



地區性投資

現在世界各地許多地方，都瀰漫着一股極度不信任大企業及上市公司的氣氛。但與此同時，亦因而間接帶起一種新興的投資方式，名之曰「地區性投資」，英語謂之「Local Investment」，也就是結合了「Local」與「Investment」兩個詞語。

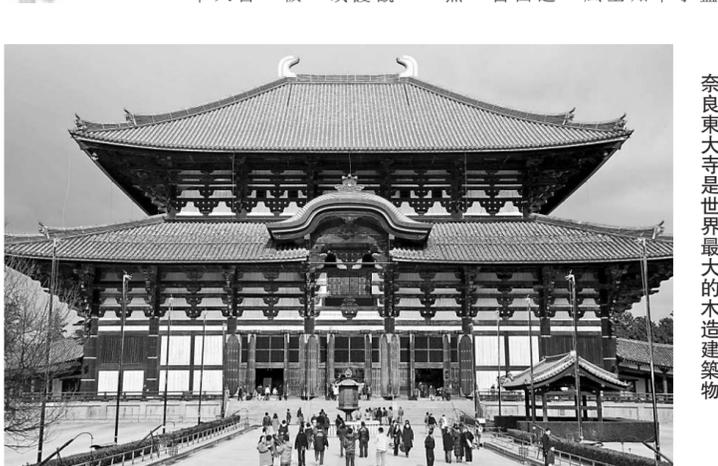
「東莞交易所」將專門協助東莞的企業集資，但也幫助它們邁向全國性的股票市場；「惠州交易所」便專扶植惠州的企業集資；而「廣州交易所」便專扶植廣州的企業集資；如此類推。

軒轅伯

奈良和京都

陳天權

中國進入隋唐時代，開創了輝煌的盛世，影響力輻射鄰邦，在東亞地區形成了以唐朝為中心的文化圈。一海之隔的日本，便會十多次派遣人員來華，學習不同知識，他們回國後成為了傳播中華文化的主力軍，由城市設計至寺廟建築，皆見唐風，是中日文化交流的見證。



奈良東大寺是世界最大的木造建築物

常聽MP3機的憂慮

思 健



自從MP3問世之後，喜歡音樂的人可以將幾千首歌曲存在一個小機子裡隨時隨地收聽；學外語的人，更將幾十本聽力材料，錄在一張可插MP3機的卡上，機不離耳反覆聽，這也是時下MP3機迅速流行的原因。

新年音樂會

胡銘堯

新年有什麼節目好看？在YouTube看新年音樂會吧。幾年前，每年的一月中，便可以看到大唱片公司推出維也納新年音樂會的唱片，心裡納悶：不用這樣搶佔先機吧？連新年音樂會唱片也可以如此快推出。

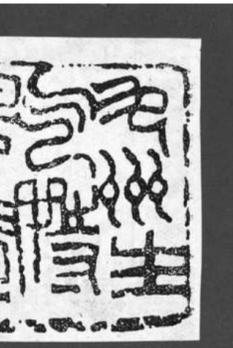
新年音樂會

胡銘堯

古代書畫家中，不少是詩、書、畫、印四絕，像趙之謙、吳昌碩、陳鴻壽（曼生），以至較近代的齊璜（白石）皆為其中表表者。

性閒情

李英豪



晚清時期，另一位筆者喜愛的篆刻家徐三庚。他熟悉金石學，能把豐美的小篆刻印成妙境，好比飛白的書法氣勢，章法也精密無比。

逆境不妨白日夢

易經緯

一直以來，很多人對白日夢都有誤解，將白日夢作為貶義詞。但近年，不少心理學家紛紛為白日夢平反，指出除非白日夢嚴重到影響工作與日常生活，出現幻覺，才需要找心理醫生檢查。

