

車鵬飛繪畫「三態」唯美

世態・心態・畫態

我和畫畫好像是一對歡喜冤家。既是冤家，就不能不碰頭。碰頭就會生出無限波瀾，喜怒哀怨，沒完沒了。總的來說，喜少、怒、怨多。為何如此？關鍵在於繪畫雖說是小道，但真的投入，就會發現它是一個深不可測的無底洞，一入其中，便會身不由己，受到制約。學習中國水墨畫更是如此，初上手也許會感覺良好，驕矜自雄；漸深入便可能力不從心，難以為繼。加之時代變化，萬物競呈，世間百態，無不操心，榮辱得失，息息相關。在人慾橫流之下，學術成就大小已與身份高低、金錢多寡直接掛鉤。這些現象或多或少對人的心態有所影響。

對這些現象我不可能毫無感覺。但是，想到自己是一個藝術感覺頗遲鈍的人，需補的課很多，沒有再多的精力去分心，還是以不變應萬變為好。以往藝術實踐的唯一體會是：要畫好畫，必須腳踏實地，下笨工夫，學真本事；不能焦躁虛滑，避重就輕，浮光掠影。好畫是用手畫出來的，不是用嘴說、用腳跑出來的。藝術女神就是這樣一個怪物，你心無旁騖，為之獻身，它會對你大施青睞；你用心不專，移情別戀，它就對你不屑一顧。要把繪畫作為一項事業來看待，用殉道者的精神來投入；而不是把其作為一宗買賣去鼓搗，用投機者的心態去參與。心態如何，在畫態上都有所反映，「畫如其人」即此謂也。

弄清世態直接影響着心態，心態直接統治着畫態的關係，就可以看清自己目前的狀態。客觀地說，我是處於摸着石頭過河狀態之中。我崇尚中國水墨畫史上的一

些大家，但不迷戀他們。我以為中國水墨畫的繼承和發揚不在於外形附會，而在於內質把握。內質就是精神，一種中華民族積極向上、勇於開拓的精神。而體現這種精神的關鍵在於從事中國水墨畫藝術者本質上的定位。如果深層意識中把中國水墨畫當作次於西方油畫的畫種，那麼將是中國水墨畫發展的最大不幸。自改良中國畫的口號呼喊以後，出現了一些非驢非馬的異類，中國畫並未被「改良」成功，反而被弄得令人啼笑皆非，精華盡失，儘管有人還以為大大發展了中國畫。我以為藝術的發展有其自身規律，不以人的意志為轉移，不可能被改良。藝術本身沒有什麼先進與落後之分，後浪推前浪之說在這裡並不適用。我們知道，宋詞的出現並非是對唐詩的否定；同理，元曲的問世也並非是對宋詞的顛覆，彼此不存在超越關係，沒有可比性。藝術不是體育，沒有世界紀錄，因此就沒有超越的前提。但是，它的高峰可以並峙。明乎此理，我們在作藝術探索時，完全可以輕鬆的心態把自己當作一個探險者去發現美，而不是急於去破壞、否定前人對美的發現。從來的藝術家，不論中西，沒有一個是靠否定前人來抬高自己的，他們都是通過辛勤의 探索，最終拿出了有別於前人的藝術聖果，從而把藝術聖殿佔據一席之地。只有沒藝術出息的人，才會把破壞視為創造，畢竟破壞比創造容易得多。之所以說自己在摸着石頭過河，就是感到發現美是不易的，這些石頭就是前人、他人發現的美。我觸摸著、激動著，但決心放手過河，自己去發現新的美。

我畫的是山水畫，對此有一些想法。中國山水畫和

西洋風景畫的最大不同有二：一是前者主意，後者主境。主意、主境都需要技法支撐，但主意者在技法支撐的同時還需要文學因素的介入，沒有這種介入，也會與主境者同流，開掘不出更深層次的意蘊。二是前者主筆，後者主色。主筆者易張揚個性，主色者易切近自然。這是兩種藝術手段的分道揚鑣，而不是兩種藝術樣式的殊途同歸，同床異夢是二者的恰當比喻。談到主筆，它並不簡單地指線，中國水墨畫的筆是指有書寫性的線，它不是描，而是寫，就是書法用筆在繪畫上的變形展露。中國水墨畫之所以可與西洋油畫分庭抗禮，主要就是仰仗獨特的高難度書法用筆，這是無可替代的優勢。中西繪畫都是人類探索美、發現美的藝術利刃，只不過中國畫側重從感性角度去探索、發現，而西洋畫側重從理性角度去探索、發現。只要是真正的美，就會有人欣賞，就有存在價值，美是會不斷被發現、被認識的。當然欣賞美的口味會因時、因地、因人而不同，環肥燕瘦，各有所好，這很正常。正是因互異的口味，才使衆美紛出，百花競放，各領風騷。

