

狂瀾已倒

李若梅

最近偷空去聽了一場南音演唱。入到場內，放眼望去，無論是演的還是聽的，絕大部分都是已有一把年紀者，最年輕的看來也四十歲以上，真令人擔心儘管有一批有心人在努力給予保護和推廣，但南音這廣東文化遺產仍會從瀕危走向滅絕。

年輕人中會得欣賞粵劇粵曲者已稀少，更遑論一向更為和寡的南音了。

其實所有「非流行」文化在香港皆在苦苦掙扎求存，唯一供上演粵劇的新光戲院在苟延殘喘數年後仍難逃結業命運，就是一個例子。

現在有人寄望西九文化區可早日開工早日落成，便能再有演出場地。可是，這樣就能解決粵劇所面對的困境嗎？克林頓有句名言說：「問題是經濟呀，死蟲！」這裡容我套用一下：「問題是觀眾呀，死蟲！」

場地易得，觀眾難求。正如辦酒容易請客難。

大排筵席，賓客不來，山珍海錯還可打包帶回家；隆重演出，觀眾不來，精湛技藝只好浪費，還得賠上場租。

要培養觀眾，非主流文化界不是不知道，也喊了很多年。然而，沒有一定文化修養的人很難讓他們懂得欣賞非主流文化，而我們的社會正面對整體文化修養被主流文化拉直直線下降的趨勢。狂瀾已倒，誰人能挽？何時能挽？



喜歡陳綺貞的《太多》吧？歌詞是鴻鴻的一首詩，老說「喜歡」，「但不能喜歡太多」，那是說，適可而止就好，因為好東西所餘無幾了，誰都不可強求：「喜歡一個陽光照射的角落／但不能喜歡太多／喜歡雨忽然落下／我們沿着街邊快跑／城市城市讓我們親近／她的體味／濕潤的鼻息」。

喜歡而且喜歡得這樣輕省，這樣點到即止，要是生活在香港，許是西西筆下的《我城》裡的年輕人了，如此也好，這般也好，都活得快樂，那就沒什麼好埋怨了。《太多》這首歌的末段說：「喜歡一個喝着紅酒的女孩／在下

不能喜歡太多

葉輝

而又音樂奏起的時候／把她送上鐵塔／給全世界的人寫明信片／像一隻鳥，在最高的地方／歌聲嘹亮／我在下麵，耐心吃／太多鮮美的青貝／趕去了班離去的遊船」。這班趕不上的船開到哪裡？終點會是一個怎樣的地方？唔，如此也好，這般也好，都活得快樂，在一個不一定天天都快樂的城市，「喜歡一個人孤獨的時刻／但不能喜歡太多／在地鐵站或美術館／孤獨像睡眠一樣」……需要以音樂取暖，那份不能太多的甜美，那份沒頭沒腦的輕快跳躍，嘗久了竟然有點膩，有點澀，有點不能太多的辛酸酸，那是因為，僅僅因為，有一天，他愛，而且愛上一個你，一個讓你自己也禁不住要愛的你，那就很好。

賺六百萬的小販

雲家洛



百萬。好事者議論紛紛：難道當小販也有六百萬積蓄？特意找一些當過小販的朋友問個究竟，他們謂：當然有可能，但在七、八十年代時，那時毛利高、競爭少，安分守紀者，把錢買樓自住收租，餘錢買幾手滙豐，二三十年後，儲蓄六百萬何奇之有。

初的香港，是一個上升的年代，普通人安安分分，有一門技能，都能發掘無限的機會，對未來有一種理所當然的樂觀，工資總是加的，樓價總是升的。那個時代，一切水漲船高，從未聽過「減薪」「凍薪」，不知「負資產」為何物。這十年才投身社會的年輕人，一輩代面對的洪流，從九七亞洲金融風暴開始，千禧年科網股爆破，零三年沙士危機，今年更是海嘯翻天。每次不景氣，老闆都大條道理：凍薪已是待你不薄，加薪百分之五，已是皇恩浩蕩。工作多年的年輕人，發現他們如何努力，月入永遠不及退休父母每月領取的長俸。

新一代儲了幾個錢，想買樓安居？又是妄想，因為以前的居屋夾屋都成為歷史，縱使經濟不景，私人樓仍是天價，有錢人滿街都是，不是你而已。年輕一代慨嘆，任憑怎麼努力，都不似乎看不到前路。只能說，每一代人都有自己的際遇，看那位儲了六百萬的小販，你就明白，要走到終點，才知道真正結局。



