

象徵改革開放 體現經濟騰飛

深圳展出潘鶴蕭鐵航雕塑



潘鶴作品《洪金寶》



蕭鐵航的系列人像新作

【本報訊】「潘鶴蕭鐵航師生藝術作品回顧展」作為紀念改革開放三十周年的系列活動之一，日前在深圳福田區國際花卉園博覽園開幕。現場展示了由潘鶴創作，象徵深圳改革開放精神的雕塑《開荒牛》，以及由潘鶴大弟子蕭鐵航創作，代表深圳騰飛的雕塑《龍騰》和代表海南省的標誌性雕塑《相聚鹿回頭》等數十件作品。兩人的作品在此長期展覽，部分作品輪換展出。

藝術創作心血結晶

當天，出席開幕式的嘉賓有：原中共深圳市書記萬有為、廣東省文聯副主席廖曉暉、深圳人大常委會副主任邱政、中共深圳市委宣傳部副部長劉璋鵬、深圳市文聯副主席謝君心、新華社香港分社社長薛永興及大公報董事長兼社長姜在忠等。

劉璋鵬致詞轉達了廣東省委常委、中共廣東省委宣傳部副部長林雄的賀詞，並對兩位老藝術家的藝術創作歷程給予了高度評價。

園博園展場林木青葱，既寧靜又充滿藝術氣息，著名雕塑家潘鶴、蕭鐵航師生數十年的藝術創作結晶分列其中，讓衆多深圳人在這些凝固而多姿多彩的藝術中勾起對往日的回憶。

此次展覽共展出潘鶴及其學生蕭鐵航的雕塑作品四十件，並有繪畫、書法作品三十餘件等。

《開荒牛》成深圳精神

為紀念中國改革開放三十周年，此次展覽通過高規格的文化藝術形式，展示三十年來，廣東作為中國改革開放前沿陣地，藝術類型的發展、變化和創新。並以潘鶴、蕭鐵航師生藝術作品回顧為形式，弘揚凝聚在雕塑精品中的開拓創新精神，體現中國改革開放偉大成就，進一步推動改革開放的新時代文藝事業的大發展和大繁榮。

作為中國當代雕塑藝術大師，潘鶴上世紀八十年代創作的《開荒牛》成為改革圖騰和深圳精神象徵，《開荒牛》更是以其獨特的藝術概括力記錄了中國當代歷史發展進程，被譽為最能體現改革開放精神的標誌性符號，成為開拓創新的代名詞。

在潘鶴衆多學生中，蕭鐵航是中國當代著名的雕塑藝術家，其創作的《相聚鹿回頭》、《龍騰》等作品都在業界引起強烈的反響。對於自己的恩師，蕭鐵航回憶

道：「潘鶴先生的諄諄教誨對我影響至深。當年畢業創作的《南海漁姑》，就受到老師的極力推薦。」

蕭鐵航認為：「雕塑家要有哲人的頭腦，詩人的心靈、工人的雙手。同時，雕塑不同於其他藝術，它天天與千千萬萬人接觸，潛移默化地影響着人們。雕塑是一個地方的靈魂，一個城市的眼睛。」

傳統現代互相結合

蕭鐵航創作的紀念改革開放三十周年大型浮雕《開放、和諧、歡樂》也於近日在深圳揭幕。同時，其創作的「公園文化節」標誌主題雕塑也製作完成，公開亮相。作品秉承了蕭鐵航一貫的「傳統與現代結合」的風格。

潘鶴於一九二五年生於廣州。廣州美術學院終身教授，曾任廣東省美協副主席、全國美協常務理事。創作了大型廣場雕塑一百多座。廣東省政府為其建立潘鶴雕塑園。〇三年獲文化部授予「中國文化部藝術終生成就獎」。其藝術成就載入前蘇聯國家科學院編著的《世界美術史》。

蕭鐵航一九三八年生，廣東中山人。一九六二年畢業於廣州美術學院雕塑系。現致力於海內外的文化藝術交流活動。他是深圳最早一批高級工藝美術師（一九八九年），近十年創作了大量雕塑作品，代表作有海南三亞市標誌雕塑《相聚鹿回頭》，深圳特區梅林關口主題雕塑《龍騰》等。



潘鶴在開幕儀式上致詞



蕭鐵航在開幕儀式上致詞



「潘鶴、蕭鐵航師生作品回顧展」開幕剪綵



▲青年小提琴家黃君鴻將在音樂會上一展身手

▼大提琴家聶佳鵬舉行過多次獨奏音樂會及重奏音樂會，受到各界好評



林克漢率青年音樂家獻技

【本報訊】香港中華民族管弦樂團將聯合青年小提琴家黃君鴻和大提琴家聶佳鵬及女高音趙春琳，舉行一場音樂會。

在音樂總監林克漢的帶領下，樂團與兩位青年音樂家將演奏舒伯特的《羅莎蒙》序曲，孟德爾遜的《E小調小提琴協奏曲》，作品六十四，柴可夫斯基的《A大調洛可可主題變奏曲》，作品三十三及貝多芬的《C小調第五交響曲》，作品六十七；並與趙春琳攜手合作演繹哈薩克民歌《我的花兒》與印尼民歌《梭羅河》和《寶貝》。

