

# 完善經營管理 港業界可參加

## 文化部在港推介誠信畫廊

【本報訊】記者洪捷報導：中國當代畫的興起，屬於近年的新生事物，雖然有不少作品的價錢屢創新高，但市場的波動很大，隨之而來的畫廊經營，水平也是參差不齊。由文化部文化市場發展中心主辦的「文化部文化市場發展中心誠信畫廊香港巡迴展」，便是國家文化部希望通過這個展覽，向本港市民及藝術界，介紹內地誠信畫廊的制度。

### 出售假畫會被除牌

文化部文化市場發展中心總經理助理姚薇昨日在展場接受記者專訪時表示，誠信畫廊的制度於〇四年開始實行，現時有四十八間畫廊被批准成為誠信畫廊。怎樣才能成為誠信畫廊？姚薇介紹說，每年地方文化局都會推薦當地一批畫廊上報給文化部，文化部便會派員到當地考察、審查，標準是經營畫廊兩年或以上，一年至少舉辦三次展覽，由評估委員會審定後，文化部便會頒發誠信畫廊的招牌。她補充說，文化部每年都會重新檢閱上報的畫廊，經營欠佳、出售假畫等不規範的畫廊，便會被除牌，在第一年全國有二十八間誠信畫廊，現時則有四十八間。

姚薇告訴記者，由於內地經營畫廊尚屬新興事業，中國當代藝術亦起步不久，由〇一年開始，因此畫廊的淘汰率相當高，所以能生存超過兩年或以上，已可以肯定能存活了，有好多畫廊的開設，都只是投機性的心態，很快便會消失，尤其是現在金融海嘯的影響，對畫廊經營打擊很大，她相信明年再評誠信畫廊時，可能只有一半仍在經營。而畫廊行業的資訊也很流通，一間畫廊出售假畫，很快便被業內孤立，難以維持下去。她舉例說，在北京有一間由台灣人開設的畫廊，向拍賣行出售了假的吳冠中作品，並被識穿，該畫廊便被文化部除

去誠信畫廊的招牌。

文化部文化市場發展中心會展部副經理楊凡表示，文化部設有一支執法總隊，全國人數約有三、四萬人，會查處一些售賣假畫或不規範的畫廊，有權取消其誠信畫廊的招牌，甚至取締這些畫廊。他補充說，通常內地的贗品，以國畫較多。

### 設執法隊專門打假

這次來港舉辦展覽，楊凡表示，希望能聯繫香港的畫廊，邀請他們納入誠信畫廊的考核範圍，若能成事，會在北京舉行頒發儀式。

承辦這次展覽的亞洲國際當代藝術文化促進會董事總經理郭融表示，這次展覽主要介紹內地當代畫潮流，共有三十多幅作品。他表示，現時內地約有上萬家畫廊，不過，好多因經營不善，會自動被淘汰。他認為金融海嘯會影響當代藝術市場，多於傳統藝術市場，一般畫作的售價下降約兩成。

