

閻韻月杪演奏鋼琴經典



青年鋼琴家閻韻將於本月底舉行演奏會

【本報訊】傑出青年鋼琴家閻韻將於本月二十二日舉行的演奏會中，演奏音樂大師史卡拉第、莫扎特及舒曼等的經典樂曲，屆時樂迷可欣賞到其卓越的琴藝。

閻韻將在音樂會中演奏多首風格明亮優雅、充滿浪漫詩意的鋼琴作品，包括史卡拉第的《D大調奏鳴曲，K二九八》、《A大調奏鳴曲，K一〇一》、《降B大調奏鳴曲，K五四五》、莫扎特的《D小調幻想曲，K三九七》、《D大調奏鳴曲，K二八四》、舒曼一李斯特的《奉獻》、舒曼的《狂歡節，作品九》，以及葛路克—斯甘巴第的《歌調》（選自《奧爾菲歐與尤麗迪西》）。

閻韻的演奏備受多位國際鋼琴大師包括傅聰及保羅·伯杜拿—斯高特讚賞。閻韻曾就讀於香港演藝學院，並分別於美國奧柏林音樂學院及紐約茱莉亞音樂學院獲得學士及碩士學位；她在奧柏林音樂學院就讀期間更贏得約翰·艾勒鋼琴大獎、阿巴特紀念獎及協奏曲獎。

閻韻曾在紐約林肯中心作獨奏演出，並經常與廣州交響樂團和香港小交響樂團合作，及於室內樂演奏中與著名演奏家呂思清、錢舟及李垂誼等同演出。她近年多次於本港及內地主持講座及大師班，現任教於香港演藝學院及香港中文大學音樂系。

由康樂及文化事務署主辦的「閻韻鋼琴演奏會」是「音樂類才華系列」節目之一。本系列旨在為本地青年音樂家提供表演舞台，讓大眾欣賞到他們的音樂才華。

音樂會於本月二十二日（星期四）晚上八時在香港大會堂劇院舉行，門票於城市電腦售票處發售，查詢可電：二二六八七三二一。

蕭樹勝解構音符創作

【本報訊】資深音樂人蕭樹勝於本月至三月，逢星期三主持新一輯的西樂欣賞入門講座「經典的誕生——解構音符背後的創作動力」，以十個不同的角度與觀眾分享作曲家如何透過音符表達自己的心思，進而觸動大眾的心靈，為樂迷帶來絲絲感動。

一連十場的講座均於晚上七時三十分，在香港太空館演講廳舉行，每講四十元。詳情如下：一月七日，至死不渝；一月十四日，度身訂做；一月二十一日，音樂與社會；二月四日，音樂與感覺；二月十一日，國家萬歲；二月十八日，盡心盡性；二月二十五日，描繪性音樂；三月四日，音樂地理雜誌；三月十一日，絕對音樂；三月十八日，作曲家看死亡。

向發展局申請「活化歷史建築夥伴計劃」 八和冀「北九」成粵劇中心

【本報訊】記者鍾麗明報導：香港八和會館向發展局申請「活化歷史建築夥伴計劃」，將北九龍裁判法院活化為八和粵劇文化中心，期望成為粵劇的資源、培訓和排練中心。

發展文化藝術旅遊

香港八和會館主席汪明荃昨日表示，八和會館的計劃書，包括在北九龍裁判法院內設博物館、排練室、錄音室、資料庫、課室、服裝及化妝室等設施，並作為八和會館六個屬會的辦公地點，博物館可長期及定期舉辦不同的展覽，將粵劇和粵劇有關的藝術，如服飾、茶具、傢俬、布疋等都薈萃於此。她期望，這座粵劇文化中心將來不但成為培訓人才的地方，亦開放給市民及甚至世界各地的遊客參觀使用。由於「北九」鄰近有美荷樓、賽馬會創意藝術中心、李鄭屋古墓，她相信，更可將深水埗區發展成一個文化藝術旅遊區。

她說：「香港的粵劇發展已到了關鍵時刻，亟需培訓新人，將北九龍裁判法院活化成粵劇文化中心，既可活化歷史建築，同時亦能保育香港原汁原味的傳統本土文化。」她指出，選址「北九」是因為法院樓底高，很適合需要練刀槍、練靶子的粵劇排演，該館計劃將法院中的兩個兩層高的法庭，改建成排練室。

