

湯恩佳院長參與及向全球隆重推薦孔教婚禮

繼承華夏傳統禮儀 重現優雅豔麗漢服

證婚人湯恩佳院長宣讀



孔教學院院長湯恩佳博士日前前往雲南昆明，主持孔教婚禮。雲南師範大學陳杰思教授與馬坤萍小姐共諧連理，特請湯院長擔任主婚人，舉行孔教儒家儀式婚禮，重現華夏文明傳統。婚禮上，主婚人、司禮、一對新人及部分嘉賓均穿上傳統漢服，莊重儒雅，高貴大方，呈現一片喜氣洋洋。婚禮莊嚴而隆重，深具傳統文化底蘊，見證男女雙方情定終生的矢志不渝，體現夫妻為五倫之一的重要地位。儀式包括拜堂孝親、同牢合卺，解纓結髮，執手之禮等。表達出「執子之手，與子偕老」百年好合的婚姻意義。新郎、新娘穿上漢服婚裝，別出心裁，手工精巧，糅合古典與現代設計，將優雅與豔麗交融一體，令人讚嘆不已。湯院長當日更大派利是，將婚禮的喜悅氣氛推上高峰。禮成後表示，孔教婚禮，用現代手法表現中華民族傳統精神，實在很值得向全球大力推廣。



▲湯恩佳院長伉儷在昆明大觀船酒店參加孔教婚禮，與司禮申自強先生及新人合影
▼湯恩佳院長向新人致賀禮祝福，並贈利是予新人

院院長、世界儒商聯合會會長、世界孔教最高領袖湯恩佳博士給予親切關懷與悉心指導。武漢雲深書院院長、中華禮儀實踐第一人申自強先生、桂林孔子學院常務副院長蕭先華先生、雲南益州書院院長王迨女士、雲南漢服協會會長劉丹先生、一心一儀慶典總經理陸曼鈞女士到場主禮、司禮、觀禮。

由陳杰思、申自強、蕭先華三人聯合設計，全新演繹的孔教儒家婚禮，體現了《儀禮·士昏禮》之程式及《禮記·昏義》之精神，在保持周制婚禮基本程序的前提下，亦汲取宋明時代拜堂之禮，共有九個程序，每個程序各具意義，均有不可替代之功能。陳杰思先生及夫人願親身實踐之，並在此基礎上進行總結與調整。湯恩佳院長以證婚人身份蒞臨現場，親自審訂婚禮程序。湯恩佳院長認為，漢服婚禮方案具有濃厚的儒家文化內涵，程式設計合理，並體現出神聖、莊重、典雅、禮敬之精神。湯恩佳院長倡議，儒家漢服婚禮應當在全世界人民中推廣，此為弘揚孔子儒家文化之重要舉措。

謹此，為利於推廣，特將儒家漢服婚禮程序公布於下：

準備道具：背景布一塊（置於主牆中央，紅色，有龍鳳呈祥圖案及雙喜字樣）、裝飾用綵帶及燈籠若干、牌位一座（牌位上書天地國親師）、供桌一張（以紅布覆蓋之）、燭台一對、蠟燭一對、香三炷、黑色古式案几一張、黑色托盤一個、紅色筷子四雙、碟子三個、黑表紅裡碗四個（兩個用於盛水沃盥，兩個用於同牢合卺之禮）、銅盆一個、紅色手帕一塊（供沃盥時擦手）、剖分為二的葫蘆一個（用紅線相連）、書寫告文之竹卷、漢服若干套（供新郎、新娘、新人父母、證婚人、主禮、司禮、從者、侍者、樂者穿著）、新娘古裝首飾和布鞋、新郎冠和布鞋。以上道具可布置於舉辦婚禮宴席的酒店，佔地三十平方米左右即可。以上道具可由主辦儒家漢服婚禮的慶慶公司和文化機構備齊。

參禮人員：新郎、新娘、新人父母、證婚人（宣讀告文）、主禮（宣布禮儀程序）、司禮（禮儀的唱讚、喝禮）、從者（一男一女，分別為伴郎、伴娘）、侍者（若干名，分成二列，正坐於婚禮現場兩側，獻詩、行禮）、樂師一名或數名（彈奏音樂）、嘉賓（親友）。

