

衣俊卿：塑造提升黑龍江文化品格



黑龍江省委常委、宣傳部部長衣俊卿



黑龍江省選取具有代表性的四個少數民族鄂溫克族、赫哲族、達斡爾族、鄂倫春族特色文化編排成歌舞《恩都力高拉》



「COOL·2009哈爾濱」大型冰上特技舞蹈秀，融合高難度雜技技巧與滑冰技術，一亮相即受到好評 (于海江攝)

【黑龍江訊】本報記者華大興、張春寧報導：黑龍江省委常委、宣傳部部長衣俊卿說：「大力推進歷史文化資源保護與利用工作，是塑造提升黑龍江文化品格、實現文化自覺、增強地區文化軟實力、搶佔文化發展制高點、實現黑龍江省經濟社會協調發展的必然要求。」

衣俊卿是國內文化哲學領域領軍學者。他從去年三月份履新起點，就以其前治的研究成果和毫不動搖地重點推進方式，帶領黑龍江文化事業和文化產業提速。近來獲獎作品迭出，數量之多，獎項之高，具有里程碑意義。他笑稱，「這是厚積薄發，我很幸運。」

關於今後該省文化發展戰略，他提出應包括四個層次。在黑龍江歷史文化資源保護與利用理論研討會上，他說，一是以社會主義核心價值體系為引領，深入挖掘黑龍江省地方名省、同人血脈相連的優秀文化精神，凝鍊全省人民、為構建和諧黑龍江提供強大的精神文化支撐。

二是用大文化的理念思考全省經濟社會發展的全局性問題，在全省的經濟、政治、文化、社會建設各方面實現高度的文化自覺，為經濟社會的更好更快發展提供文化動力。

編者按：
近來，黑龍江省獲獎作品不斷湧現，包括新獲我國長篇小說最高獎項——「第七屆茅盾文學獎」的遲子建，是26年來東北地區第一人。黑龍江文化出現繁榮景象，期待著涅槃飛升，引起人們對黑龍江歷史文化的重新認識。《黑龍江的歷史文化是荒地還是沃土？》《黑龍江文化的特徵是什麼？》黑龍江的專家學者如此解讀，大家讀後有什麼思考？

黑龍江文化品牌具強勢競爭力 ——訪黑龍江省社科院文學研究所副所長、研究員郭淑梅

近年來，黑龍江文學藝術領域佳作迭出，頻繁獲獎，產生轟動效應，引發了人們對黑龍江創作、龍江製作的重新認識和思考。黑龍江文化具有什麼強勢競爭力，其品牌特徵是什麼呢？

厚歷史沉積是根本

文化品牌有如下的特性：一是地域性標誌，具有很強的識別意義。文化品牌作為地方名片、地域符號，對地方經濟和文化的帶動作用是巨大的。二是內涵豐富。具有豐富的文化底蘊和歷史積澱支撐，人文色彩濃厚，具有民族身份認同因素，常說常新，歷久彌新。三是具有廣泛的受眾基礎。品牌不僅代表著作家藝術家對消費者的了解，也代表著消費者對作者的忠誠。

目前黑龍江文化品牌以名人品牌為主，老的品牌有蕭紅、東北作家群、蕭軍、馬、白子、鳳翔等一大批享譽海內外的作家藝術家；隨著茅盾文學獎、魯迅文學獎、曹禺戲劇文學獎、「五個一工程」等國家級獎項獲獎，繼而有遲子建、張明敏、楊利民等一批新品牌湧現。遲子建獲茅盾文學獎，都具有黑龍江強烈的地域標識性和深厚的歷史文化積澱，其核心是包容、大器、自由、開放、開拓進取。

獨特多彩文脈是基礎

黑龍江地處東北邊疆，歷史悠久、多民族聚居，形成了本土文化與移民文化、異域文化多元融合的文化格局。歷史文化資源豐富而又獨特，決定了黑龍江文脈的多樣性和獨特性，這些著名品牌正是黑龍江豐富多彩文脈的經典之作。

民族歷史文脈。古代黑龍江孕育了五個入主中原的少數民族，兩大民族系東胡族系及其後裔鮮卑、契丹、蒙古、肅慎族系及其後裔粟末靺鞨、女真、滿族，在北方和全國範圍內先後建立了北魏、遼、金、元、清等王朝，奠定了中華民族多元一體的格局，促進了中華民族南北文化的大碰撞大融合。黑龍江古代民族對中華文化發展做出的卓越貢獻，在中國歷史是獨一無二的。以遲子建為代表的一大批原生態文化作品屢獲大獎。獲茅盾文學獎的遲子建長篇小說《額爾古納河右岸》，以最後一位女酋長的一天講述了一個民族一百年的歷史。被評為茅盾獎最高獎，以一曲對弱小民族的挽歌，寫出



