練琴時表現太差，被老師責怪，他很不開心，便會

記得那一天，一提起便能說出這個日子。謝潔明又說，智明對數字非常敏感，他每天彈琴，都要求老師評分，如果評分低，他便會很在意的回去用功練琴。

智明是由自己玩電子琴開始，匡智會早前得到贊助，讓他在家用一座較新式的電子琴，謝潔明說，智明對電子琴運作非常熟練，配樂、效果、伴奏等都能一手完成。甚至，智明是琴行職員最受歡迎的顧客呢。

記者問智明，上街喜歡到哪兒？他說：「琴行。」做什麼？「玩數碼鋼琴，Yamaha，有多功能記憶，玩六個鐘。」謝潔明說，智明每試一款新式的電子琴，比琴行職員更快懂得用法，因此琴行職員歡迎智明在店內免費示範。

智明在匡智會的輔導下，一九九七年開始在商業大廈任清潔工人，每天早七晚五，下班後還要練琴三小時。記者問他，如果不用做清潔，每天彈琴好不好？智明竟緊張



堅決地反對：「不好！做清潔，志明要開工、掃地，要養爸爸媽媽！」智明的責任心令他獲得「2002年模範殘疾僱員獎」。

智明將參加的「Together We Shine」慈善音樂會，由匡智會主辦，香港青少年管弦樂團伴奏，將於〇九年一月十三日晚上八時在文化中心音樂廳舉行，門票於城市電腦售票處發售。

明馬上做出苦惱的表情
▲談到有一天老師給彈琴水準只有六十分時，智明馬上開心



的說：「用耳仔！入晒腦！熟晒！」（本報攝）

文藝動靜

Rick: 口琴背後蘊藏歷史

美術編輯：王忠傑

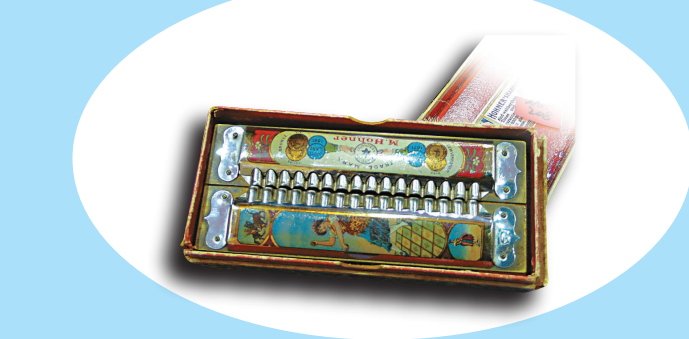
Rick Nielsen 介紹他的口琴珍藏，如數家珍（本報攝）



▲第一次世界大戰前德國生產的子彈形口琴，帶濃厚的軍事政治色彩，有顯示德國強大軍事實力的味道



▲二十世紀初生產的「Pipeolion」口琴，外形像管風琴，頂部有十個像「小號」的金色銅管，因生產量極少而彌足珍貴（本報攝）



▲德國生產專門用作演奏德國民歌的口琴，繪有色彩繽紛的圖畫，為西班牙市場而設（本報攝）



▲結他形的糖果盒加口琴，色彩豐富（本報攝）



▲香蕉形口琴造型設計獨特（本報攝）



▲「高舉旗幟！」口琴有納粹標誌，見證了當時的歷史（本報攝）

口琴是既廉宜又方便的樂器，如果不是專業演奏者，一支口琴，可吹奏到老。生產商為了吸引人買更多口琴，於是製造各種新穎有趣的款式。美國收藏家 Rick Nielsen 對口琴情有獨鍾，至今他蒐集了逾四千五百個不同樣式的口琴，相信是全球收藏口琴最多的藏家。

廿年搜羅藏品數千

香蕉形口琴、飛船形口琴、像管風琴般的口琴、結他形口琴、有納粹黨標誌的口琴、子彈形口琴……Rick Nielsen 把他一小部分的口琴珍藏放在眼前，已教人目不暇給。

Rick Nielsen 收藏的第一件口琴，是八歲時候，祖母送給他作聖誕禮物。因為父母親經營古董生意，使他自己也習慣到古董店收集舊東西。二十年前，他正式在世界各地搜羅口琴，成為他其中一項重點收藏。現時，在他家中，有一個巨大專櫃，抽屜都是薄身的，本是供人收藏地圖專用，他則用來擺滿了形形色色的口琴。

吸引他蒐集的因素，通常是口琴的歷史、獨特的外型設計、口琴背後的故事，以及限量生產的版本。例如有些二次世界大戰時德國製造，印有納粹標誌、納粹旗幟、納粹軍隊等圖案的口琴，便見證了當時的歷史。Rick 說：「印有納粹標誌的口琴不能在德國買賣，所以要在美國才找到。」此外，德國一間著名口琴廠 M. Hohner 的商標，

原本是一隻手捧着一粒星，因為星是猶太的標誌，在二次大戰時，有星的商標停用了，所以，從商標可知道口琴的生產時期，有星的都是戰前製造的口琴。

中國笙是口琴始祖

因為收藏，令到 Rick 研究關於口琴的歷史，儼如一位歷史學家。他說：「口琴，是一種呼吸都能奏出音符的樂器，其始祖是中國的『笙』，而口琴的發明在歐洲有不同的說法，有些人說是奧地利，有些說是德國，但可知的是德國是口琴的主要生產地，在上世紀初至二十年代，收音機發明前，是口琴的黃金時代，德國數百萬個口琴一批批以輪船航運到美國去。當時差不多每三個美國人就擁有一把口琴。」

為了收集口琴，Rick 走遍世界各地，而盛產口琴的德國，更去過無數次，甚至走到口琴生產工場找尋。他是古董店的常客，甚至自製了一件 T-恤，寫着「I buy Harmonica」。他笑說：「雖然這樣談價時會很吃虧，不過，古董店老闆都知道我找的不是普通的口琴，他們會給我很多獨特的口琴。」而網上拍賣網如 e-bay，都是他搜尋口琴的來源之一。

擁有這麼多口琴，很多人都會問 Rick 是否也懂得吹口琴，他斬釘截鐵地說：「不！」自娛地奏出一些音符還可以，但不能當演奏者。不過他是口琴的欣賞者，能聽出好

或不好的音色，他說：「以前手造的口琴，質素較工廠造的好。」

象牙口琴最為珍貴

Rick 今次帶來了一百件口琴展出，珍藏中最古老的一把口琴，是一八六五年以象牙造的口琴，而他覺得最珍貴的，是一九〇三至〇七年德國生產的「Pipeolion」口琴，口琴外形像「管風琴」，並以金色的木質為主體，在頂部加以十個「小號」的金色銅管，外表看起來金碧輝煌，口琴上刻上了「Home Sweet Home」的樂譜，要吹奏這款附有十個小號的口琴需要高度演奏技巧，故生產量極少。他說：「這款口琴只是生產了很短時間，數量很少，因而更加珍貴。」他所見過只有二十個，其中六個在博物館裡，他自己則擁有兩個。這些附有鈴或號角的口琴，後來亦有再版。除了古舊的口琴，他亦會收藏現代而獨特的口琴，如由 Tiffany 生產的純銀限量版口琴。

本報記者 鍾麗明

「聖誕樂韻口琴展」
展期：即日起至十二月二十八日
地點：上水廣場二樓中庭
時間：上午十時至下午十時

▲這款口琴琴身所刻的花紋十分精美（本報攝）