

雄渾高古 儒雅蘊藉 鶼鶼情深

丁承運傅麗娜「琴瑟和鳴」

【本報訊】琴與瑟俱為中國古代最重要的樂器之一，自古瑟不離琴，琴不離瑟。但從唐宋以後，古瑟便成為宮廷擺設，演奏技術從此失傳，「琴瑟和鳴」漸成絕響。

琴瑟合奏 古意盎然

著名演奏家丁承運及其妻傅麗娜本着以琴瑟會友之意，在港舉行兩場「琴瑟友之」音樂會。丁承運及傅麗娜以失傳千年的古瑟複製品與古琴再次合奏，共譜鶼鶼情深之音，演奏多首歷史悠久、古意盎然的著名樂曲，包括《關山月》、《漁樵問答》、《平沙落雁》、《陽關三疊》、《昭君怨》、《神人暢》及《歸去來辭》等。

演奏家丁承運也是著名學者，其演奏被評為「雄渾高古，儒雅蘊藉，體現了一位學者與演奏家的完美結合」。丁承運近年在古瑟定弦及演奏法研究等方面有重大突破，使失傳千餘年之古瑟重新鳴響。現任武漢音樂學院音樂學系教授、中國音樂學院客座教授、台灣南華大學客座教授等。曾多次在國內外舉辦古瑟獨奏及琴瑟合奏音樂會，音清韻雅，廣受好評。

夫妻同台 古琴會友

傅麗娜是現今少數懂得演奏瑟的音樂家之一，現任武漢音樂學院作曲系副教授及台灣南華大學客座副教授。一九九六年獲河南省教育委員會科學研究優秀成果一等獎，長期致力於中國傳統音樂的傳承與傳播、工尺譜念唱法之國樂傳統教學法及瑟、箏、琴表演藝術等研究。

「琴瑟友之——丁承運、傅麗娜」由康樂及文化事務署主辦，為「南運園池中樂系列」節目之一，二月二



▲演奏家丁承運（左）及傅麗娜以失傳千年的古瑟複製品與古琴再次合奏



琴音樂會」（一月十六及十七日）、「唐健垣傳統南音之夜」（二月二十二日、三月七及十四日）、「柳色新——金蔚古琴獨奏會」（三月六及七日）及「蘇鳴樂坊——南運池畔音樂會」（三月二十一日）。節目查詢，可電二二六八七三二一。

十七日（星期五）晚上七時三十分在上環文娛中心演講廳及二月二十八日（星期六）晚上七時三十分於南運園池香海軒舉行。門票於城市電腦售票處發售，二月二十七日設演後藝談（普通話主講），觀眾可留步參與。「南運園池中樂系列」其他節目尚包括「李祥霆古

■本報記者韓毅重慶報導：首屆重慶市新年國際藝術節將於本月十七日至二月二十八日在重慶市九龍坡區黃桷坪舉行。該藝術節以「文化重慶、魅力重慶、開放重慶」為主題，用不同的藝術方式呈現出不同風格、不同階層的原創藝術，奠定重慶西部原創藝術和當代藝術高地的地位，擴大重慶的國際影響力。

在為期一個多月的藝術節期間，將舉行「重慶驛站」當代藝術大展、「花樣重慶，花樣未來」現場行為藝術、「歷史·今天」國際影像藝術節、「觀影」觀念攝影展、俄羅斯油畫大師精品展、「水·光陰」重慶國際塗鴉藝術周、「遠古的凝視」非洲木雕展、東亞青年藝術家裝置作品實驗展、獨生一代「新銳藝術家邀請展」、「都市」搖滾音樂晚會等十幾項主題活動。

萬佩升展書法藝術

■本報記者杜錦霞、王靜貴陽報導：西安書院副院長萬佩升書法藝術展日前在貴州民族文化宮開展。萬佩升作品多次參加海內外展出，並被美國、日本、

韓國、加拿大、馬來西亞、台灣、香港等地博物館及人民大會堂、毛主席紀念堂、故宮博物院、中國民族博物館等單位收藏。作品入編《跨世紀著名書畫家經典》、《世界名人錄》等百餘部辭書典籍。這次「萬佩升先生書法藝術展」展出了萬佩升近年來的部分精品力作近八十幅。萬佩升還向貴州省希望工程、貴州省殘聯、貴州民族文化宮捐贈了自己的作品。