我從小就喜歡做白日夢，看戲期間，會幻想自己是個出色演員、音樂家、編劇家。看運動比賽，會幻想自己是個出色的運動員。生病時幻想自己是醫術高明的醫生，病中無胃口，我的白日夢境是美食，垂涎欲滴，胃口改善。

我的白日夢來得易，去得快，在逆境中，白日夢境都是美麗的，像海市蜃樓，往往起到望梅止渴作用，所以，我一直是個樂觀主義者。每當我從愉快白日夢境回到現實，不會沉迷與實際工作或生活環境落差甚大的夢境中，只會更積極工作及生活。

專家說，人類身處逆境，或者閒極無聊，最易做白日夢。去年金融海嘯餘威仍在，失意的人，不妨放縱幻想做白日夢，然後帶著樂觀心情，為夢想成真而努力。

書由印入、印由書出

李英豪



性閒情

筆者喜歡欣賞篆刻，像乾隆至嘉慶年間的鄧石如，「其書由印入，其印由書出」，就是把篆字的書寫功力直接運用到「鐵筆」（刻刀）上。

近代篆刻名家中，筆者偏愛鄧石如。例如附圖乃其代表作，刻「九州生氣恃風雷」；字字氣勢磅礴。席繼忠曾評析此印，指「九」字如一馬躍起，「州」字如三馬競奔，「氣」字如三馬齊驅，「風」字如奔馬將出，「生」「雷」二字如堅實大地，為奔馬鋪路。

有些篆刻文字如蟲食葉；有些篆體渾樸古拙，吸收碑碣菁華而創新意；亦有些深得自然妙趣，且表現刀法如神。「新浙派」更進一步從詔版、錢幣、石鼓、瓦當、鏡銘等吸收滋養。

校園

校園孩子眼 校園新人類

責任編輯：何曉明 逢星期一至五刊出（假期停刊）

閣閣新天地

我看張愛玲

勞工子弟中學 中六 姚盈盈

偶然地閱讀到張愛玲作品，是在某個星期日的凌晨。在睡眠逃脫的時候，我對自已說，既然她的文字被認為是細膩華麗，那就讓她陪伴我度過這個漫漫長夜吧。

翻開了《怨女》，是張愛玲為數不多的長篇。幾頁之後，我真的發現字裡行間細膩得連一個眼神，一個動作，一句話，都可以引發出大篇大篇的文字，那裡的每一個字都不是僅僅代表著本身的意義。這本書幾乎寫盡了那個名為銀娣的女子的一生。她像一個小家碧玉，可又似乎擁有不屬於小家碧玉的莫名矜持。莫非那個年代的女子都是喜歡虛情假意的嗎？輕薄的少年借打油之名抓了她的手，她明明是暗自歡喜，心如鹿撞，卻硬是用熱點的油去燙了人家，還喚來人，裝出一副委屈的樣子，似乎這樣才顯得她是矜貴的、不同尋常的女子。可是後來她真的成為了大家族裡的大太太之後，真的能快樂嗎？她不愛她的丈夫，沒有知心朋友，時時處處都要提防着被算計被陷害。在大家庭裡，說話辦事都必須小心謹慎；她一輩子不曾純粹而熱烈的愛過誰，並且要在自己鍾情的男人面前不斷偽裝。這是多麼累人的事啊！在許多年以後，她回想那個曾經打油輕薄她的少年，心中充滿了惆悵。昔日的年華有值得回味的瞬間，但卻蒼白乏味。

我一點也不喜歡這樣的女人。我並不喜歡張愛玲寫文章的風格，沒有一種親切溫暖的感覺。文章的腔調極為高傲，似乎總是居高臨下的。在她的故事裡，女人總是小心眼而做作，也正是我厭惡的樣子。

不過，我不得不承認，雖然不喜歡，但張愛玲的文字卻有吸引人的妙處，似乎有一種墨綠色的潮濕的蔓藤，像漫不經心卻又執意地爬滿整個牆壁，散發出頹敗而妖艷的氣息。只是，我很害怕這樣看似柔弱卻十分難纏的蔓藤，一旦蔓入我的心房，就會遮閉我心裡所有的門窗。我不要！