北九龍裁判法院共有四個法庭，根據發展局的規定，要原封不動保留其中一個法庭及兩間囚室。而另一個法庭，八和會館則建議建成「古代

法庭」。汪明荃表示：「不少粵劇劇情都在公堂發生，如《包青天》、《六月雪》等，我們計劃『古代法庭』可重現古代衙門的情景，把中西法庭作出對比。」

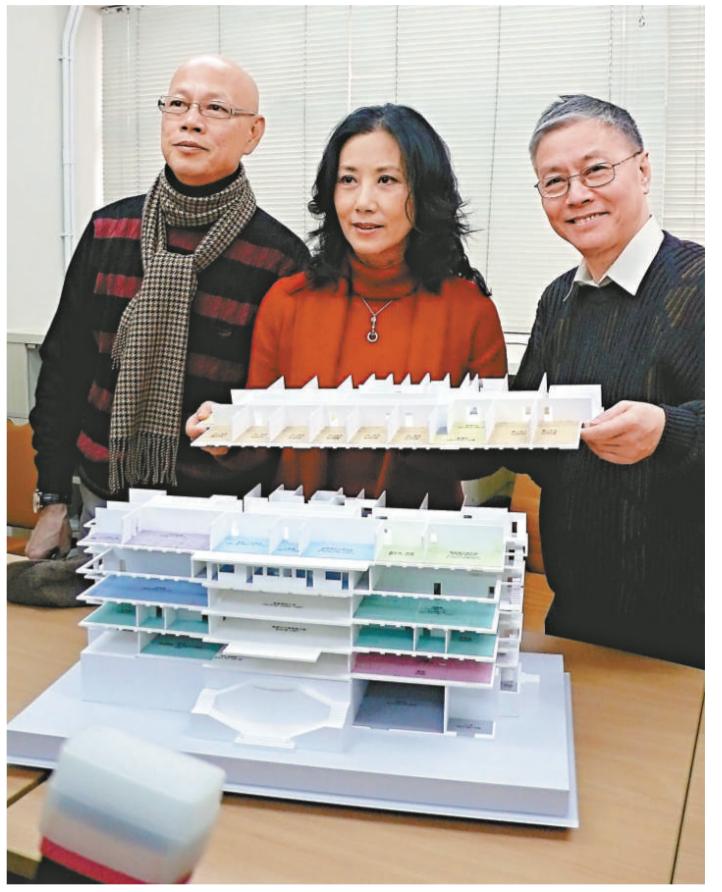
而法院最高一層將會設有「交流館」，為海外團體提供住宿的地方。她表示：「因為很多時邀請海外藝團演出，都會為了節省金錢而減少演出人數，但這樣會影響演出質素，所以『交流館』可解決部分團員住宿的問題。」

億五元翻新舊建築

八和會館邀請到設計師陳幼堅擔任今次活化建築計劃的設計，包括計劃在法院外搭建一個戲棚，可在節日的時候有粵劇或神功戲演出，以及興建一道屏風，作為地標性的設計。

汪明荃表示，發展局委員主要的考慮是八和會館將如何運作及尋求營運的資源。政府將撥一億五千萬翻新整幢歷史建築物，另給五百萬元予團體，作首三年的營運經費，該館預計需另籌一千五百萬元，而她的目標是籌三千五百萬元作為營運基金。將來的粵劇文化中心，可從博物館、旅館、資源中心、茶館等獲得收入。

她說：「過去，粵劇界太低調和被动，現在需要站出來爭取，她希望政府及香港市民了解到，香港很需要一個保存自己文化的中心。」據她所知，一同進入「北九」最後遴選的申請單位還有香港青年協會。



羅家英（左起）、汪明荃、阮兆輝攝於申請活化北九龍裁判法院中心的模型前（本報攝）

阮兆輝促保留民營劇院

【本報訊】記者鍾麗明報導：新光戲院租約期滿在即，前途未卜，八和會館聲嘶力竭，期望香港各界關注香港最後一間粵劇戲院的前景。粵劇名伶阮兆輝感慨地說：「當一間一間粵劇戲院被拆去後，大家都會感到可惜，就像昔日的利舞台，大家都感嘆可惜，現在有一間正面臨清拆的粵劇戲院，而且是最後一間，大家會否站出來爭取保留它？」

