

中國將雄霸酒壇



《紐約時報雜誌》認為，英國歷史最悠久的貴價酒品供應商「百利兄弟」(Beecham's and Rait)在今年暑假...

軒轅伯

國、美國、澳洲、智利、阿根廷此五個「造酒大國」後，便已經數到中國。事實上，已有極多中國的酒庄，聘請法國及澳洲的酒庄顧問...

人生如夢

易經緯

夢如人生也好，人生如夢也好，總之，夢是人生的一個重要組成部分。夢有好夢、噩夢、美夢、綺夢等等。夢是神秘的，為解開這神秘，古代有專門負責解夢的官侍奉皇帝...



大唐芙蓉園

陳天權

唐朝是中國繁華興盛的年代，作為唐朝都城的西安，有許多景點和活動都以唐代為背景，讓遊客追憶大唐盛世的景象。二〇〇二年落成的大唐芙蓉園，便是內地首個全方位展示盛唐風貌的大型主題公園。



《夢回大唐》以大型歌舞表現大唐盛世

味精與雞精

思 健

以前我們用慣了味精。烹任者希望廚藝獲得讚賞，味精是他們取悅食客的法寶。儘管有些食客已事先申明，不要放味精，但總有人在炒菜煲湯時偷偷地放一些味精...

畢業旅行

林家琦

從前念書，很期待大學的畢業旅行。在芸芸音樂家的畢業旅行中，叫我羨慕的是孟德爾遜。孟德爾遜擁有的很多夢想條件：他出身富裕，爸爸是個成功的銀行家，媽媽則是鋼琴家...



石濤畫梨另創一格

清初畫家中，筆者最喜愛八大山人和石濤。二人均為明末遺民，內心深處隱藏着國破家亡的痛苦感情。二人皆大半生登山涉水，雲遊四方，飽覽名山大川，與大自然為伍。二人的詩、書、畫、印俱絕，另創一格。二人本來都是姓朱，八大山人原名朱耷，石濤原名朱若極...



李英豪

校園 校園新人類

責任編輯：何曉明 逢星期一至五刊出（假期停刊）

好奇心帶出非凡潛能

月 堯

立法會議事堂的場面在電視螢幕上已見得太多，對於中七學生周淑怡來說，從沒有想過自己也有機會登上室內，帶着一隊攝影隊，坐在立法會的會議室裡與立法會議員單獨面對面地交談。

音有一種很嚴肅的感覺，真的很有「大老闆feel」，令我的心一直在嘖嘖跳。交談之下，發現他很友善，也愛開玩笑，我的心情也慢慢放開了。他向我談到玩具為他帶來的啟示，他說他最重視的是人與人之間的關係，談到了他作為父親與子女之間以及朋友之間的相處。潘志光覺得林健鋒是一個見多識廣的人，也沒有想到他可以從一個玩具引申到如何讓父母與子女的關係拉得更近...

練習笑得更自然

總結這次拍攝工作，潘志光認為自己雖略嫌拘謹，但已很滿意自己的表現。「若有人再邀請我參加拍攝，我會一口答應，不會再害怕；而且我會了解多一些受訪者的資料，希望拍攝流程更順利。」他說：「我很享受這次工作的過程，因為導演和工作人員很體諒我，很多人鼓勵我，說我做得很好；而胡老師也為我做了很多訪問前的準備工作，我很感謝他們。現在我要做的是多多練習如何令我的笑容好看一些，因為人家常說我拍照時像木頭。如果我的笑容能自然一些，出鏡也不怕「樣衰」了。」

電視製作的實踐 參與電視節目《學界精英匯政經》拍攝和製作工作的三十多位學生，來自本港多所大學、中學和小學，他們先從工作坊中開始認識電視製作的基本知識，個別同學繼而被邀請擔任主持人，在專業的指導下完成整項高清晰拍攝工作以及幕後的製作。多位立法會議員及本港著名商界人士如林健鋒、陳克勤、譚寶琴、羅少雄等均給予這群對電視製作充滿熱誠的年輕人極大的支持和鼓勵，親身出鏡接受學生主持的訪問。



