

# 市民師生齊動手 社區創作樂悠悠 馬賽克為天水圍加添色彩



香港和聲將於下周六演繹馬勒和巴赫作品

▲香港和聲將於下周六演繹馬勒和巴赫作品



▲合唱團指揮林敬基

【本報訊】香港和聲樂團將於一月三日（星期六），晚上七時半在香港聖約翰座堂李惠珍堂演出馬勒、馬勒及勃拉姆斯音樂作品。

慶祝新年伊始，香港和聲在藝術總監林敬基帶領下，帶來全新編排的馬勒第二交響曲《復活大合唱》；同場，合唱團將演出勃拉姆斯作品《地上平安》，及巴赫清唱劇，作品編號72《一切避神旨意而行》。

林敬基現為辛辛那提交響樂團助理指揮及辛辛那提青年樂團指揮，畢業於琵琶音樂學院，師承梅亞及卡爾學習指揮。近期演出包括：協助卡伯蘭在美國首演新版本的馬勒第二交響曲，於沙圖維爾協會的兩齣歌劇——布烈頓《盧克萊修受辱記》及《阿爾拔·何鈴》擔任馬錫爾之助理指揮，以及為波爾的摩交響樂團擔任賀璧之助理指揮。

女高音伊利沙伯·庫普曾跟隨卡殊及舒伯特研習聲樂，曾參與多個知名室內樂合唱團，包括由嘉狄拿指揮的蒙太威爾第合唱團。庫普由於工作關係來到日本和香港，積極參與當地的合唱團演唱活動，亦擔任獨唱。庫普曾為香港城市室樂團和香港巴赫合唱團擔任獨唱，她亦定期為香港聖約翰座堂午間音樂會系列演出，更熱衷參與聖約翰座堂合唱團。

假聲男高音陳思光自英國劍橋大學畢業，主修數學。他曾跟隨男高音祖·珀格萊斯及假聲男高音查里斯·伯萊特學習聲樂，並加入劍橋聖約翰座堂教堂合唱團，參與合唱團之錄音，及定期隨團到世界各地演出，包括歐洲、澳洲、加拿大、美國及南非等地。回港後，陳思光定期受邀為各音樂團體擔任獨唱。

樂團團長陳紫英早於幼年時已接受音樂訓練，為香港知名小提琴家。求學時期屢次獲得香港校際音樂節多個小提琴比賽的重要獎項。畢業於澳洲新南威爾斯音樂學院後，成為香港管弦樂團團員。

門票現於該團網頁 <http://www.hkvoices.org> 公開發售。查詢可電郵至 [info@hkvoices.org](mailto:info@hkvoices.org)。

【本報訊】記者洪捷報導：天水圍，是一個怎樣的地方？灰色、暗淡、隔絕，在驚人的社會新聞被傳媒廣為報道，讓這個新市鎮蒙上不光彩的塵埃。何不為自己生活的社區加添色彩，令人們的錯覺逐步改觀？天水圍的市民、學生、老師已行動起來了！他們在天水圍天瑞歡樂廣場，用馬賽克藝術來令自己的家園色彩亮麗、更加美麗。

## 拖男帶女同觀賞

香港青年藝術協會與領匯合作的「社區馬賽克創作計劃」，首次進駐天水圍，聘請藝術導師，到天水圍為市民、老師及學生開設馬賽克工作坊，花了近一年的時間，終於於一幅七百五十平方呎的地面，兩座高約三、四米的圓柱及舞台梯級鋪上馬賽克，令這個露天廣場充滿五顏六色及喜悅氛圍。