苦悶的象徵

黃子程

文藝是苦悶的象徵，《海角七號》又再一次印證了好的文藝往往就是直寫心靈、吐抑鬱，然後叫人心情大快。一位文友說得幽默，香港人玩的是《長江七號》，台灣人則拍《海角七號》，前者騙一騙你，然後繼續鬱悶，後者至少跟你聊聊天，然後給你一點鼓舞，至少開解了你。

你說香港人從來不苦悶嗎？每次見報上反人性的頭條新聞，不是打兒虐妻就是躲在高樓上擲危險物品，再不就一死了之，所有的苦悶都是這一類的發泄。偶爾有人打電話到電台烽煙節目發瘋大吐苦水。也會遇上無良節目主持隨意說一句多謝吧然後掛線，香港人的苦悶，確實欠開解、發泄的渠道。

打工一族最慘：上班受老闆、顧客的氣，下班回家受丈夫或老婆或兒女的氣，有氣無處泄、不能泄，不爆炸才怪。因此每次見新聞有匪夷所思的人間慘劇報道，老婆皺了眉頭說：怎可能？我答：怎不可能？有這樣抑鬱的社會，自然製造了大量的抑鬱港人，香港人有病，你說何怪之有？誰來開解香港人？

香港人這個成分也真複雜，高不可攀、快樂無比的人和低下卑微、苦不堪言的人之外，還有很多形相本質個個不同的人種，共聚香江，亦可謂百年機遇，歷史從未有過吧？我想。

諷過於人

葉特生

現代心理學有個主軸——先探索患者受過的傷害，這是一種：「諷過於人」——「以我為尊」的哲學。這種輔導方法真能治病嗎？我很懷疑。看過心理輔導之後，會恍然大悟：我那麼沮喪自卑，都是以前父母的傷害，老師的疏忽，同事的白眼，都是社會的錯。我的行為乖僻，原來是被迫成這樣，我是個典型的受害者。很多病患不只是退縮自卑，接受治療後，卻冒起想都沒想過的復仇舊恨，爆發仇恨和憤怒情緒，把自卑轉化成報復，先是怨天怨地怨父母，後來變成悖逆父母，反抗社會，這是哪一門子的治療？

我們活在不完全的社會中，任何時間都在彼此傷害。父母傷害我之前的，先被他父母傷害，我被傷害之後，又去傷害我的家人。誰又怪得了誰？所以最好的解決方法，不是找罪魁禍首，而是學習寬恕與忘記。先反省省：我是否有傷害過別人，先向那人道歉。如果人能饒恕我，我為何不能饒恕別人？一念之轉，什麼心病都消失了。諷過於人，不如反躬自問。

有個極恨父母的年輕人，看過很多心理輔導後，對自己的病情，瞭如指掌，也懂得分析種種原因，甚至連童年時父母講錯了哪句話傷害了他，都清楚記下。他那麼聰明強記，對病情卻毫無幫助，多次自殺，最後被送進精神病院。也有些孩子，不必心理輔導，不藥而愈，是因為後來結婚、生子，知悉教養的艱難，明白到很多教養上的錯誤，是因無知和無心之失，沒人天生懂得做父母，都是從錯誤中學習，若斤斤計較算舊賬，一定沒完沒了。先面對舊帳，再學習饒恕，是心理療治的方法，想不到教養自己孩子時，很微妙地想到許多舊帳，但同時亦想起對父母的虧欠，而不是仇恨。大自然原來安排了極佳的心理療治法，教導我們成長。信不信，大多數的病，是會自動痊愈的。

讀之欣然

阿濃

老人家怕懶，經常洗手，帶小玲玲去快餐店，她東摸西摸，後來航翹的小手拈起一根薯條，湊到老人家嘴邊，用嬌嫩的聲音說：「吃呀！」老人家能拒絕嗎？

馮源波文字的好看，還在於他的幽默和機智，最集中表現在三十一則《動物世界》上。他寫鴿：自大狂患者，心中只有「我」。整天叫：「我！」「我！」他寫兔：嫉妒，使他患上不治的紅眼症。他寫蝴蝶：寫上最艷麗，詞的情書。慎重摺好，要飛進情人的心窩。他寫黃蜂：地球上，King of the most successful animals.

