

陳危冰田園山水飄逸雅致



《白日穿樹曉煙低》

(200cm x 140cm)

陳危冰喜畫江南田園山水，以鄉間田野的平凡景色入畫，一草一木、一舟一屋、三兩鵝群、四五雞鴨，由他組合經營，或濃墨重彩、或淡抹輕寫，條理分明，都有生動的美感。他的田園創作向我們展現了一種平淡、含蓄的江南田野之美，一種滋潤、溫軟、清雅，令人醉迷的生命體驗與一種失缺了的田園情結，傳達著對賴以生存的大地、對人類的歷史以及對人類自身的領悟與詮釋。

陳危冰畢業於蘇州工藝美術學院，現為蘇州市美協副秘書長、蘇州青年書畫家協會秘書長，他喜歡畫山水。師從潘天壽弟子蔣風白。蔣風白以蘭竹揚名，在研習傳統山水、花鳥、走獸方面都有極好的藝術造詣。陳危冰所表現的田園山水，是現代人對田園的思念。他給自己的畫室取名「南田堂」，表露了他對田園的渴望。

蘇州有悠久的文化傳統，僅從明代一路數過來，就有明四家的吳門畫派、虞山畫派、婁東畫派……再看看當代，還有張辛稼、吳敦木、許十明等老一輩畫家。此外，孫君良的園林、劉懋善、楊明義的水鄉都推進了蘇州山水畫的創作，都形成了強烈的個人風格。陳危冰早期的創作受前輩影響甚大，而田園就是他的「桃花源」，他終於找到了自己的方向。

陳危冰的田園山水更貼近江南鄉野的真實。他把樹木、農舍、蘆葦、河塘、雜草、小舟、田壩、山溪、家禽、飛鳥等自然圖像拆散，再以「陳氏」的手法進行重組，他近年創作的一系列田園山水注重從傳統入手，一草一木都以傳統的手法寫出。在畫面構成形式上，他則吸取了許多現代繪畫的理念，無論是西畫的透視法則，還是色彩與構成，抑或是民間藝術的稚拙天趣，他都巧妙地吸收運用。畫面給人以清新、雅致、飄逸的美感。



《秋樹黃葉滿》 (180cm x 90cm)

雷萬寧 明川

中樂團續奏「十年經典」

觀眾即場選出至愛樂曲「安哥」

【本報訊】十年，是一段不算長也不算短的時間，總是扮演著分水嶺的角色。由觀眾及演奏者共同參與，以投票方式選出的十年經典，印證了香港中樂團與觀眾十年間的成長。部分經典作品已於「十年經典（一）」音樂會為觀眾展現，而壓軸的「十年經典（二）」音樂會將於一月十六至十七日（星期五、六）在香港文化中心音樂廳舉行。屆時，樂團將讓觀眾一人一票即場選出至愛的「再請曲」。

反映樂團十年發展

「十年經典」票選活動中，樂團將一九九七至二〇〇七年間所演奏過的曲目，分為合奏曲、胡琴與樂隊樂曲、獨奏與協奏曲三大類，讓觀眾參與票選。樂團藝術總監兼首席指揮閻惠昌表示，入選曲目既展示樂團十年間的發展，也顯示樂迷與觀眾鑑賞音樂能力的提升。曲目的寬廣度、深淺度各有不同，可見觀眾能夠接納不同類型的作品。而藉十年經典音樂會



京胡演奏家王彩雲

「回顧」過去十年的卓越作品，冀能與樂迷加強互動接觸，提高觀眾欣賞中樂的興趣，從而推廣中樂文化，共享中樂藝術之美。

「十年經典（二）」音樂會，國家一級指揮張國勇將聯同打擊樂演奏家王建華、京胡演奏家王彩雲、箏演奏家羅晶獻上《龍騰虎躍》、《戰風風》、《夜深沉》、《拉薩行》及《水之聲》等經典曲目。張國勇對於三年前跟樂團的合作經歷感受深刻，他說：「跟一個好的樂團合作，就像在水面上得到浮力一樣，可以隨之漂蕩。」他認為十年經典所選的曲目，是觀眾熟悉的，同時亦能充分表現樂團的質素，既通俗，又不只是追求技術上的發揮。他相信曲目能夠讓樂團、指揮及觀眾，都能得到美的享受。