無論中西繪畫，都有多種形式的審美因素，倘若僅強調一己所擅、所喜因素的重要性而排斥否定其他因素的重要性，是絕對無利於繪畫事業發展的。

繪畫之路漫漫修遠，上下求索必須終生身體力行。唯其修遠，須有耐力；唯其求索，須有智力。我願在一生的求索中獲得藝術快感。

文：車鵬飛

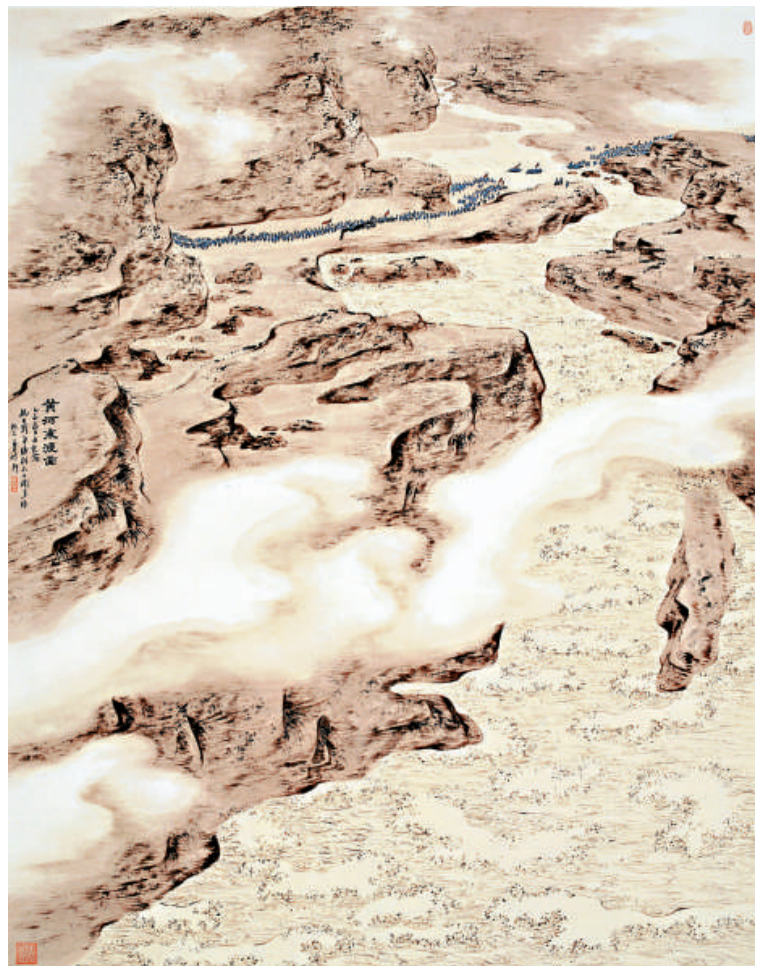
車鵬飛藝術簡歷

車鵬飛 1951 年生，祖籍山東萊陽。畢業於上海師範大學。山水師從任書博、陸儼少先生。注重傳統筆墨運用和意境的開拓，氣勢清雄，格調淡雅。作品多次入選本市及全國重大展覽。對中國繪畫理論有較深入的研究和挖掘。曾任上海書畫出版社國畫編輯室主任，《朵雲》副主編，太湖書畫研究會常務理事。