阮兆輝表示，香港的高地價政策，最大得益者是政府和地產商，粵劇則成為了其中一個犧牲者。「當今天大家都說要成為世界大都會，試問連一間民營劇場都沒有的，能算大都會面向世界嗎？」他指出，世界各地的大都會，如紐約、倫敦，租金雖然也很昂貴，但都有古老的劇院，他期望政府、商界、文化界能集思廣益，參考世界各地的做法，尋求一個保留新光戲院的方法。

他說，目前很多人或政府會覺得已決定將油麻地戲院改建成粵劇演出中心，但他指出：「油麻地戲院的座位只有三百個，只能作為粵劇的搖籃，但新光戲院多年來已成為粵劇演出的地標，人人都知道看大戲，去新光。而且，新光戲院交通方便，已建立了粵劇觀眾群，將來，不可能觀眾時而到元朗，時而到沙田，或者去屯門。」

他表示，理解過去三年業主每月只收取新光二十萬八千元租金，以現時的市值來看，已算是仁至義盡，他期望政府可與業主達成共識，尋求合作方法。他亦期望社會大眾關注新光，共同努力挽救有歷史價值的地標。

逾百油畫展龜茲魅力

【本報記者鄒佳北京報導】「魅力龜茲」精彩庫車油畫展日前在中國美術館開幕，有來自國內外四十多名油畫家的一百餘幅作品展出。

畫展中的畫作以龜茲美女、民風民俗、自然風光、經濟發展、典型為題材，「胡錦濤會見卡德爾·巴克」、「庫車西氣東輸」等重大內容，都在作品中得到很好的藝術體現。庫車縣縣長玉素浦江，買買提表示，此次展覽希望藉藉油畫這種高雅藝術形式，展示庫車縣改革開放三十年來取得的成就。展出的一百餘幅作品，由靳尚誼、詹建俊、劉秉江、加拿大籍華人蔡葵等畫家創作。

庫車縣作為龜茲文化的原產地，歷史上就與繪畫有著很深的淵源，早在公元前後，龜茲地區就創造了「曲鐵盤絲」等著名繪畫技法，還形成了「曹衣出水」等繪畫風格。

舞劇《卡門》內地巡演

【本報記者鍾燕慧昆明報導】法國文學名家普羅羅佩·梅里美一個世紀前的名作《卡門》讓吉卜賽女子的艷麗狂野穿越國界，成為音樂界、舞蹈界、電影界最受歡迎的元素之一。儘管世界上許多藝術團體都會以不同的藝術形式詮釋過《卡門》，但西班牙的弗拉明戈舞劇卻以陽光般的風格而獨具一格、備受推崇。這支首次訪華的世界頂級舞團——拉法葉·亞吉拉弗拉明戈舞團，日前攜全本舞劇《卡門》首演獻藝昆明，還將在廣州、深圳、上海等十多個大城市演出。

在弗拉明戈舞劇《卡門》中，多達三十六位舞者、歌手及樂團的大型編制，是弗拉明戈舞劇中難得一見的大製作。該劇還融合現代、爵士、踢踏等多種舞蹈，使劇情體現方式更為豐富。

美術編輯：王忠傑

文藝動靜

首陽齋藏青銅器上海首展



青銅器是中國古代文化藝術品中的傑出代表。素以館藏青銅器知名的上海博物館近日推出了一個重量級的青銅器展覽：「首陽齋金——胡盈瑩、范季融藏中國古代青銅器」，展示首陽齋珍藏的七十件（組）青銅器精品，時間跨度從中國古代的夏朝直至漢代。地處美國紐約的首陽齋多年來珍藏有百餘件中國古代青銅文物，被視為當今世界青銅文物重要私人收藏之一，此前這些藏品從未公開展出過。