月中文化中心公演

箏演奏家羅晶演奏的《戰風風》，描寫碼頭工人如何對抗狂風，寓意「人定勝天」，是一首氣勢磅礴的獨奏曲。羅晶表示樂曲採用緊密的掃搖和扣搖演奏法，通過「扣」和「搖」的空間鋪設，營造風風颯颯的緊張氣氛。而敲擊樂協奏曲《龍騰虎躍》以浙東鑼鼓音調變化發展而成，氣勢磅礴熾烈，表現人們奮勇前進。值得一提的是閻惠昌於一九八三年創作的《水之聲》，四段樂章以瀑布、湖水、小溪、大海演繹水的不同形態及節奏，動人心弦。樂曲的精彩之處，有待觀眾進入音樂廳，一同感受與發掘扣人心弦之經典演繹。

「十年經典（二）」音樂會將於一月十六至十七日晚上八時在香港文化中心音樂廳舉行，門票現於各城市電腦售票處發售。



國家一級指揮張國勇



箏演奏家羅晶



打擊樂演奏家王建華

青苗明演《八仙鬧東海》

【本報訊】名伶李龍將聯同香港青苗粵劇團，於本月六及七日（星期二及三）晚上七時三十分，在香港大會堂音樂廳演出新編粵劇《八仙鬧東海》。

《八仙鬧東海》是一套以神話故事為本，佐以生活零碎片段為副之神話劇。呂洞賓岳陽樓醉醉柳仙，西湖藥店戲弄白牡丹兒，直接顯露出呂洞賓的性格。八仙赴蟠桃宴會，祝賀王母娘娘榮壽，卻一再醉酒鬧事，戲弄嫦娥，幾至不歡而散，幸王母娘娘從中調停，方能作罷。

八仙都醉意七分，回途中路過東海，鯉魚正與水族於海中游玩，八仙飄海而過，借醉互相爭論，繼而動武。過程中鯉魚用計收了曹國舅法寶，呂洞賓召喚

柳仙相助，因不熟水性，終不敵鯉魚。最終張果老道歉調解，亦可算不打不相識。呂洞賓與鯉魚終能妥協，八仙鬧海亦圓滿收場。

除李龍外，參與是次演出的演員尚有宋洪波、鄭雅琪、陳鴻進、藍天佑、林子青、袁善婷、白雲龍、黃葆輝、關凱珊及王潔清。

新編粵劇《八仙鬧東海》由康樂及文化事務署主辦，門票於城市電腦售票處發售，查詢可電二二六八七三二五。

此外，節目設有演後座談會，於一月十三日晚上七時三十分在香港文化中心行政大樓四樓會議室舉行。免費入場。



李龍（左）、鄭雅琪在《八仙鬧東海》中演對手戲

美術編輯：王忠傑

舞影定格

伯明翰皇家芭蕾舞團

巡演穗京滬



美女與野獸舞起舞 (Bill Cooper攝)



《美女與野獸》 探討人性與獸性 (Bill Cooper攝)

茱麗葉 (Ambra Vallo 飾) 羅密歐 (曹馳飾) 私訂終身 (Bill Cooper攝)

曹馳飾演羅密歐 (Bill Cooper攝)

美女的真愛，令野獸解除咒語，恢復原本俊朗的面貌 (Bill Cooper攝)

新年伊始，英國伯明翰皇家芭蕾舞團及皇家舞團交響樂團馬不停蹄地遠赴外地，開展為期兩周的中國巡迴演出，預計超過二萬五千名觀眾將會欣賞到舞團和樂團的演出。

伯明翰皇家芭蕾舞團是次推出兩齣長篇舞劇《羅密歐與茱麗葉》及《美女與野獸》。鑑於伯明翰與廣州結為姊妹城市的關係，舞團先在廣州白雲國際會議中心公演兩場《羅密歐與茱麗葉》（一月九及十日），這也是舞團首次訪穗演出。

樂隊現場伴奏演出

接着，舞團將轉到北京國家大劇院表演三場《美女與野獸》（一月十三至十五日），兩場《羅密歐與茱麗葉》（一月十七及十八日）。稍後再前往上海大劇院獻演一場《美女與野獸》（一月二十一日）及兩場《羅密歐與茱麗葉》（一月二十三及二十四日）。中國歌劇舞劇院交響樂團將為舞團在廣州的演出伴奏；北京及上海的表演則由隨團的皇家舞團交響樂團作現場伴奏。