電視劇《文化部長》劇照



《蘇聯遺囑》奪劇劇藝術節銀獎



電影《千鈞一髮》劇照

名稱	類型	獲獎情況
1 2007年中宣部第十屆「五個一工程獎」	文藝	7部(件)作品獲獎，實現五方面單項獎及一等組織工作獎「滿堂紅」。其中電影《村官過大年》、電視劇《破天荒》、歌曲《父親》、廣播劇《七七的城堡》、《月亮走我也走》等5部作品獲優秀作品獎；戲劇《鐵人軼事》、文藝類圖書《共和國外交風雲中的鄧小平》獲得入選作品獎。省委宣傳部榮獲組織工作獎一等獎。
2 《額爾古納河右岸》	文學	獲第七屆茅盾文學獎。
3 《蝶》	舞台劇	該劇獲得國際音樂節特別獎，哈爾濱松雷集團音樂劇基地以此劇打開局面，被國家文化部命名為第三批國家文化產業示范基地。
4 《破冰》	電影	獲中國長春電影節最佳華語故事片獎、最佳導演獎、最佳男主角獎、最佳音樂獎四項大獎。
5 《千鈞一髮》	電影	獲上海國際電影節「金爵獎」評委會大獎、最佳男演員獎、「傳媒大獎」最具票房號召力影片、最受關注導演獎、最受關注男演員獎五項大獎。
6 《帽兒山的鬼子兵》、《探索地球村》	動漫	基地原創動漫作品《帽兒山的鬼子兵》、《探索地球村》分別榮獲國家優秀動畫片獎、黑龍江動漫產業(平房)發展基地國家文化產業示范基地。
7 《風雨下》	話劇	獲2008年「中國戲劇獎·曹禺劇本獎」。
8 2008年第十三屆全國青年歌手電視大獎賽	文藝賽事	榮獲全國組織工作獎；1人獲得美聲唱法銀獎，1人獲得流行唱法銀獎，1人獲得民族唱法優秀獎，1人獲得美聲唱法優秀獎。這是近十年來該省代表隊取得的最好成績。



第七屆茅盾文學獎獲得者遲子建



蕭紅故居



歷時4年打造的中國版新滿洲國(原)安全島劇新開幕



黑龍江流域少數民族五次入主中原



中原，均起源於黑龍江。南方民族最多建立剝削權，沒有君臨全國的，這與北方希望改變生活環境有關。我們發現，北方五次入主中原時都處於中國寒冷期，北方民族入關尋找溫暖。明末時期，滿族幾次南下都是因為災荒，明朝開關貿易大門，導致北方民族南下中原尋找生活用品。

專 家 縱 論 黑 龍 江 文 化

具 具 大 包 容 性 開 放 性

中原，均起源於黑龍江。南方民族最多建立剝削權，沒有君臨全國的，這與北方希望改變生活環境有關。我們發現，北方五次入主中原時都處於中國寒冷期，北方民族入關尋找溫暖。明末時期，滿族幾次南下都是因為災荒，明朝開關貿易大門，導致北方民族南下中原尋找生活用品。

具 具 多 元 性 流 人 文 化 貢 獻 大

黑龍江文化的包容性從古代就開始了。清時，就可看到宗教兼容並包。在中國任何地方稱謂都是分立的，有的甚至互相排斥。在黑龍江省期宇是三教合一，中間是如來，右是孔子，左是老子，全國第一家。這種並存觀念認為，三者都是偉大的，可以彼此尊敬。所以黑龍江人是從容子裡不排斥。一直到現在都不敢生，以後的收留猶太人並不奇怪。

具 具 開 拓 性 進 取 精 神 強

黑龍江文化品牌是黑龍江的寶貴資源，中華民族的寶貴資源，也是全人類的寶貴財富，應該自覺地站在全人類的立場進行整理、挖掘、發揚，為建設人類共同的文化價值體系貢獻力量。

(本報記者華大興、張春寧)

黑龍江省的自然條件十分惡劣：氣候酷寒，人煙稀少，人稱「絕域」，所以統治者把這裡作為流放地。歷代放逐到黑龍江的犯人成分複雜，其中小部分是真正的事業犯，大多數人是反抗了統治者或觸犯了統治者利益的內百姓，知識分子、文藝人才在其中占有一定的比例。金朝在與宋朝的戰爭中擄掠了大量中原人民。政隆冰京後，裹脅至東北的人多達20萬，徵款二帝、宮廷藝人被押解到金的都城——上京會寧府(位於今哈爾濱市附近的白城)。到了清代，遷送到黑龍江的流人絡繹於途，其中有文學家張鑑齋、方拱乾、方希濟、程瑛等等。