孔教婚禮儀式：
一、迎禮就位：以示莊重、整齊。
樂師獻樂。
父母、證婚人、主禮、司禮、侍者就位，新人在從者陪伴下步入同牢席現場，相互揖禮，站定，向賓客行禮。
二、沃盥敬香：以示潔淨、誠敬。
女從者持碗澆水，女從者以盆接水，新郎洗手；男從者持碗澆水，男從者以盆接水，新娘洗手；新郎新娘先向牌位行一拜禮，接過從者點燃之香，插入香爐。

然後新婚夫婦對行一拜禮，在案几兩側相對而坐，謂之對筵入席。入席就座時，要掀起下裳前襠。下跪時，左足向右一小步，先跪左腿，右足向後，再跪右腿。然後放下衣襟。起立時，先起右腿，再起左腿。次序分別是左足先跪後起，右足後跪先起。主禮師坐於中間，男從者就坐於新郎之側，女從者就坐於新娘之側。

侍者在司禮引導下齊誦《詩經·關雎》：
關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。參差荇菜，左右採之。窈窕淑女，琴瑟友之。參差荇菜，左右毛之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

三、宣讀告文：以示證於天地，證於賓朋。
全體人員躬身行禮。由證婚人宣讀告文。告文如下：

告如在：奉天之作，承地之合，順父母之意，從新人之願，新人某某、某某今日行婚姻大禮，結為夫妻，合為一家，告白：兩姓聯婚，閨家同心。盟誓發願，百年不分。畢生恩愛，相敬如賓。生養與祚，昌榮家門。天地其佑，祖先其知，告於四方賓朋！

四、拜堂之禮：以示報本、感恩。
拜天地：拜，興；再拜，興；叩首，興。
拜高堂：拜，興；再拜，興；叩首，興。
夫妻對拜：拜，興；再拜，興；叩首，興。

五、孝親之禮：以盡孝道。
新人對雙方父母行一拜禮，禮稱父母，給父母敬茶。父母當場訓勉。

六、同牢合卺：以示平等相待，合為一體。
據《禮記·昏義》記載，男女結婚必須「共牢而食、合卺而飲，所以合體同尊卑，以親之也。」「同牢」是指新婚夫婦共食同一牲畜之肉。几案上設三品菜食，有一葷一素再加一種水果切片，從者每夫婦進授一菜，夫婦嘗一口，如此三遍而止。合卺是指夫婦交換各自所持一半葫蘆飲酒。香是指葫蘆，葫蘆原為一體，現剖分為二，又用紅線相連，象徵夫婦由婚禮將兩人合二為一，同甘共苦，永結同好。葫蘆盛酒少許，新郎新娘各飲一半，放下，由從者交換位置，再飲剩下的另一半。在新郎新娘品嘗茶餚之前和飲酒之前，均須立身向對方行禮。

七、解纓結髮：以示永結同心。
纓在古代指繩子。由女從者解下繫在新娘頭上的紅絲繩。由男從者從新郎頭上剪取十數根頭髮，交給女從者，遞給新娘。讓新娘在從者的協助之下將新郎的頭髮和自己的頭髮梳結在一起。儀式結束之後，新郎新娘梳結在一起的頭髮應剪下珍藏於家中。結髮是漢族的原創儀式。在進行的過程中，由司禮師宣講「夫義婦敬」之道。



八、執手行禮：以示和睦、共生。
新郎新娘起身立定，走近，面對面，新郎先伸出雙手，掌心向上，新娘伸出雙手，新郎握住新娘的手，轉身面向賓客，同向前行三步。面向賓客行一拜禮。在進行之時，司禮誦唱：
執子之手，與子共著。執子之手，與子共食。
執子之手，與子同歸，執子之手，與子同眠。
執子之手，與子相悅。執子之手，與子偕老。
執子之手，夫復何求！感謝蒼天，此生復何求哉！