重新發現

香港專業進修學校 社會工作副學士學位基礎年 李淦財

這一次來到祖國的首都，讓我第一次發現自己原來不過是一隻井底之蛙。內地以往給我的印象，就是髒亂、貧窮、假貨泛濫。這是我從香港傳媒的一些報道中得到的感覺，我沒有反省過，原來我自己從來沒有親身去探索、認真了解我們的國家。

想像中的北京仍然是一個街道有垃圾和痰跡的城市，人也沒什麼禮貌。因為看到不少自由行的同胞在香港大街上不拘小節的表現，就可以讓我聯想到他們生活的地方只有這些。然而，在過去幾天的交流活動中，我所見到的與我想像中的實在是大相徑庭。

北京的街道很寬廣整潔，市民都很重視衛生環境。自從我走下飛機，進入海關開始，我看到那些辦理入境手續的官員個個都面帶微笑，表現得熱情有禮，讓每一位入境的遊客都有一種溫馨親切的感覺。相比之下，香港的海關人員辦事十分有效率，如果能加點友善的微笑，那就更加完美了。

我們這次交流之行訪問的是北京郵電大學。北京同學的言行深深感染了我，讓我感受到他們對國家對自己都有抱負，

成為龍虎山之友

香港道教聯合會圓玄學院第一中學 徐振邦老師



1.3.8 分享季特刊

「龍虎山郊野公園」位於香港大學後青山，面積很小，只有四十七公頃，是香港境內面積最小的郊野公園。論地方雖然比不上其他大型的郊野公園，但龍虎山郊野公園得到中西區區議會、相關政府部門，以及香港大學等機構共同進行改善工程，令公園的設施越趨完善，建成了香港首條綜合生態環保、戰時歷史遺蹟及中藥研究的教育行山徑。

走在這條具教育意義的行山徑上，遊人既可以飽覽山頂風光、遠眺維多利亞港的景色，還可以親身領略大自然的生態，了解戰時的歷史，實在是寓學習於遠足的好地方。

龍虎山郊野公園之所以得到良好的發展，「權叔」陳尚權的積極推動實在是功不可沒。身兼「龍虎山郊野公園晨運之友會」主席的權叔，早在三十多年前以來，已從不間斷地每天前往龍虎山晨運。龍虎山的一草一木，已經與權叔建立了深厚的感情。所謂獨樂樂不如眾樂樂，權叔希望更多市民可以認識龍虎山，享受身處山中的樂趣。於是，大約在九年前，他組成了「龍虎山郊野公園晨運之友會」，希望能為改善公園的設施盡自己的一份力。

如今，龍虎山的一個重要景點「中草藥園」種植場，就是由權叔一手籌劃的。場內種植了過百種具有醫療療效的中草藥及稀有植物，包括山香、貓草、羅漢松等等，得以讓遊人藉遠足的過程認識更多中草藥，也令這裡成為了中草藥的展覽場。

已年過七十的權叔現在依然堅持常到龍虎山晨運及處理中草藥園的工作，同時擔任公園的導賞員，負責義務帶領遊人遊覽公園內的不同地點。對於公園內設施和樹木，權叔都能如數家珍般一一向遊人清楚介紹。

來到龍虎山郊野公園，可以讓我們暫時遠離煩囂，享受大自然的沐浴；既能舒展身心又能增進知識，實在是很不錯的消閒活動。（香港道教聯合會圓玄學院第一中學「龍虎山郊野公園」考察行·之一）