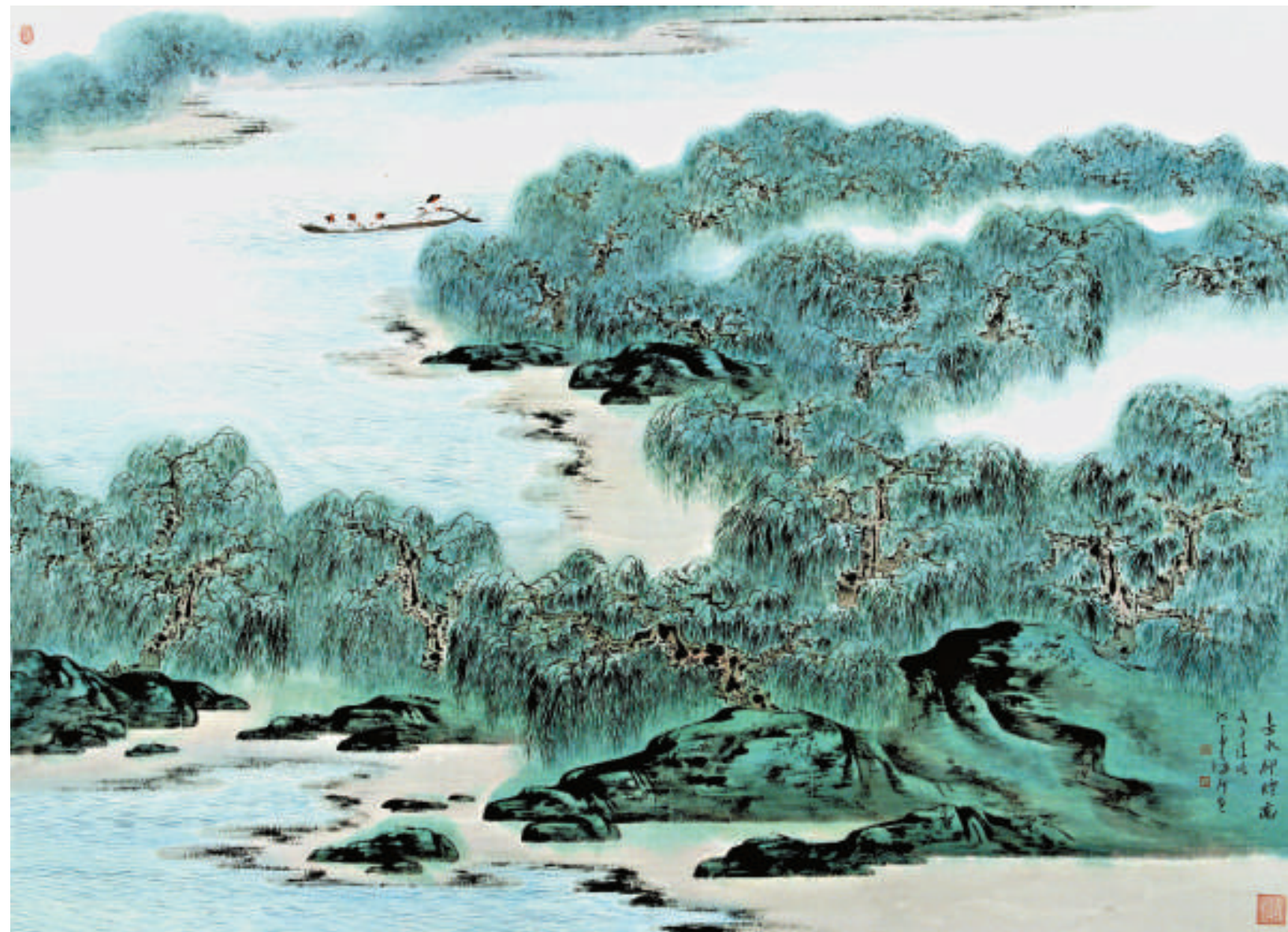
現為中國美術家協會會員，上海中國畫院副院長、國家一級美術師。



▲春水紅梅 130x180cm 2008 年
▲林麓紅葉 180x145cm 2006 年



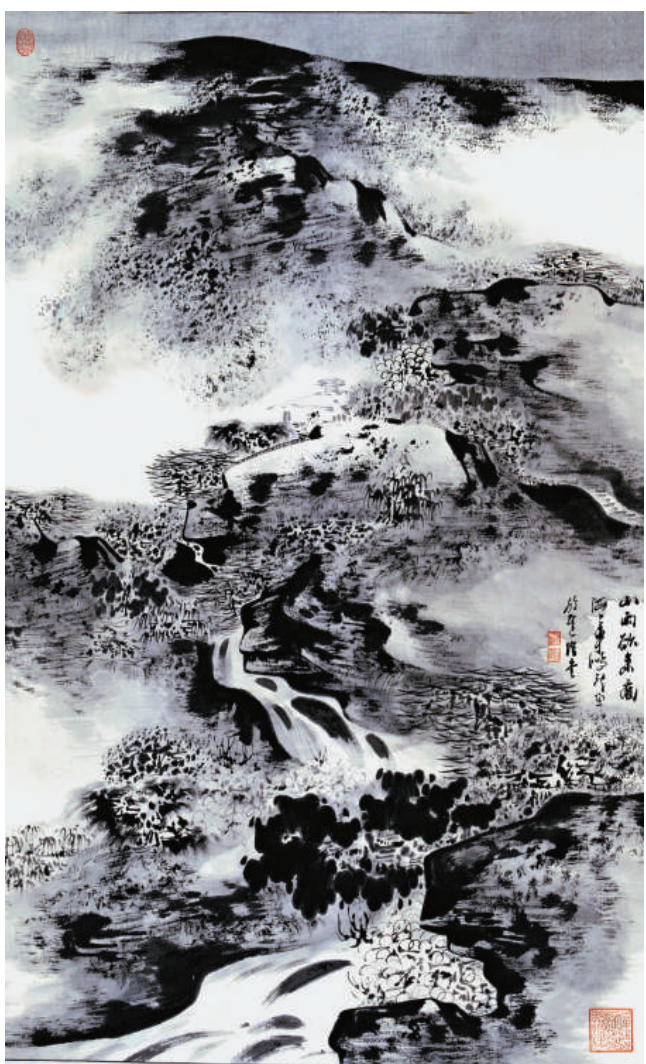
▲天涯共此時 120x180cm 2000 年