大衛·賓利喜歡編創有關人性的作品 (劉玉華攝)

憤恨、殘殺。

麥美倫盡顯大師風範

麥美倫在人物塑造、場景調動、氣氛控制及營造高潮多方面的功力，皆處處顯露其大師風範。他精心設計的多場雙人舞和群舞舞段固然令人讚嘆，難能可貴的是劇中主要角色的性格特徵全藉着肢體動律、姿態舉止表露無遺。第一幕終結前的「陽台定情」雙人舞舞聚的激情，尤其扣人心弦，任誰看了均深受感動。茱麗葉家族舉行舞會的場面，賓客隊式陣容鼎盛氣派非凡。此外，市集一場群舞演員的領舞變奏，特別是一眾男舞者的一段曼陀林舞，叫人看得格外雀躍。

擔任這個舞劇版本舞台及服裝設計的保羅·安德魯斯當年只得二十多歲，因獲麥美倫賞識其設計才華，委以重任。《羅密歐與茱麗葉》實為保羅首次給專業舞團構思的成果。舞台上古雅宏偉的大柱、拱門樓台、人物雕塑和台階，配合舞台頂天花精緻的圖案花紋，予人深刻難忘的印象。

據悉，劇中四百多套服裝將專程由英國運抵中國，供今趟巡迴演出之用。

舞團行政總裁基斯杜化·拜朗表示，過去幾年，伯明翰皇家芭蕾舞團藝術總監兼編舞家大衛·賓利排演的舞劇在香港及日本公演，均受歡迎。中國巡迴之旅是個絕佳的機會，讓舞迷更全面地從國際層面認識舞團的劇目和演員實力。

事實上，大衛·賓利二〇〇三年創作的兩幕舞劇《美女與野獸》，曾分別於二〇〇六年及二〇〇八年出訪香港和日本公演。全劇包括：「序幕」、「商人的房舍」、「野獸的城堡」、「再臨商人的房舍」；第二幕「舞會」、「婚宴」及「化解詛咒」。

大衛·賓利向來偏愛採用原創舞劇樂曲進行創作，故委約加拿大音樂家格蘭·般恩為《美女與野獸》撰寫配樂，又邀請菲利浦·普華斯和馬克·約翰遜攜手設計布景及燈光，務使整台演出的聲音、光影與舞台裝置充分渲染預期的氣氛

效果，增強舞劇的說服力。

改編神話故事成老幼咸宜的舞劇，大衛·賓利除了保留詭秘魔幻的元素外，還在劇裡加插了鮮明的對比主題與幽默感。

全程親自率領舞團巡演的賓利指出，這一齣有關野獸和人類共通點與分別的舞劇。品德敗壞的人跟禽獸一樣差勁；面目猙獰的野獸說不定擁有慈愛的心腸。劇裡人面獸心的人物最教人胃口大倒，惹人喜愛的多種動物則滿台可見。

《美女與野獸》寓意深

《美女與野獸》展現男主角野獸所犯罪行，以及箇中的前因後果；待他遇上為救父親，被迫成人質的女主角貝兒，並因貝兒的真愛獲得寬恕後，恢復原本俊朗的面貌，重過人類生活的歷程。大衛·賓利坦言自己最愛編創關於人性各方面特徵的劇目，通過舞蹈展示多類型的人物，促使觀眾產生共鳴。最終的大團圓結局確是教人欣喜。然而，劇中主人翁重獲新生之前，遭遇危難困惑等種種考驗，流露出悲愁恐懼之情，全是真實生活經驗的寫照，孩子們觀看此劇時同樣能體會箇中的滋味。他們當然能夠識別劇裡誰是真正的壞蛋，誰是微頭微尾的好人。

女主角貝兒的兩位姐姐和他們的夫婿，自私貪婪，爭風呷醋，沒半點關愛他人之心。眾多出席婚宴的賓客大吃大喝，醜態百出，惹笑談話。大群鳥兒的群舞場面、城堡裡成群的動物舉行舞會，大跳華爾茲的情景，既緊貼劇情又賞心悅目。

此外，大衛·賓利特意塑造了由野狐幻化成人形的野女郎和鳥群之首的大麻鷹兩個角色，進一步強化舞劇的懸疑神秘色彩。

編者按：伯明翰皇家芭蕾舞團中國巡迴各場門票現已公開發售，詳情可瀏覽相關演出場地網頁

劉玉華