外 來 文 化 起 變 重 影 響

李隨安：流人的到來帶來了內地先進的生產技術、文明的生活方式。文藝家們對黑龍江古代文化的繁榮做出了貢獻。他們創作了豐富的文藝作品，留下了許多詩集、文集；他們說館授徒、教書育人，傳播了漢文化；他們運用自己的醫學知識解除了當地居民的病痛；他們創作劇本、上演戲劇，使這片「苦寒」之地響起了動聽的樂曲；由於他們的表演，甚至圍棋藝術也在這塊土地上得到傳播。流人的文化活動使「杉杉冰天雪地之鄉，繡成說書說書之國矣！」

具 具 多 元 性 流 人 文 化 貢 獻 大

王敬榮：在近代，黑龍江曾經歷了兩個殖民時期，俄、日文化通過殖民侵略影響了黑龍江，具有雙重性。既促進了黑龍江的開發，又帶來了殖民侵略的文化。如日本軍人的侵略性，促進了黑龍江也是侵略的。他們為了自己佔領地的穩定才建學校、教堂，這些文化是侵略的副產品，不是先進的文化。在二十世紀初，在黑龍江看不到列夫·托爾斯泰的書，看不到列夫·托爾斯泰的書。黑龍江人對侵略者反抗從來沒有停止過，可歌可泣的反抗侵略的民族英雄體現在黑龍江的各個角落。

具 具 開 拓 性 進 取 精 神 強

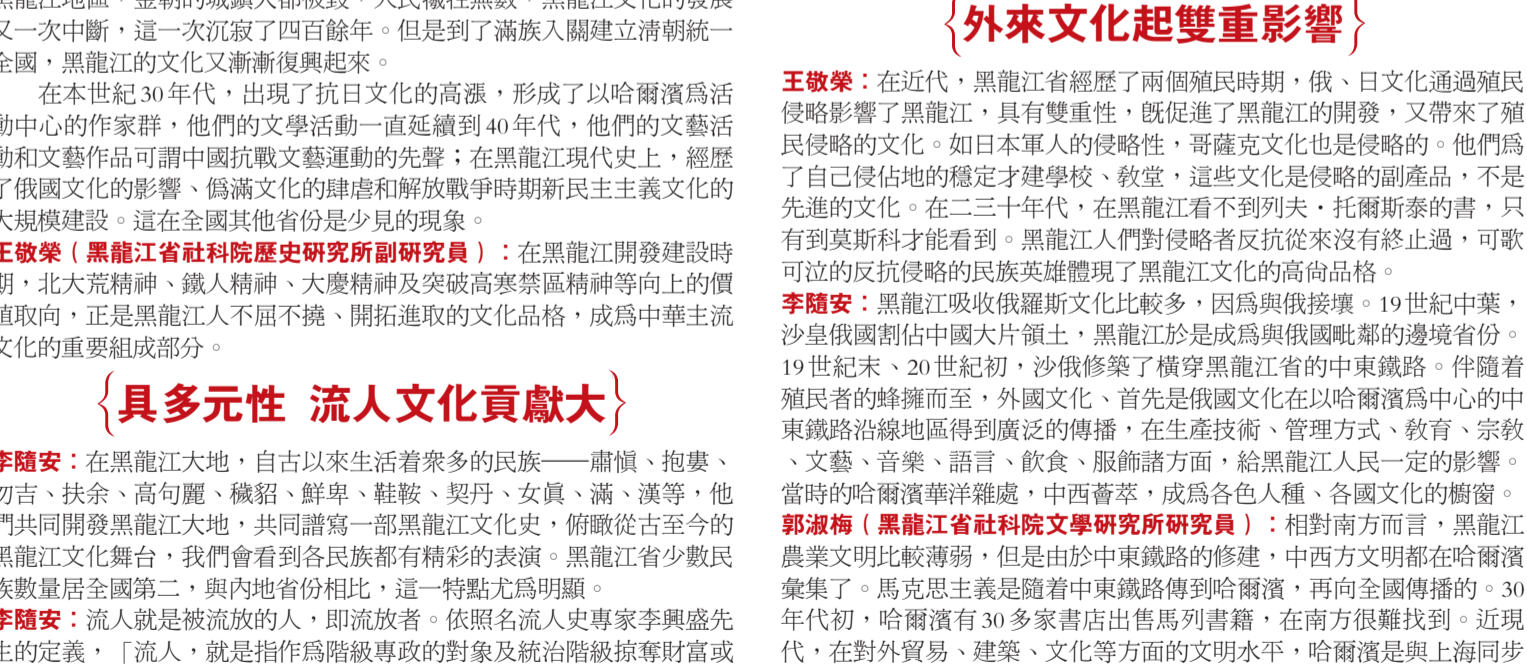
李隨安：在黑龍江大地，自古以來生活著眾多的民族——肅慎、挾婁、勿吉、扶余、高句麗、濊貊、鮮卑、靺鞨、契丹、女真、滿、漢等，他們共同開發黑龍江大地，共同譜寫一部黑龍江文化史。俯瞰古今至今的黑龍江文化舞台，我們看到各民族都有精彩的表演。黑龍江省少數民族聚居全國第二，與內地省份相比，這一特點尤為明顯。

