

歐美潮



耶爾齊卡瓦萊羅維奇的成名作《魔鬼與修女》



華拉里安博羅夫茲克的成名作《原罪故事》



華意達的「戰爭三部曲」的二部曲《抗戰地獄篇》



波蘭新浪潮的重要人物華意達



奇茲斯托夫贊祿西的成名作《水晶的結構》



耶爾齊史高林莫斯基的名作《Walkover》



奇茲斯托夫贊祿西的著名作《家庭生活》



波蘭斯基一鳴驚人的首部長片《水中刀》

戰火之後 · 新生躍動

淺談波蘭新浪潮電影

在戰後的東歐國家之中，以波蘭的電影最獨立，最有創意。波蘭在二次世界大戰中，國家被戰火幾近摧毀，死了六百萬人民。但戰爭以及隨之而來的政治及社會動盪並沒有摧毀了波蘭人存活的能耐，反而令他們更大膽及積極地抒發個人感情，波蘭新浪潮電影就是例證。

政策培育人才

一九五零至五五年期間，波蘭只製作了十八部影片，當中包括著名導演亞歷山大福特 (Alexander Ford) 的《Five Boys of Barska Street》。可是，一九五六年，在斯大林時期被監禁的前波蘭共產黨總書記哥穆爾卡 (Wladyslaw Gomulka) 重掌政權，電影製作由中央規管變成「下放」到多個由年輕人組成的製作小組 (如Kadr、Start及Kamera等)，活化了波蘭的電影業，為隨之而來的波蘭新浪潮播下種子。

每個電影小組均得到政府的財政資助，難得的是創作及選材上有很大的自由度，政府只委派資深的導演如亞歷山大福特作監督。與此同時，一九四七年成立的波蘭的羅茲 (Lodz) 電影電視戲劇高等學校，在校長 Jerzy Toeplitz 的領導下，跟電影工業充分合作，給予畢業生執導的機會，培育了不少往後名揚國際的導演如安德烈華意達 (Andrzej Wajda)、安德烈蒙克 (Andrzej Munk)、羅曼波蘭斯基 (Roman Polanski) 及奇茲斯托夫贊祿西 (Krzysztof Zanussi) 等。

戰爭三部曲華意達

就是這種制度令他們的才華盡展，安德烈華意達是波蘭新浪潮電影中最重要的角色，一九二六年出生的他在羅茲電影電視戲劇高等學校畢業後，在亞歷山大福特監督的Kadr小組執導了首作《這一代》(A Generation)，描述年輕一代在戰時的抗戰故事。華意達對戰爭題材及其對年輕人的影響很感興趣，之後拍攝了《抗戰地獄篇》(Canal) 及《灰燼與鑽石》(Ashes and Diamonds) 兩部影片，三片合稱「戰爭三部曲」。



波蘭斯基的驚嚇作品《Repulsion》

《抗戰地獄篇》片首的五分鐘長鏡頭的調度非常精彩，內容講述一九四四年華沙起義的最後時刻，抵抗戰士逃亡到下水道逃生，但在出口外，納粹德軍卻等着他們，拍起義注定失敗的悲劇命運；而獲威尼斯影展國際影評人聯盟獎的《灰燼與鑽石》則探討年輕人加入右翼組織，被吩咐暗殺共產領袖時面對的道德問題。

英年早逝的蒙克

羅茲另一位畢業生安德烈蒙克，若不是在一九六一年英年早逝，成就可能很高。蒙克的第一部劇情片《路軌上的人》(Man on the Tracks) 在捷克卡羅維利電影節獲最佳導演獎。第二部影片《英雄》(Eroica) 在阿根廷的馬德普拉塔 (Mar del Plata) 電影節獲獎。一九六一年的影片《女乘客》(Passenger) 講述戰時在集中營當看守員的莉莎看到一個貌似當年她折磨過的囚犯瑪爾塔的女子後，對集中營的回憶。有評論指，若華意達的電影手法是浪漫及主觀的話，蒙克則代表知識分子及分析型。可惜，蒙克在拍攝該片期間因車禍喪生，他的助手把蒙克拍成的段落和圖片串接起來，使人看清這部未完成作品的輪廓。

波蘭的波蘭斯基

波蘭新浪潮的主要人物向包括《魔鬼與修女》(Mother Joan of the Angels) 的耶爾齊卡瓦萊羅維奇 (Jerzy Kawalerowicz)、《特徵：無》(Identification Marks: None) 的耶爾齊史高林莫斯基 (Jerzy Skolimowski)、《原罪故事》(The Story of Sin) 的華拉里安博羅夫茲克 (Walerian Borowczyk)、《水晶的結構》(The Structure of Crystal) 及《家庭生活》(Family Life) 的奇茲斯托夫贊祿西及最為人熟悉的羅曼波蘭斯基。波蘭斯基曾經在華意達的《這一代》中演出過。一九五五年入讀羅茲電影電視戲劇高等學校，學生時代的短片《兩個男人與衣櫃》(Two Men and a Wardrobe) 及《哺乳動物》(Mammals) 已經鋒芒畢露。他的第一部長片《水中刀》(Knife in the Water) 是波蘭戰後第一部無關戰爭劇情的電影，亦是他在國際影壇揚名之作。