在一個陽光暖照的中午，天瑞歡樂廣場聚滿人羣，他們大都是當地居民，拖男帶女觀賞新鋪好的馬賽克地面、圓柱及梯級，部分人在排隊玩馬賽克，將一個天使



▲同學們在自己鋪砌的馬賽克圓柱前拍照，特別感到自豪

模樣的底板鋪上馬賽克磚，然後成為禮物帶回家，連不少老人家也排隊，笑臉的拿着天使回去。

為這裡的居民及學校主持工作坊的馬賽克導師鮑卓微這天也到場看看工作已久的成果。她和拍檔家樂負責指導馬賽克的創作過程，鮑卓微介紹說，那幅七百多平方呎的地面，是在社區人士自由報名的工作坊上進行，一般只有數小時。這幅地面的設計概念是來自「百家布」，即西方或中國一些鄉村流傳下來的習俗，一般在小孩出生時，村裡每家人都會縫一幅布，再聚集起來縫成一大幅布，送給小朋友作為禮物，祝福孩子健康成長。而天水圍這幅馬賽克百家布，則由鮑卓微負責繪畫一塊一塊細小的圖案，大約十多二十款，然後讓參與的市民任意選擇喜歡的顏色來砌上方磚。鮑卓微要在過程中提醒參加者，盡量運用顏色的對比與協調，否則有些小朋友很貪心，將所有顏色都放進去，便會太混亂，反而未能凸顯圖案的線條。

## 學生分享苦與樂

鮑卓微補充說，參加者大都是初學人士，大會專誠自意大利訂來質料很好的方磚，不會在切割時一切就碎掉，同時鋪在地面時也有防滑的效果。在鋪水泥時，又混和了金鋼沙，增加防滑效果，老人家小朋友不易跌倒。

平面的地面，對於馬賽克工藝來說，相比起圓形的柱還是較簡單的。鮑卓微說，廣場兩旁的圓柱，由當地的兩間學校分工合作，各負責一個區域，由學生根據想像，把他們心目中的天水圍展現出來，如當地的山水、輕鐵等。鮑卓微坦言過程中責任重大的，她讓學生們先以平面鋪砌，再嘗試捲起來，有時學生鋪砌的磚，走向或顏色並不配合，便要拆出重鋪。

記者正在欣賞色彩豐富、氣勢不凡的



▲有份參與鋪砌馬賽克的學生及嘉賓們在七百五十平方呎的馬賽克地面上大合照

馬賽克圓柱時，幾位穿上校服的學生也在這裡與圓柱合照，原來他們是妙法寺陳呂重德紀念中學中四的同學尹詠欣、陳安彤、梁智豪、李韻婷及莫美儀等，他們你一言我一語的告訴記者，這座圓柱中有他們的血與肉呢，在鋪馬賽克的過程中弄傷了手，有些馬賽克磚刺進手指中，要用針挑出來。他們大約花了一個暑假時間來完成，十六名同學分成四組，每組負責一個部分。

## 愛上馬賽克藝術

在馬賽克的創作中，同學們學懂了耐心的重要，其中一位同學說：「就算是鍾意，都要逐粒逐粒去黏，有時效果不佳還要重新再做，不可以一下子就完成，幸好同學們嘻嘻哈哈，日子很快過去。」另一位同學覺得，學懂了用色的對比與漸變。

問他們對馬賽克這種藝術有何感覺，一位男同學不假思索地說：「愛上了！實在很喜欢這種藝術。」另一位女同學也跟着說：「每當將顏色鋪滿的時候，心中就好開心、好有滿足感！」

同學們還告訴記者，他們已得到學校的同意，把校園中的公共椅檯都鋪上馬賽克，作為修讀藝術科的功課。這些馬賽克地面、圓柱及梯級會一直裝飾着天瑞歡樂廣場，有機會到天水圍，不妨去參觀這些群策群力的傑作。