電視劇的質素

關平



我對近日熱門話題「無線電視台獨大，是否會使電視視質素下降」，亞視前行政總裁宣布不製作電視劇，是否會令他們的吸引力更低？

首先要認清政府發牌給電視台的條件，並沒有要求他們投資電視劇製作。電視台拿到的只是電視台自己攝製，根本不由發牌當局管轄。理論上，持牌機構可以不兼製作，節目全由其他機構製作，「擇肥而噬」並無不妥。

實際運作上，大多數電視台都會成立自己的新聞部，攝製新聞，原因是本地新聞具時效性，尤其是突發新聞需要及時報道，假手於其他機構，容易出現失誤。不過，就算新聞也不可能全部自己攝製，不少新聞片還是從外地的新聞機構買回來，剪輯後播出。

個人認為，電視持牌機構自己不製作電視劇，並不會無劇可播，引致電視劇質素下降。香港的電視台早期從台灣買劇，不少觀眾都會記得《保鏢》和《包青天》。香港三十多四十歲一代，都是看《綠水英雄》、《足球小將》和《青春火花》等日本電視劇長大的。今天電視台最具吸引力的是日劇和韓劇，都不是本地製作的。

「競秀精神」上仗落至五班，在谷草長途跑第四，速度相當快，復課操練仍在佳水準，由普萊西上陣，仍具爭拚力。「威力」上仗在谷草長途得第二，長力顯然不弱，轉田草跑千八百米，輕上加輕，亦有重視必要。「星河舞士」上仗在同程贏頭馬，加五分，在五班仍可以較輕磅上陣，有力亂大局，也宜吼緊。冷腳取「快活英雄」。

第五場，第四班馬跑千六百米。「天馬

京都渡月橋

陶然

渡月橋依然那樣，人來人往，許多是來度周日的遊人。一些少男少女坐在河畔的草坪上喝汽水聊大天，秋日的陽光斜照而來，一片暖洋洋的景象。

嵐山的紅葉已開始發紅，但天氣又未冷到足以使得漫山紅遍，於是我們只能看到這一團一團的橙紅乃至紅艷艷，已經很滿足了。走到一間小舖，坐下，要了一瓶彈珠汽水，喝一口，原來與普通汽水差不多，不過瓶裡有珠子而已，當然不能倒出來。走到山上，兩旁竹林林木森森，走在其間，遮天蔽日，涼風陣陣，幾乎以為是在暗夜中行走；等到走到竹林盡頭，忽見夕陽依在，只是已近黃昏；月亮根本不見蹤影，哪兒來的夜晚？忽然想到，如果拍電影，就說拍武俠電影吧，這裡豈不是絕妙的外景場地？或者拍《羅生門》吧，拍竹林中的戲，也是很好的場景。一提起《羅生門》，我便自然會想起嵐山的竹林。

當然，到嵐山也會去周恩來紀念碑看看，我們只在那裡呆了一會，就有三批遊客前來，而且全都說着北方腔的普通話，讓我們有他鄉遇故知的幻覺。

回程時，一路上人擠人，渡月橋上更是水泄不通。回頭一望，但見人群洶湧而來，月亮明晃晃地斜掛在天邊，是一幅美好的秋夜圖。來到電車站（即我們說的火車），許多人擠成一團，人人歸心似箭。車上一對對情侶也有，拖兒帶女的夫妻也有，三五成群的學生也有，他們都是在回家的路上：明天又是新的一天。

賽馬消息

責任編輯：蔡偉恒

天馬六翅佳態拚勝



「天馬六翅」火氣猛



明日賽事，三丁由第五班、第四班馬擔綱，路程分為千八百、千六百和二千。今次三丁無累積獎金。

第四場，第五班馬跑千八百米。「錢順來」今季跑三仗，在田草千八百米跑第三、第四，具爭勝水準，晨課操練仍甚着力，存心要在此程贏取今季頭馬，得先睇好。

「競秀精神」上仗落至五班，在谷草長途跑第四，速度相當快，復課操練仍在佳水準，由普萊西上陣，仍具爭拚力。「威力」上仗在谷草長途得第二，長力顯然不弱，轉田草跑千八百米，輕上加輕，亦有重視必要。「星河舞士」上仗在同程贏頭馬，加五分，在五班仍可以較輕磅上陣，有力亂大局，也宜吼緊。冷腳取「快活英雄」。

第五場，第四班馬跑千六百米。「天馬

金碧神駒半冷可敲



「祖健」今季首戰跑田草千二百米，起步失機，跑姿欠順情況下，依然可以跑第六，負給頭馬「健康特快」三個馬位，本身縮速一分十秒六，以一匹初上征途馬匹而言，表現已相當不錯。

「天馬六翅」上季最後一戰跑田草千四百米，由於抽排外檔起步，故此前中段跟得太前，致令直路上未能交出初出時那份迫勁，只能維持本身速度過終點，最後只得第五，負給頭馬「標青」個多馬位，本身縮一分廿三秒五已不差；直路上內角跑田草千四百米，起步不慢，但騎者韋達刻意留至尾群，直到上仗以勁勢追前，雖然最終不敵「無雙小子」跑第二，末段在外檔逢馬過馬氣勢甚強。復試所見馬匹持續成長，拍試走勢勁如炮彈，今戰對手實力不太強，如無意外，按理可後發先至奪勝，十拿九穩馬膽對象。