黃君鴻多年來一直擔任香港中華民族管弦樂團第一小提琴手。聶佳鵬從於張益浩及俄羅斯著名大提琴演奏家康雅談學習大提琴。二〇〇五年以優異的成績破格考入新加坡國立大學楊秀桃音樂學院，師從著名大提琴演奏家秦立巍。在校期間舉行過多次獨奏音樂會及重奏音樂會，受到各界好評。

香港中華民族管弦樂團原為林克漢管弦樂團，創辦於一九七七年，並由林克漢擔任音樂總監及首席指揮。樂團每年舉行不同類型的音樂會，並經常邀請內地著名獨奏家及客席指揮合作演出。樂團致力為本港觀眾介紹現代手法改編的中國作品，並經常舉行中國作品音樂會，其中包括八二年的「黃河大合唱」音樂會，及同年於亞洲藝術節與三百人合唱團合作的戶外演出。

香港中華民族管弦樂團音樂會由康樂及文化事務署主辦，一月十日（星期六）晚上八時在荃灣大會堂演奏廳舉行。門票於城市電腦售票處發售，查詢可電二二六八七三二一。

品薑鑑韻

「梅劇團」與名家香江匯演



▲文丑黃德華將主演《失印救火》



▲董圓圓主演《穆桂英掛帥》



▲趙高在《宇宙鋒》裡飾演



▲李宏圖將演出《穆桂英掛帥》



◀葉金援將主演《漢津口》

▼李宏圖（右）陳俊杰合演《飛虎山》

梅蘭芳劇團是京劇發展史上一個重要標記。這個劇團名稱可追溯至上世紀二十年代的承華社。

當年梅劇團盡是俊彥

一九二二年夏天，二十九歲的梅蘭芳終止了搭班唱戲以及合組戲班的階段，自組戲班，開始了獨自挑班唱戲的生涯。班名起初是承華社。自從一九二九年赴美訪問演出半年的該段期間，梅蘭芳把承華社改稱梅蘭芳劇團，而時人多稱之為「梅劇團」。（關於梅蘭芳赴美演出的前前後後，可參閱京劇專家齊如山親撰的《梅蘭芳遊美記》。）

承華社初創時期，梅蘭芳所用的主要演員，都是當時的名角，例如老生王鳳卿、張春彥，小生姜妙香、朱素雲，旦角姚玉英（兼梅蘭芳代理人），武旦朱桂芳，老旦龔雲甫，花臉郝書臣，丑生蕭長華、慈瑞泉等，可謂名角如林，甚至連樂隊包括二胡的王少卿以及京胡的徐蘭沅與後台人員，都是劇界的能手。簡單來說，承華社以至後來的「梅劇團」，對京劇貢獻良多。

目下梅劇團陣容不差

時光遞嬗，今天的「梅劇團」，當然人面全非，與幾十年前截然不同。「梅劇團」現隸屬北京京劇院，由梅蘭芳哲嗣梅葆玖擔任團長，另由葉派小生李宏圖擔任常務團長。著名武生葉金援（富連成科班葉春善之孫）、馬派老生朱強、裘派花臉陳俊杰、文丑黃德華、花臉黃彥忠等，都是「梅劇團」主要演員。以目前京劇界來說，這個陣容已經挺不差了。

〇七年一月上旬，「梅劇團」來港演出三日四場。當時葉派小生嫡傳葉少蘭以特邀身份參與演出，而曾經淡出舞台的董圓圓亦擔演《遊龍戲鳳》及《鳳還巢》的前半。團長梅葆玖也露了《貴妃醉酒》及《宇宙鋒》與《鳳還巢》的後半。兩年後的〇九年一月初，「梅劇團」再度來港公演三天。

不過，今次梅葆玖不領團擔演，而原定以特邀身份來港的張學津，卻因事未能隨團來港。他的戲由「梅劇團」的老生朱強承演。缺少了梅葆玖和張學津，劇團今次的叫座力，當然受到影響。

梅派弟子三演穆桂英

戲碼方面，今次演的是一晚大戲和兩晚折子。這齣大戲就是梅蘭芳生前在一九五九年所排的最後一齣新劇《穆桂英掛帥》。今次由三位梅派親傳及再傳弟子尚偉、李玉芙及董圓圓演穆桂英，另由李鳴岩、朱強分飾余太君與寇準。

這齣劇雖以穆桂英為核心，但嚴格來說，是一齣群戲。老生演的寇準以及老旦演的大太君，都有吃重的戲份。全劇唱做繁重，頗為熱鬧。例如寇準唱的西皮原板：「休忘楊家千城將，精忠報國血灑沙場，汗馬功勞他人享，余太君這才辭朝返故鄉……」；余太君唱西皮導板：「見帥印，一陣陣心酸難忍，（轉流水板）是悲喜兩難分。只道是，楊家與你緣已盡，卻不想，君在朝堂我歸林，二十年後又逢君……」，穆桂英發兵時唱西皮導板：「大炮三聲如雷震，（轉原板）披繡甲，跨征鞍，整頓乾坤。轅門外，層層甲士列成陣。虎帳前，片片魚鱗耀眼明。見夫君，氣軒昂，軍前站定，（轉南梆子）全不減，少年時，勇冠三軍。……」