但他有感當時波蘭政局難以暢所欲言，便決定往法國發展，之後拍攝過《天師捉妖》(The Fearless Vampire Killers)、《魔鬼怪嬰》(Rosemary's Baby)、《唐人街》(Chinatown)、《怪房客》(The Tenant) 等片，近作《鋼琴師》(The Pianist) 更令他贏得奧斯卡最佳導演及康城影展金棕櫚獎。

不過，波蘭新浪潮電影的「自由」在一九六三年隨着哥穆爾卡的國會發言而被「蓋棺」。「我們的電影不能成為一小撮藝術家完全用作實驗用途的工具。」哥穆爾卡批評波蘭新浪潮電影缺乏有關意識形態的內容；自此，波蘭電影面對比前嚴厲得多的審查。

卓男

《魔法童話夜》天馬行空



潮流興「是但嘢」，隨隨便便的說說不但可以賣錢，還可以成為潮流文化，總之「是但嘢」絕對係是是但但咁簡單，它甚至可能成真，改變某人的命運。《魔法童話夜》裡由大紅人笑匠阿當桑迪拿扮演的史基達，便「是但嘢」成了秘笈，又飛天又回到中世紀的羅馬鬥獸場做大英雄，總之現實不可行的，只要「是但嘢」便可以一一實現，在新年放映這樣題材的電影，哪會不叫人受落。

由《戀愛大爆發》導演阿當沙克曼執導的《魔法童話夜》，少了點愛情多了親子的溫馨元素。故事以一位被奸人謀奪了酒店的落魄太子爺說起，桑迪拿飾演的這

位平日超級無敵衰多口的落魄人，降格任職酒店雜務員，身價被貶的他除了口多多，最大的貢獻就是當姊姊唔得閒的時候，負責照顧兩名年幼的外甥。

為叫小孩乖乖就範，桑迪拿的撒手鐲就是給他們說故事，而他的故事全是天馬行空的，想到什麼便說什麼，飛天遁地超人怪獸包羅萬有，由於說得精采，外甥每每插口為他加添情節。而說故事的翌日，桑迪拿發現外甥的特加情節果真變成事實，就好像他們說從天而降的是可以吃的吹波糖雨，果真如此。

發現這個「驚世大秘密」後，這位男父便無事獻殷勤，經常藉故為外甥說睡前故事，誘發他們加插有助他發達的情節。但一對外甥唔多聽教弄得男父一頭煙，一時走到上世紀的古羅馬鬥士，好彩這位鬥士威風八面仲贏得美人歡心，一時又變成超人飛到外太空；導演玩盡這個完全沒框框的題材，目的就是觀眾看得開開心心。

桑迪拿笑言，這齣電影拍得非常開心，拍攝時他不時邀請兩歲的女兒薛迪和老婆前來探班，讓她們也有機會一嘗漫遊太空和古羅馬的樂趣。

星子



阿當桑迪拿 (左) 在片中扮鬼扮馬，大放笑彈



兩周票房 《馬利與我》雄霸全美



得到獲最佳男配角的 Josh Brolin 吹響



榮登影后的 Sally Hawkins (左) 和最佳導演邁克李

頑皮犬跑贏一眾巨星

美國票房最近兩周都由珍妮花安妮絲頓 (Jennifer Aniston) 和奧雲韋遜 (Owen Wilson) 主演的《馬利與我》(Marley & Me)，馬利是片中的一頭頑皮狗，搞到兩位主人翁的結婚生活亂七八糟，影片在第二周仍勁收二千四百三十萬美元，贏了第二位的《魔法童話夜》(Bedtime Stories)。至於，另外幾部巨星主演的话题作也敵不過頑皮的馬利，包括畢得特 (Brad Pitt) 主演的《奇幻逆緣》(The Curious Case of Benjamin Button)、湯告魯遜 (Tom Cruise) 主演的納粹史詩作《華爾基利暗殺行動》(Valkyrie)、占基利 (Jim Carrey) 主演的《乜都得先生》(Yes Man)，以及韋史密夫 (Will Smith) 的《教人七命》(Seven Pounds)。

辛潘 Hawkins 封影后

前天星期一在紐約舉行的紐約影評人大獎頒獎禮，好戲之人辛潘 (Sean Penn) 憑《Milk》一片榮登影帝寶座，而邁克李 (Mike Leigh) 執導的《快樂小小姐》(Happy-Go-Lucky) 的女主角 Sally Hawkins 封為影后，同時邁克李榮獲最佳導演，而最佳電影則由《Milk》獲得，《太空奇兵·威E》(Wall E) 成為最佳動畫片。

安妮與姬蒂盛裝出席

安妮夏菲維 (Anne Hathaway) 和姬蒂赫遜 (Kate Hudson) 合演的女性喜劇《Bride Wars》於前日在紐約舉行首映禮，兩位女星盛裝出席，姬蒂赫遜更以一襲白色黑紋的晚裝現身，跟安妮夏菲維的黑色套裝，猶如一對新婚男女般。此外，韋史密夫主演的《教人七命》亦展開宣傳活動，昨日他便與羅莎奧達臣 (Rosario Dawson) 齊到德國柏林。

開創成員離開 Kraftwerk

去年曾來港舉行音樂會的德國老牌電子音樂樂隊 Kraftwerk，其開創成員 Florian Schneider 於昨日在網站宣布離開樂隊。這隊成立於一九七零年，開創電子音樂新境界的樂隊，近年再度活躍起來，到全球各地巡迴演出。



▲安妮夏菲維 (左) 和姬蒂赫遜盛裝出席影片的首映禮



▲德國經典電子音樂樂隊 Kraftwerk