▲黃河東風 180x145cm 2004 年



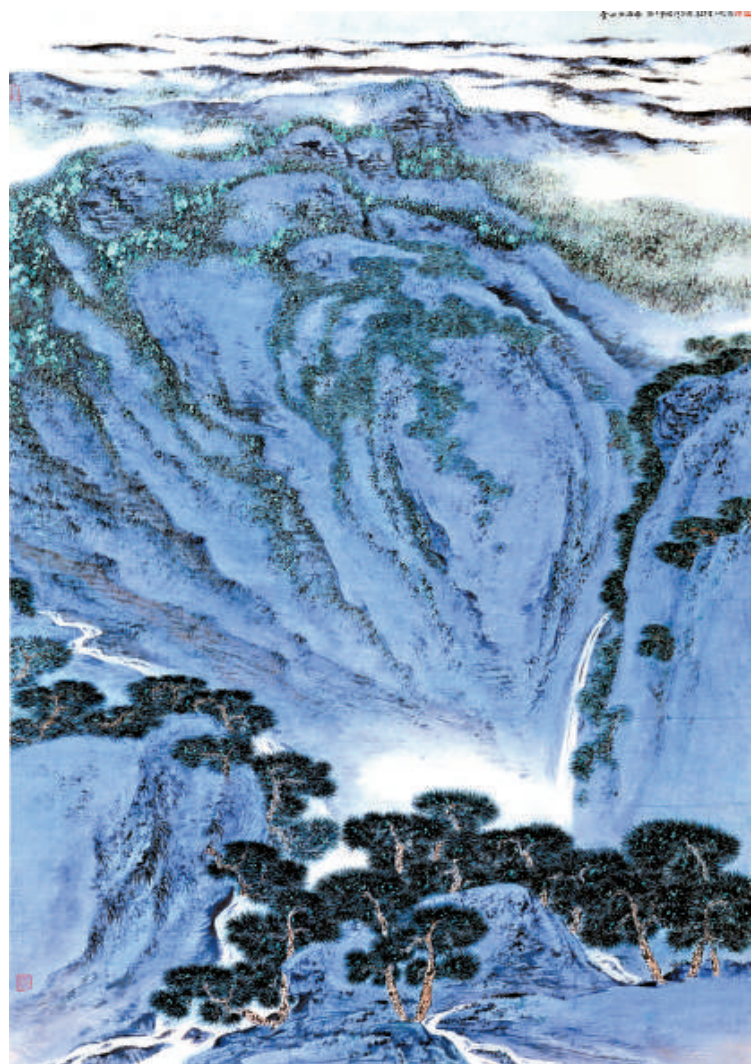
▲琴聲度月
▲瀛州東瀛圖



▲生死大挺進
▲金色甘南 96x180cm 2003 年



▲蒼山如海 145x180cm 2001 年
▲雲壑松風 130x180cm 2008 年
▲山嵐松風 96x60cm 2004 年



▲江山秋色圖
▼野壑松風