九、誦詩獻樂：以示喜慶、祝福。
樂師獻喜慶之樂。
司禮引導侍者齊誦《詩經·桃夭》：
桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家。
桃之夭夭，有實其實。之子于歸，宜其家室。
桃之夭夭，其葉蓁蓁。之子于歸，宜其家人。
大禮畢。
概括而言，儒家漢服婚禮體現神聖、莊嚴、典雅、誠敬四大原則。設立天地國親師之牌位，宣讀告文，敬拜天地，使新人的結合見證於天地神靈，見證於親朋，表達婚姻之神聖；按傳統的禮儀進行，在喜慶的氣氛中去除低俗、調笑、喧鬧，呈現莊嚴肅穆之氣象；九個環節各自象徵着不同的文化意義，加之《詩經》誦讀與民樂演奏，體現出典雅的儒家文化精神；在婚禮中運用跪拜之禮，每個環節均有行禮之舉，以顯現真誠之心和恭敬之情。

儒家文化為中華民族固有的主體文化，漢服為漢族人民的傳統服裝，儒家漢服婚禮在中華大地上已延續數千年，《周禮》、《儀禮》、《禮記》等經典明文早已記載。可惜，自滿族入關，清政權以粗暴手段強迫人民屈服於滿人服飾。漢族人民被迫放棄交領、右衽、寬袖、繫帶的漢服，而穿上立領、對襟、盤扣的滿服。從此，漢族人民延續數千年的漢服衣冠傳統完全廢棄。雖有「男從女不從」、「仕宦從婚姻不從」的變通，婚禮進行時，女子仍可以穿明朝的「鳳冠霞帔」，但男子已穿上旗人的禮服，儒家漢服婚禮禮底就此中斷。至辛亥革命，孫中山先生等革命志士高舉「驅逐鞑虜，恢復中華」之義旗，推翻了滿清統治，提倡「五族共和」。當時西化浪潮席捲全國，西方服裝式樣傳入中國。滿服以旗袍、唐裝、長衫、馬褂等簡便形式流傳下來，現今甚至被許多人誤認為是漢族的傳統服裝。現在流行的「唐裝」，其實是「唐人街華人的衣着」，這種服裝其實是滿清馬褂的延續或改良。但是，許多人卻將此唐裝誤認為唐朝的服裝或漢族的傳統服裝。今日，世界各民族幾乎都保留着自己本民族的服裝，而作為佔全球人口19%最多的漢族人民，竟然喪失了自己的民族傳統服裝，兼且，喪失的是世界上最美麗的服裝，這是歷史的悲劇所製造的漢民族的悲哀！

《左傳》曰：「中國有禮儀之大，故稱夏；有章服之美，謂之華。」正當中華民族復興之際，欲保持自己的民族特性，首要在於漢族恢復漢服系統，同時也希望少數民族珍惜本民族的傳統服裝。漢服的復興是在保持中華民族內部各民族之間的團結、友好、平等的前提下進行的。我們倡議舉辦儒家漢服婚禮，目的在於推動漢服復興運動，弘揚孔儒文化，建設禮樂文明社會，這是建設中華民族共有的精神家園的重要環節。復興漢服，可以彰顯民族標幟，可以維護民族尊嚴，可以促進民族認同，更可以促進禮樂文化。孔儒文化要從書本上融入到生活中，必須同民俗民風建設相結合，才能獲得新生。儒家漢服婚禮，以感性美觀的方式提供給人們一場精彩的視聽盛宴，讓人們融入其中，切身體悟真正的儒家文化精神。

孔曆二五五九年十月十四日（西曆二零零八年十一月十一日），陳杰思教授與馬坤萍小姐於昆明市大觀船酒店舉行儒家漢服婚禮。婚禮由香港孔教學院、武漢雲深書院、桂林孔子學院、雲南益州書院、雲南漢服協會、一心一儀慶典聯合舉辦。香港孔教學



▲新人向父母揖拜，行孝親之禮，盡現孔教儒家孝道



▲新人解纓結髮，以示永結同心，永不分離



▲婚服照二：新娘穿起婚服，一派雍容華貴，盡現風姿



▲新人行執手之禮，以示履行「執子之手，與子偕老」的承諾



▲新人行同牢合卺之禮，以示平等相待。站立者為主禮蕭先華先生（左）、司禮申自強先生（右）