▲權叔（右）藉地圖向學生指示龍虎山各景點的位置

媽媽的寶貝

鴨洲街坊學校 四年級 李綽盈

媽媽有一個很有紀念價值的杯子。她常說，每用它來喝水時，心裡就有一種滿足的感覺。

一天，我不用上課。在家中一邊吃早餐，一邊看電視時，忽然，雷聲大作，烏雲密布，沒多久便下起大雨來。我馬上跑去關上窗戶，就在這時，我聽見「砰」的一聲，我的心馬上怦怦亂跳，往地上一看，媽媽那個最心愛的杯子在我腳下摔成了幾瓣。正當我不知道如何是好時，媽媽回來了。

我頓時眼眶一紅便流下淚來，媽媽連忙焦急地問：「怎麼了？為什麼哭？」

「我……我打……打破了你的杯子！」媽媽關切地問：「你有沒有受傷？」我說：「沒有。」媽媽說：「沒有受傷就好了，那杯子對我來說的確很有紀念價值，但說什麼也比不上我的心肝寶貝呢！」

聽到這句話，我心裡變得暖洋洋的。這件事令我和媽媽的關係更加親密了。

崇謙堂

徐振邦



1.3.8 分享季特刊

龍巖頭位於新界粉嶺聯和墟東北面，屬新界五大族之一的鄧氏地方。十九世紀末，已有教徒遷入龍巖頭一帶，後來教徒越來越多，並創立了崇謙堂，展開傳教工作。

直至十九世紀二十年代，建成了早期的聖堂。到了戰後教徒增多，於一九五一年建成了崇謙堂的教堂。一九八三年，新的教堂在原有的教堂旁落成，出現新舊兩個教堂並立的情況。現時，舊教堂已被列為三級歷史建築。



▲一九五一年建成的崇謙堂，現列為三級歷史建築

彩雲邨彩輝邨

陳志華



A.A.C. 談街談地

彩雲邨是地處九龍東部的一個公共屋邨，其所在位置正是飛鵝山山腳，處在牛池灣村和佐敦谷之間。在上世紀六十年代至七十年代，政府因應市民對公共房屋的需求，在牛池灣和佐敦谷一帶興建了多個公共屋邨，其中包括了彩虹邨、坪石邨、順利邨等，彩雲邨也是其一。

在規劃階段時，彩雲邨本名為「牛池灣邨」，因這個屋邨的原址本是古村牛池灣村的一部分；後來，政府為了分辨仍然存在的部分牛池灣村和彩虹邨，故採用了另一個新名字——彩雲邨。這個名字是配合彩虹邨而來，因其位置是在彩虹邨之上的方向，雲在虹之上，因而得名。彩雲邨於一九七六年正式動工，要開山劈石開闢土地來興建，一九七九年落成；屋邨又分作一邨及二邨兩部分，最初發展時只有十二座幢相連式大廈，即共有二十四座大樓。彩雲邨鄰近舊啟德機場，樓宇高度受限制，最多只可有二十六層高；但因為彩雲邨所處位置地勢原本已較高，所以即使樓宇層數不多，在當時九龍區的其他屋邨中是最高的。

彩雲邨的樓宇名稱十分特別，既沒有「彩」字也沒有「雲」字，而是取用天空的事物為名。如觀日樓、伴月樓、景新樓、白虹樓、長波樓、銀河樓、繡文樓、紫霄樓、飛鳳樓、游龍樓、日月樓、星辰樓、時雨樓、甘霖樓、白鳳樓、玉麟樓等。漫步其中，猶如穿梭於星空中。

一九九五年，彩雲邨旁建了一個只有兩座樓宇的新屋邨——彩輝邨。彩輝邨由兩幢和諧型樓宇組成，分別是彩華樓及彩葉樓，每幢大樓高三十八層，每層提供十八個居住單位，部分單位可遠眺舊啟德機場及維多利亞港。

由彩虹邨、彩雲邨至彩輝邨，依地勢而建，屋邨位置越來越高，由平地至山腰，本港移山建屋的發展方向可見一斑。



▲登上長城，一嘗當好漢的滋味