▲鮑卓微為小男孩示範馬賽克拼貼

▲平日不為人注意的梯級也被鋪上馬賽克，拾級而上時也許心情也漂亮些

## 文藝動靜

美術編輯：王忠傑

# 山西文物展 彰顯晉國霸業



晉侯所壺



青銅兔尊



▲晉仲章父盃  
▲紅線腹高足鼎  
▲玉牌聯珠串飾



「晉國霸業——山西兩周時期文物精華展」正在深圳博物館展出，向大眾展示山西博物院及山西省考古研究所的珍藏，包括兩周時期文物的精華部分，展期至二〇〇九年二月二十日。

展品中，尤以青銅器和玉器為重。其中曲沃北趙晉侯墓出土的兔尊，生動寫實，在青銅器中尚屬首見；絳縣橫水墓地出土的一組青銅觥、尊、彝、簋的風格華麗而富有神秘色彩，是山西西周青銅器中的翹楚；趙卿墓出土的鳥尊造型端莊雄健，羽紋華麗精美，設計匠心獨運，堪稱晉國晚期青銅器工藝的傑作。

晉侯墓、羊舌墓地出土的玉器，品類紛呈，工藝精湛、選料精良，特別是晉侯墓出土的人首神獸紋玉戈，風格詭異，紋飾深鏤細刻，雕琢技藝高超，代表了西周治玉的最高水平；趙卿墓和西高祭祀遺址出土的玉器，更凸顯出晉國晚期治玉工藝的輝煌成就，乃春秋玉器之集大成。

山西是我國聞名的文物大省，其山河的地理環境和豐富的物產資源，使那兒成為中華文明的重要發祥地。在中國的歷史上，當地曾產生具有鮮明地域特點的晉國和晉文化，對中華文明往後的發展起到了重要的影響。

新中國成立後，山西省的文物考古事業蓬勃發展，先後有侯馬晉國遺址、曲村——天馬遺址和晉侯墓地、晉陽古城、太原金勝村趙卿墓、上郭古城址及附屬的墓地群、絳縣橫水墓地，以及羊舌晉侯墓地等多處考古遺址被發掘，為大家更深入地了解晉國及三晉的歷史文化，提供了寶貴的歷史依據。

本報記者 王一梅 文、圖



▲劉貴賓描畫黎族老婦的《晚年》

# 油畫「情繫海南」

著名畫家劉貴賓「情繫海南」系列油畫作品展日前在海南省海口市泰達·美麗道畫苑舉行。展出取材於海南熱帶自然風貌及少數民族人文風情的油畫五十餘幅，是劉貴賓自二〇〇〇年至今扎根海南島所創作品風格的寫照和縮影。

劉貴賓自二〇〇〇年開始在海南進行油畫創作，共創作了百多幅以海南熱帶風貌及少數民族為題材的油畫。質樸的山民，抒情優美的風景寫實及絢麗的色彩，是常用的表現內容與手法。

劉貴賓接受本報記者採訪時說，雖然自己不是海南人，但第一次踏上海南島便被其優美的熱帶風景及保存完好的原生生態少數民族風情所吸引，這一切觸發了他的靈感，產生了刻畫、描繪海南的志向。劉貴賓表示，無論是海浪拍擊礁石、千變萬化的海岸線，還是栩栩如生的黎苗人物，均向人們發出保護原生生態物產的吶喊。而其創油畫畫幅大，不易攜帶裝運，與港交流較少，是劉貴賓尚未在香港舉辦個人畫展的主要原因。

劉貴賓出生於天津，大學期間開始接觸油畫創作。一九七八年開始從事專職美術創作，現為中國國家一級美術師，中國美術家協會會員。他在水彩畫、水粉畫、油畫等繪畫領域均取有顯著成就。其中，他的油畫以絢麗的色彩及渾厚質樸的民風為主要風格。

劉貴賓的多幅油畫入選全國及國際性美展。作品《太行春早》入選了中國第一次以國家名義赴國外舉行的作品展——「中國赴美國首屆油畫作品展」。該作品倍受關注，已被「哈默」集團收藏。此外，他的數十幅作品被香港收藏家收藏，其他作品則被美國、日本、新加坡、韓國等國家及港台有關人士收藏。

本報實習記者 陳金梅

▶劉貴賓作品《陽光戲大榕》日前在海口泰達舉辦的拍賣會中拍得七十二萬元人民幣