配腳方面，「威武雄星」三歲馬比較遲熟，跑過七仗全數不入三甲，直至上仗落五班跑谷草一哩強配蘇銘倫才首次上名，負給「好機緣」一個馬位跑第二，雖然縮速一般，但拚後復試有明顯進步，回班減負十九磅，對此質新分子有百利無一害，有力憑實在此推翻一切。

「金碧神駒」剛戰田草千四百米，梁明偉騎亦可後追跑第三，表現可人，復試所見狀態有進無退，增程攻此駒發揮，易配普萊西騎威力更強，半冷可敲。

祖健心水QT

第五場 ⑤天馬六翅 ⑬威武雄星 ②九龍飛 ⑫金碧神駒

牛精福星元旦道別

對於告東尼來說，今年聖誕假期仿如一個時代的結束，因為他旗下的長青樹「牛精福星」行將退役，而巧合地與此同時其馬房前主帥兼好友高雅志亦決定告別多年策騎基地香港，返回南非與家人團聚。

儘管公開流露傷感並非處於香港賽馬第一線的人士之習慣，但告東尼不諱言，到了2009年元旦賽馬日，當日目睹「牛精福星」最後一次在沙田馬場的跑道上亮相，與廣大馬迷道別時，內心一定會不由自主地湧出一縷離愁別緒。那一天也正是這匹前香港馬王的十歲生日。

告東尼表示：「沒有牠在我身邊，將會很不習慣，因為牠已陪伴我們多年。牠在我的馬房已有六個賽季，能夠訓練一匹這般天才橫溢的佳駒，我感到十分榮幸。」「牛精福星」出道以來合共贏得獎金六千三百萬港元，在本港賽馬史上名列第二。

「牠身體強壯、刻苦耐勞，從未錯

失跑大賽的機會，而且足跡遠及海外。牠在陣上從不敗場，帶給我們許多精采與輝煌，當中尤其超卓的演出是在冠軍一哩賽中以短馬頭位擊敗「精英大師」，而勝出安田紀念賽的表現同樣令人難忘。在國泰航空香港杯亦即牠的告別戰中，儘管對手包括一些當世最優秀的賽駒，牠仍然展示出強大的競爭力。我們會很想念牠，但牠的退休生活一定會很愜意。」告東尼續說。

「牛精福星」一共贏過五項國際或本地一級賽，包括連續兩屆冠軍一哩賽（2005、2006）以及日本的安田紀念賽（2006）。在2004年的國泰航空香港杯，牠僅以些微之差屈居亞軍，輸了運氣而已。此外，還曾以八歲之齡，於2007年3月在選獎金最高賽事迪拜世界杯中跑獲季軍。

當晚在詩柏馬場為牠執鞭的柏實，形容這匹「皇家學院」子嗣為「毫無疑問是我所騎過的最出色一哩馬」。



「就秀精神」快試，步爽神生



「大隊長」收身上力，三甲穩

馬評家	馬明	阿森	漢星	唐人	祖健	榮少	安迪
第四場	⑨錢順來 ⑪星河舞士	⑨錢順來 ④太平 ⑦國家富強	⑪星河舞士 ③新英 ①競秀精神	④太平洋 ⑤新英 ③星河舞士	⑦國家富強 ⑥錢順來 ⑨足球大師	①競秀精神 ⑤足球大師 ④錢順來	⑨錢順來 ⑤足球大師 ⑪星河舞士
第五場	⑤天馬六翅 ②九龍飛	⑬威武雄星 ⑧冠先鋒 ⑤天馬六翅	②九龍飛 ⑩金碧神駒 ③天馬六翅	⑤天馬六翅 ③馬必先 ⑩金碧神駒	⑤天馬六翅 ②金碧神駒 ⑧冠先鋒	⑤天馬六翅 ④金碧神駒 ②九龍飛	⑤天馬六翅 ②九龍飛 ③天馬六翅
第六場	②揀得正 ④財子佳人	②揀得正 ⑥勁善 ④財子佳人	④財子佳人 ⑥勁善 ⑥勁善	④財子佳人 ⑥勁善 ⑥勁善	④財子佳人 ⑥勁善 ⑥勁善	②揀得正 ④財子佳人	②揀得正 ④財子佳人

三丁投注錦囊