從暫得樓到首陽齋

首陽齋是上海博物館捐贈人、著名收藏家范季融、胡盈瑩夫婦的齋名。范季融、胡盈瑩是著名銀行家、收藏家胡惠春的女婿女兒。胡惠春收藏、處事都十分低調，他將自己收藏文物的齋號取名「暫得樓」，取自王羲之《蘭亭集序》「當其欣於所遇，暫得於己，快然自足」，意為文物收藏只能暫歸於己，不必子孫永保。他還有一個宗旨，就是「重大文物，不宣私人收藏」，正因為此，胡惠春常有無私捐贈之舉，上海博物館二樓就專門設有「暫得樓陶器館」，是胡惠春夫婦捐贈的瓷器專館，共展出從晉唐至清末的一百三十件作品，其中以清代官窯瓷器為大宗，尤其突出的是有很多成對佳品。

范季融在岳父影響下也愛上收藏，並對青銅器情有獨鍾。而因為兩代人與上海博物館的不解之緣，他又堅持凡是重要的文物，首先讓上海博物館買。他在兄弟中排位為季，是最小的弟弟，

於是就季氏伯夷、叔齊餓死首陽山的故事，命名自己收藏青銅器的所在為「首陽齋」，以示他與上海博物館的友誼生死不渝。

年代久遠門類齊全

本次展覽以「夏商時期」、「西周時期」、「春秋、戰國、秦、西漢時期」等三個部分系統展示了首陽齋的精彩收藏。首陽齋收藏的青銅器具有獨特的視角。

首先，特別注重中國青銅器萌生階段的作品。展品中夏代晚期的青銅爵對了解當時的青銅工藝、研究中國青銅工藝的產生與發展過程都是極其重要的實物資料。其次，注重不同類型的青銅器及其用途，展品中有酒器類爵、罍、觚、觶、卣、甗、水器類的盤、匜、樂器類的鐘、兵器類的戈、劍、鉞、弩機。青銅器的重要門類及器類幾乎囊括在內。

由於首陽齋奉行大器重器首先讓博物館收藏的宗旨，所以在其藏品中沒有大器，經上海博物館挑選展出的七十件青銅器，多是放在案頭觀賞的把玩之物，但不乏重要之器，而且有一個青銅器發展的完整系列，需要探討的未知問題不少，這也正是首陽齋藏品的趣味之所在。

不求華美注重銘文

范季融的收藏還有一個顯著特點，就是非常注重鑄有銘文的青銅器。在首陽齋所藏的一百多

件青銅器中，有銘文的就有三十件。在這三十件青銅器的銘文中發現了許多人、地、事、物，往往不見載於歷史文獻。

展品中的子範銘文中的子範，據史料記載為晉文公之舅狐偃，其字為子範，子範一生中曾輔佐晉文公返晉復國、城濮之戰、踐土之盟等三件大事。展品中有一批秦國器，其銘文展示了秦國發展的基本脈絡，春秋早期的秦公鼎、秦公簋，反映了秦國早期歷史，而見諸於這段歷史的文獻記載和考古資料很少，因此具有重要的歷史價值；戰國時期的商鞅鉞，反映了商鞅變法圖強的歷史。秦代的兩器稱升則是秦始皇統一六國以後，採取統一度量衡措施重要實物資料。還有一件父丁母丁戈也很有趣。在青銅器的銘文中，父系的名字是常見的，鑄上母系名字則很少見，而這件戈上，既有父丁，又有母丁。

記者還在上海博物館看到，繼「暫得樓陶器館」之後，上海博物館四樓也專門開設了「范季融、胡盈瑩藏」來展出夫婦二人收藏的青銅器。據悉，「首陽齋金」展覽將在上海展出到二月。上海博物館方面表示，在新年期間，此展覽和上博另一個大展「南陳北崔——故宮博物院、上海博物館藏陳洪綬、崔子忠書畫特展」將為上海帶來一股清新古風。之後，此展有望移師香港，屆時還有關於青銅器上銘文的專題討論，將會成為熱門話題。

本報記者 張帆

錯金銀鳥獸紋弩機 西漢

父丁母丁戈 西周早期

觀衆正認真欣賞展品 (本報攝)

「首陽齋金——胡盈瑩、范季融藏中國古代青銅器」展覽
時間：即日起至2月7日
地點：上海博物館第三展廳（上海博物館門票免費）