具 具 原 生 態 性 質 亟 需 保 護

王敬榮：黑龍江省少數民族之多居全國第二，漁獵文化、游牧文化有別於中原的農耕文化，赫哲族口頭說唱文學史詩伊瑪堪具有獨特的審美，與中原文化的差異性，是黑龍江省文化品牌的依歸。黑龍江省少數民族文化佔有獨特優勢條件。以原住民族赫哲族、鄂倫春族為例。原生生態文化資源是目前為止現有的可供考察原始漁獵文化形態的「活化石」。

郭淑梅：挖掘、發展、推廣黑龍江文化需要現代理念和專業手段進行設計、包裝、經營。

(本報記者華大興、張春寧整理)



哈爾濱保存著遠東地區規模最大的猶太人公墓

黑龍江省選取具有代表性的四個少數民族鄂溫克族、赫哲族、達斡爾族、鄂倫春族特色文化編排成歌舞《恩都力高拉》

黑龍江冰雪文化享譽全球

黑龍江流域少數民族五次入主中原

歷時4年打造的中國版新滿洲國(原)安全島劇新開幕

電影《千鈞一髮》劇照

《蘇聯遺囑》奪劇劇藝術節銀獎

電視劇《文化部長》劇照

哈爾濱保存著遠東地區規模最大的猶太人公墓

黑龍江省委常委、宣傳部部長衣俊卿

第七屆茅盾文學獎獲得者遲子建

黑龍江省自然條件十分惡劣：氣候酷寒，人煙稀少，人稱「絕域」，所以統治者把這裡作為流放地。歷代放逐到黑龍江的犯人成分複雜，其中小部分是真正的事業犯，大多數人是反抗了統治者或觸犯了統治者利益的內百姓，知識分子、文藝人才在其中占有一定的比例。金朝在與宋朝的戰爭中擄掠了大量中原人民。政隆冰京後，裹脅至東北的人多達20萬，徵款二帝、宮廷藝人被押解到金的都城——上京會寧府(位於今哈爾濱市附近的白城)。到了清代，遷送到黑龍江的流人絡繹於途，其中有文學家張鑑齋、方拱乾、方希濟、程瑛等等。

李隨安：流人的到來帶來了內地先進的生產技術、文明的生活方式。文藝家們對黑龍江古代文化的繁榮做出了貢獻。他們創作了豐富的文藝作品，留下了許多詩集、文集；他們說館授徒、教書育人，傳播了漢文化；他們運用自己的醫學知識解除了當地居民的病痛；他們創作劇本、上演戲劇，使這片「苦寒」之地響起了動聽的樂曲；由於他們的表演，甚至圍棋藝術也在這塊土地上得到傳播。流人的文化活動使「杉杉冰天雪地之鄉，繡成說書說書之國矣！」

王敬榮：在近代，黑龍江曾經歷了兩個殖民時期，俄、日文化通過殖民侵略影響了黑龍江，具有雙重性。既促進了黑龍江的開發，又帶來了殖民侵略的文化。如日本軍人的侵略性，促進了黑龍江也是侵略的。他們為了自己佔領地的穩定才建學校、教堂，這些文化是侵略的副產品，不是先進的文化。在二十世紀初，在黑龍江看不到列夫·托爾斯泰的書，看不到列夫·托爾斯泰的書。黑龍江人對侵略者反抗從來沒有停止過，可歌可泣的反抗侵略的民族英雄體現在黑龍江的各個角落。

李隨安：在黑龍江大地，自古以來生活著眾多的民族——肅慎、挾婁、勿吉、扶余、高句麗、濊貊、鮮卑、靺鞨、契丹、女真、滿、漢等，他們共同開發黑龍江大地，共同譜寫一部黑龍江文化史。俯瞰古今至今的黑龍江文化舞台，我們看到各民族都有精彩的表演。黑龍江省少數民族聚居全國第二，與內地省份相比，這一特點尤為明顯。

王敬榮：黑龍江省少數民族之多居全國第二，漁獵文化、游牧文化有別於中原的農耕文化，赫哲族口頭說唱文學史詩伊瑪堪具有獨特的審美，與中原文化的差異性，是黑龍江省文化品牌的依歸。黑龍江省少數民族文化佔有獨特優勢條件。以原住民族赫哲族、鄂倫春族為例。原生生態文化資源是目前為止現有的可供考察原始漁獵文化形態的「活化石」。

郭淑梅：挖掘、發展、推廣黑龍江文化需要現代理念和專業手段進行設計、包裝、經營。

(本報記者華大興、張春寧整理)