上述展覽即日至〇九年一月二日在香港藝術中心五樓包氏畫廊舉行。



▲楊凡（左起）、郭融及姚薇在展場介紹誠信畫廊（本報攝）



▲俄羅斯畫家德米特里油畫作品《白夜》，由主要介紹俄羅斯畫家作品的俄羅斯藝術畫廊提供（本報攝）



位於上海的奧賽畫廊提供（本報攝）



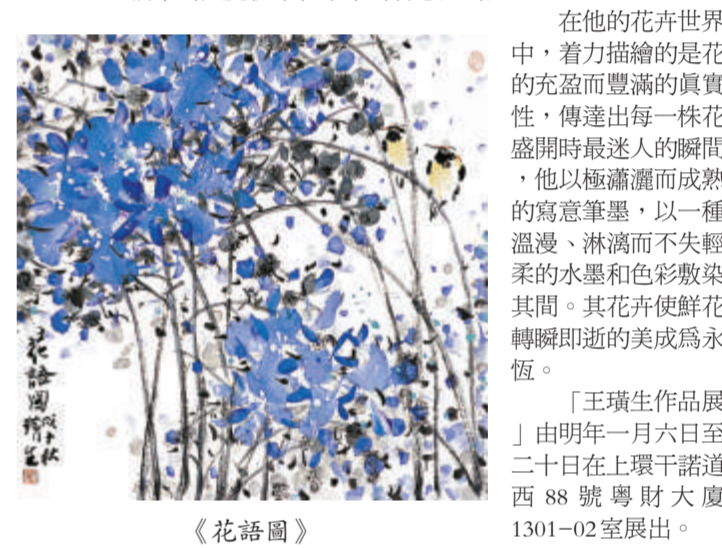
## 王璜生捕捉花朵燦爛瞬間

【本報訊】「春語——王璜生作品展」將於二〇〇九年一月六日起在華藝廊舉行，展現他繪畫花卉的功力。王璜生是廣東美術館館長、美術學博士、美術理論家、策展人、畫家。多年來廣東美術館在他的管理下搞得有聲有色，有國際水平的展覽一個接一個，參觀人數眾多。但不管怎樣忙，他從未停過畫筆，他是一個有藝術氣質、有文學修養又勤奮的畫家。

王璜生出身於書香門第，父親王蘭若著名畫家。幼受庭訓打下傳統筆墨根基，年幼時學古典詩詞，不滿二十歲已填了幾百首花間詞。今天他在百忙中仍寫文章、編書、畫畫。

幾年前王璜生畫過「大花系列」，最近又推出花卉畫系列，淋漓地把握綻放於枝頭的繁花、美感道盡在宣紙上，使花重新成為了「花」，是那樣的耀眼和嬌媚。

他筆下的花是人們內心蘇生過來的花的真面目，正如畫家在《畫室雜記》中提到，大千世界，「花」是生命燦爛的象徵，花的千差萬異，也如生命的千差萬異，燦爛也是千差萬異；「花」只是一種象徵。這種象徵可能與精神的自由相關，因此，「花」在其筆下轉化為色彩、點染、水跡、墨韻、線條、趣味等等，「花非花，是為花」，「花非此花，是為此花」。花已昇華為作者對生命、對燦爛的感受、理解和表達。無論從筆墨、立意或審美傾向來看，王璜生的花卉畫不再是古典前廳中的餘音，而是對生活中的美麗麗素和繁華的眷戀與寫照。



《花語圖》

在他的花卉世界中，着力描繪的是花的充盈而豐滿的真質性，傳達出每一株花盛開時最迷人的瞬間，他以極瀟灑而成熟的寫意筆墨，以一種溫漫、淋漓而不失輕柔的水墨和色彩敷染其間。其花卉使鮮花轉瞬即逝的美成為永恆。

「王璜生作品展」由明年一月六日至二十日在上環干諾道西 88 號粵財大廈 1301-02 室展出。

## 奇人奇藝圓方獻技迎新年



「奇人奇藝派對」除夕夜倒數

【本報訊】歡送〇八，迎接〇九，ELEMENTS 圓方在十二月三十一晚上至明年一月一日凌晨，將舉行「奇人奇藝除夕倒數派對」，邀來美國獲最佳喜劇成就獎的跳舞搞笑能手 Christopher 演出，他曾為英女王、兩位美國總統（喬治布希及克林頓）及多名皇族名人表演，在即將舉行的美國總統奧巴馬就職大典上（二〇〇九年一月二十日）亦被邀為表演嘉賓。

Christopher 讓美國人嘻哈絕倒的拿手好戲，是一人同時操控四個人偶，每個人偶的身高長相都和他自己相仿，穿上不同服飾的人偶隨着 Christopher 載歌載舞，仿如動作一致的五胞胎一齊演出，諧趣橫生。過去二十年，Christopher 在世界各地表演過二百多場「一變五」人偶喜劇，為不少荷里活明星發搞笑靈感。

以七十至一百年的古董雪茄盒所製成的結他

，香港人見過沒有？來自威斯康星州的 Mark Melchior，本身是一位專業古典結他製作工匠，二〇〇六年聖誕前夕，他與好友談送什麼禮物給其他朋友時，靈機一觸，將用名貴木材製成的古董雪茄盒變成共鳴箱，再用楓樹、紅木、寇阿相思樹及黑檀木自製成的結他柄，加上四條弦線，便成為別出心裁的聖誕禮物。

古董雪茄盒結他的音色，與普通結他和夏威夷流行的 ukule 都不一樣，經過兩年多的改良，Mark 已製作出電子古董雪茄盒結他，並能彈奏多首 R&B 風格的樂曲，今次 Mark 帶着九件心血結晶來港，向港人展示這獨特音色。