《穆桂英》京豫相輝映

《穆桂英掛帥》本是河南梆子（即今天的豫劇）的鎮山之寶。當年梅蘭芳看過這齣精采的梆子戲，心念一動，以這個兄弟劇本作為藍本，編寫成一個京劇版本。此後，京梆兩個版本的《掛帥》，成為互相輝映的兩顆明珠。

「梅劇團」今次除了演上述大戲《穆桂英掛帥》，亦於另一日演出楊家將故事的其中一折戲《探谷》，也是由董圓圓擔演穆桂英。按照以往戲規的規矩，假如前一天演完一齣楊家將的大戲，第二天斷不會再派一齣楊家將的小戲。不過

，目的劇團，都不會恪守這種派戲規矩。

兩晚折子 戲碼一般

在兩天的折子戲當中，「梅劇團」帶來了紅生戲《漢津口》、老生與花臉戲《打嬰》（《趙氏孤兒》裡很精采的一折）、講述十三太保李存孝的小生戲《飛虎山》、老生與文丑戲《失印救火》（即余派與馬派老生的戲寶之一，如果在前加演一齣《遇龍封官》，則合稱《胭脂寶褶》），箭衣武生戲《洗浮山》（取材自《施公案》而屬於黃天霸戲的其中一齣）、講述薛平貴回朝斬魏虎的《黃帽戲》《大登殿》（「黃帽」原屬老生的一種，專演帝王角色，目下已由唱功老生兼演。）以及兩齣梅派名劇《宇宙鋒》、《修本》及《廉錦衣》。

上述戲碼，算不上吸引，僅屬不過不失。例如武生戲只有一齣箭衣戲《洗浮山》，而沒有長靠武生戲。武生葉金援以紅生演一齣關公戲《漢津口》。幾年前香港藝術節舉辦了一個紅生大匯演，葉金援當時演了一系列的關公戲。他今次來，倒寧願他演一齣長靠武生戲。以往武生演這段三國戲，大都是演《長坂坡》帶《漢津口》，前一齣以長靠武生演趙雲，後一齣由武生勾紅臉演關公。兩戲連演，就成為一齣大戲。單演《漢津口》，看頭就減弱很多。

《飛虎山》幾乎絕跡舞台

「梅劇團」演的《飛虎山》，本來是一齣常演的小生戲，講述十三太保李存孝遇到李克用的故事，是小生與花臉對唱的戲。可惜近年幾乎絕跡舞台。其實，這齣戲光是曲唱，就很豐富，而且是前段唱二黃，後段唱西皮。

李克用夜夢飛虎入帳，自忖是招得良將的徵兆，於是唱二黃：「孤王正在睡矇矓，只見飛虎入帳中。手執寶劍將虎斬，一陣清風影無蹤。適才帳中得一夢，不知此兆吉和凶？」及後遇到壯士安敬思，考較其武藝後，收為十三太保，並

賜名李存孝。李在校場時有以下一個唱段：「校場來了李存孝，爭名奪利在今朝。開弓便把箭放了，射中紅心箭三條。休道孩兒年紀小，比箭哪放某心梢？」此劇難得一演，戲迷不應錯過。

老旦名宿唱《打龍袍》

最後介紹的一齣戲，是以老旦為主的《打龍袍》。這是一齣與狸換太子有關的戲，而《打龍袍》只是整齣戲的後半，必須把前半的《遇皇后》並演，才算演全。不過，無論是前半或後半，都是老旦（演皇后）與花臉（演包公）的戲。〇六年五月，北京京劇院在港舉行「京劇群英會」時，演過《遇皇后》連《打龍袍》，由年輕的老旦袁慧琴演皇后。「梅劇團」今次只演《打龍袍》，由著名老旦名宿李鳴岩演皇后，她師承老旦翹楚李多奎，深得老旦唱功真髓。

劇裡當宋仁宗脫下龍袍讓包拯捧打龍袍以象徵打皇帝時，由老旦演的李后有一段著名的西皮唱段：「好一個聰明小包拯，打龍袍如同臣打君。包拯近前聽封贈，我封你太子太保在朝門……。」

老旦劇目有萎縮之勢

回望京劇百年發展，老旦是一個較為容易受到忽略的行當，但其實京劇裡也有不少老旦戲，而且承傳尚算穩健，從龔雲甫、李多奎、李金泉、王玉敏、高玉倩、李鳴岩、王夢雲、王晶華、王曉臨、王芳、趙葆秀，以至鄭子茹、袁慧琴，老旦藝術得到很好的保留。可惜近年舞台上常演的老旦劇目頗有萎縮之勢。希望今後可以在舞台上常看到《望兒樓》、《徐母罵曹》、《洪母罵樞》、《三進士》等戲，而不是《赤桑鎮》、《遇皇后》、《打龍袍》、《釣金龜》。

編者按：「經典京劇薈萃」定於〇九年一月二日至四日在香港文化中心大劇院舉行。

塵 紗