▲(左圖)電視節目《學界精英匯政經》為年輕學生提供了一個實踐平台；(中圖)陳嘉文從譚寶琴的人生經歷中感受到自信自強的重要；(右圖)立法會議員林健鋒接受視障學生潘志光的訪問



▲周淑怡(前左起)、陳嘉文、潘志光與(後左起)導演鄭文超、製作經理曹棟琦、負責老師胡智皓一起分享參與電視節目製作的感受

不過，與她相處的過程令我感到很受鼓舞，讓我感受到現今這個時代的女性真的很聰穎、很能幹。」陳嘉文表示，參與電視節目製作的訓練和實踐過程，讓她領略到一個完整的製作流程，意識到學校的電視台如何才能更具協調能力。「從導演身上可以看到很多值得仿效的長處：他很友善，能顧及其他人的感受，懂得如何讓我放鬆情緒，與受訪者有更好的交流；一旦叫「cut機」，他能很清楚地講出我有什麼問題，如何能做得更好。這種感覺令我感到很开心。」嘉文認為，這次節目製作不但讓她看到自己在主持訪問節目上的才能與潛質，也令她獲得反思。「我是一個要求完美的人，以往做學校節目，別人做得不好我就自己親自去；而這次的經歷令我知道了團隊中分工合作的重要。」

好奇心成就非凡

節目導演鄭文超表示，面對不同的環境，導演處理事情有不同的方法。面對一群不熟悉電視製作的學生，最好的方法是發揮他們的好奇心，讓他們循一個大綱自由發揮。「好奇心會令他們表現出獨特的地方，吸取得快輸出也快，有時候連專業演員也未必能做得那麼好。我們的節目就是製造一個空間、平台，讓他們自由地發揮自己所擅長的事。」

桂華山中學校園電視台的負責老師胡智皓對三位參與《學界精英匯政經》拍攝的同學讚賞有加，認為他們發揮出超水準。「我沒有預期他們能那麼認真。或許連他們也想不到自己面對鏡頭時會表現得那麼大方得體。這次拍攝的經驗和體會，讓他們接觸到另外一個群體，擴闊了眼界。他們可以在學校的協助下獲得接觸新事物的機會，更可以把自己的經驗與其他人分享。別看他們平時在學校嘻嘻哈哈，但當他們面對一個目標，經過了思考，融入了自己的想法之後，就表現出他們的智慧，實在令人刮目相看。我為他們的成就感到開心。」

壞消息 好反應

綽 綽 (寄自美國巴爾的摩)

過去一年，收到很多禮物、聽到很多好消息，有很多朋友、親人探訪和問候。唯一有切膚之痛的壞消息，是丈夫米高將在四個月後失業。得到消息當天，我一邊煮着牛肉、做沙律，一邊留意屋外的汽車聲。大門一打開，我馬上看見了他微紅的面上泛起勉強的微笑，一副做了錯事的小男孩模樣。我看着他，微微一笑，上前緊緊抱住他，然後告訴他：「我愛你。」

新高中課程規劃(十六) 勿把「講書」妖魔化

黃家樑

不少人擔心通識科只偏重思考訓練，最終變成不學無術的「吹水」科；有人認為通識課是「一場遊戲一場夢」，在連串活動後學無所成。其實，有這些問題出現，只因為課堂安排不完備，由此出現「知識點」不足的問題。以新高中課程單元五「公共衛生」為例，課程規劃應包括基礎知識的傳授，否則同學對議題只有一知半解，對相關理論茫無頭緒，討論時便錯漏百出，更難以帶出有見地有深度的觀點。舉例而言，病菌或免疫系統等科學理論，疾病傳播成因、大規模疾病蔓延事件、科學界對幾種重要傳染病的觀點、現代醫療科技的發展、國際組織在有關方面的合作等背景資料，都應該深入淺出地讓同學有足夠的了解。當然，要為同學奠定知識基礎，老師必須先行作出講解，派發一些筆記或閱讀材料，以單向的方式向同學進行灌輸，然後才引入分析和批判性活動。