另外一樣環保樂器，是樂器設計師 Gary Rickert 製作的「紅酒樽管風琴」，將為港人奏妙韻。當晚亦將有法式肯舞表演。

ELEMENTS 圓方位於九龍站上蓋，「奇人奇藝除夕倒數派對」將於十二月三十一日晚上八時半舉行至一月一日凌晨，查詢電話：27355234。

## 藝術賞析

# 港樂音樂會有得有失

本來可成爲全年壓軸好戲，到頭來卻只是不過不失；本來宣傳未見特別鋪張的，卻是選曲不俗、帶來驚喜的演出。說的是香港管弦樂團在十二月連續兩個週末的兩組節目：迪華特演繹馬勒第九交響曲（十二月五、六日）及英國指揮艾爾達（Mark Elder）與鋼琴家侯夫（Stephen Hough）的音樂會（十二月十二、十三日）。迪華特指揮「馬勒九」是本樂季的「大事」，結果卻平淡得有點反高潮。相反，艾爾達一走上指揮台，「港樂」就變了另一個樣子，樂師演奏投入、真摯、熱切，以及別具風範的侯夫合作演出協奏曲，更相得益彰。

### 迪華特遇特大挑戰

迪華特就任「港樂」藝術總監以來，以帶領樂團演出全套馬勒交響曲為宏願，十二月的「馬勒九」就是其中特別大的挑戰，因為作品雖然在馬勒交響曲之中不是最長也不是演奏陣容最龐大，但寫於作曲家健康、家庭、事業均出現重大悲劇和挫折之際（亦是馬勒去世前一年才完成），可說深切地表現他在面對死亡與命運時的顛倒與思索。全曲無論第一樂章對現世的依依不捨、次樂章的死亡之舞、第三樂章的末日荒亂，或終樂章在寂滅與超脫之間的徘徊，都需要很有洞察力、指揮和能夠傳達指揮要求的樂團，演繹才會成功。很可惜，樂團不知是不敢太放鬆還是對樂曲不大有感受，演出不像很投入，例如銅管不夠光亮，弦樂也不夠感性。但還是有佳句的，例如樂團在第三樂章大致安穩地航過那亂中有序的複雜對位音樂，顯出迪華特駕馭複雜樂譜的功力，而樂團演出終樂章也相對有激情，特別是弦樂部。

### 艾爾達指揮具色彩

筆者於一周之後聽艾爾達與侯夫，卻覺有天淵之別。據說有些樂團無論誰去指揮都是差不多一個樣子，但不少樂團卻能因應不同指揮的風格而「變臉」；「港樂」在艾爾達和迪華特指揮下的表現，正有「變臉」的對比。艾爾達在西方古典樂界頗有名氣，現為英國哈勒（Hallé）樂團的音樂總監；有英國樂評人認為他過去八年的領導，令哈勒重拾當年由指揮大師 Barbirolli 掌舵時的一些光輝。聽艾爾達指揮「港樂」，也能明白他的本領：一周前還在拘謹平淡地演奏馬勒九的「港樂」，經他啟發之下，將布拉姆斯第一鋼琴協奏曲的樂團部分發揮得淋漓盡致，終於令你覺得「港樂」樂師都是會對音樂付出感情的人！

到了下半場，樂團先演出艾爾加配器的巴赫《C小調幻想曲與賦格曲》（BWV537），那本來是風琴曲，但經艾爾加「加工」後成爲色彩濃烈、從豎琴到手鼓和低音鼓都用得上的後期浪漫派大製作，樂團演出亦適當地刺激熱情。然後就是蕭斯達高維契《第六交響曲》，艾爾達的演繹是純摯浪漫的體會多於深刻帶出第一樂章痛楚悲傷和第二、三樂章的神經質與苦笑自嘲，但至少樂團仍是十分「活」的，亦有很精緻的音部平衡，小提琴和長笛等不同樂部的獨奏均有色彩，演奏曲終的熱鬧音樂尤其生動。

### 侯夫彈奏不落俗套

最後還得說說侯夫。他是當今英國的一線鋼琴家，唱片獲獎無數，當晚彈布拉姆斯的作品，似重視布拉姆斯與舒曼的聯繫多於貝多芬對布拉姆斯的影響（舒曼在生時對布拉姆斯很是賞識愛護，「第一鋼琴協奏曲」正是寫於舒曼離世前後），令演繹十分不落俗套；他的技巧卓越、音色清明、造句有想像力、搶板很多，效果很有青少年式的幽幽夢幻，令這首有時被彈得「太沉重」的名作煥然一新。筆



▲在艾爾達指揮棒下，「港樂」將布拉姆斯第一鋼琴協奏曲發揮得淋漓盡致（Sheila Rock 攝）

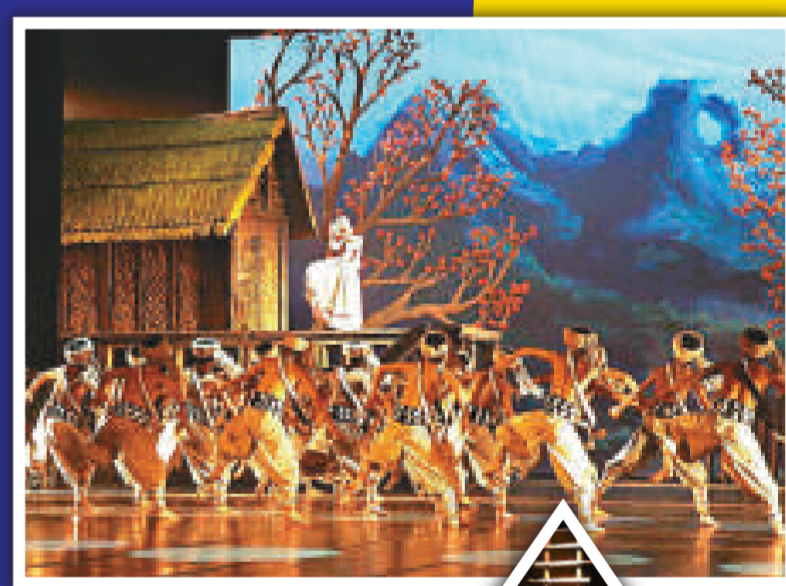
者特別佩服的，是他能將不同聲部的線條以既深情又清晰的風格彈出，這在第二樂章尤其明顯。只是他矯矯健跳躍的第三樂章時，卻稍欠生動。綜觀而言，侯夫演繹的布拉姆斯很獨特，卻還是欠缺觸動觀眾靈魂深處的藝術感染力；然而，那麼高水平的琴藝加上艾爾達和樂團很有默契的配合，亦已是非常豐富的賞樂盛宴了。只可惜，當晚文化中心入座情況很不可觀，大抵因為指揮與鋼琴家在本港還未是廣爲樂迷稱道的「明星」，蕭斯達高維契第六也不是很熱門的曲目吧。

麥華高



英國鋼琴家侯夫技巧卓越、音色清明、造句有想像力（Grant Hiroshima 攝）

## 《傣人》頌怒江改革成果



▲草屋下激動的男子你推我搡地示愛

▶「火海敢闖」是與天對話，民族英勇不屈的信念

在一年一度傣族「開時」佳節來臨之際，雲南省怒江州首次推出了一台以反映傣族生活為題材的音樂舞蹈詩，以豐富的傣族音樂元素、多彩的民族風情、厚重的歷史文化底蘊，展示了傣族人民粗獷豪放、不屈不撓、與時俱進的民族性格，歌頌了傣族先民——怒江州建立五十年的改革成果。

傣族是雲南特有民族，現有人口五十七萬餘人，主要聚居在滇省怒江州和維西自治縣，其餘散居麗江、保山、迪慶、德宏、大理、楚雄等和四川西昌、鹽源、木里、德昌等地。傣族爲氏羌族後裔，屬漢藏語系藏緬語族彝語支。其民間文學豐富多彩，《創世紀》、《我們的祖先》等作品都是研究傣族遠古歷史的寶貴資料。傣族婦女穿繡花上衣，麻布裙，愛戴紅白料珠、珊瑚、貝殼等飾物；男子穿短衣，外着麻布大褂，左腰佩刀，右腰掛箭筒，族人能歌善舞，每到收穫、婚禮、出獵和建築等節，都要盡情地歌舞。傳統節日有開時節（過年）、刀杆節、收穫節等。此次均由傣族、怒族、獨龍族、納西族等怒江本土民族編導打造的《傣人》音樂舞蹈詩運用了壁耕文化、民居文化、飲食文化和歌舞文化等豐富的人文元素。其第一章反映傣人與大自然抗爭的不屈精神；第二章展現怒江浪漫富有神韻的東方大峽谷氣概；第三章表現傣族勤勞勇敢、樸實純真的民族精神。

▲「竹林戀」演繹着純真的愛情

本報記者 鍾燕慧