唐國強理大開講座

■香港理工大學文化推廣委員會舉辦的「中國風」文化節目，邀請得中國著名演員唐國強擔任講座嘉賓。唐國強將於本月十二日（星期一）下午七時半，在理大蔣震劇院主持「從史書到劇本——我怎樣演繹歷史名人」講座。唐國強將與觀眾分享如何在演繹歷史人物時，在歷史事實與藝術美感之間取得平衡。講座以普通話進行。憑票免費入場，門票可於理大賽馬會綜藝館大堂詢問處索取，額滿即止。



▲《碧影眼中的廣東大戲畫集》封面 ▲《花旦》

王碧影畫集介紹廣東大戲



▲《盡在不言中》

【本報訊】本港著名畫家王碧影昨日於商務印書館尖沙咀圖書中心舉行《碧影眼中的廣東大戲畫集》發布會暨原畫作品展，應邀出席的有文化藝術界、法律界、會計界及商界等知名人士，場面熱鬧。

活動以酒會揭開序幕，王碧影在場簡述了創作感受及介紹畫集特色。《碧影眼中的廣東大戲畫集》原畫作品展，由昨日起展出，至一月十一日為止。

《碧影眼中的廣東大戲畫集》耗時兩年半完成，通過素描、水彩、油畫形式，配以註釋，向讀者介紹粵曲藝術。畫展展示二十幅原作，只佔所有作品的三分之一。

粵劇又稱大戲或廣東大戲，源自南戲，自明朝嘉靖年間開始在廣東、廣西出現，是糅合唱做念打、樂師伴奏、戲台服飾、抽象形體等等的表演藝術，粵劇每一個行當都有各自特定的服飾打扮。

全書共分為六個章節《娛人娛神》、《亦莊亦諧》、《允文允武》、《戲夢人生》、《鼓樂喧天》、《百變舞台》。

這幾十幅作品，每個細節都用心考究，並以豐富色彩描繪戲棚、臉譜的細節，把傳統廣東戲曲的精粹活現眼前。

展覽現場畫集限量版售賣，收益全數捐予「國際小母牛香港分會」作四川扶貧計劃之用。

王碧影是香港土生土長的女畫家，畢業於香港理工學院，早年移居澳洲並取得工商管理學士學位。一九九八年隨香港畫家鍾建新學習水彩畫，又隨黃金學習人物繪畫，同時亦向其他書畫名家學習書法。二〇〇五年十二月，推出了第一本個人畫冊《FANNY 王碧影水彩畫集 WONG》，當中收集了她的得意作品。

她以《窗外的玫瑰》入選「第八屆全國水彩、粉畫作品展」，躋身全國畫展畫家之一，為全港四位入選畫家其中一位。

她今年二月起將在本港小童群益會擔任義工，教導小朋友繪畫，並於三月起在浸會大學授畫，作育英才。

渝籌辦國際藝術節



重慶市新年國際藝術節將展示的非洲木雕

文藝動靜

美術編輯：王忠傑

觀展品重溫法國大革命



▲《湯堡監獄內的瑪麗·安托瓦內特》肖像畫，展現了瑪麗皇后在湯堡監獄內的情況，她身穿華麗喪服，身旁有路易十六頭像，相信是繪於國王被處決後



▲《人權和公民權利宣言》油畫，將紅帽、蛇、眼睛等都具有象徵意義



▲《處死路易十六》油畫，斷頭台豎立在革命廣場，路易十六的頭被砍下來，行刑者將它向群眾展示



▲《路易十六》肖像油畫 ▲《市民對憲法宣誓》鐘表，表面中央有弗里吉亞帽懸掛在桿上，代表自由之帽



▲《攻佔巴士底監獄》油畫，巴士底監獄為一個彈藥庫，亦是封建專制統治的象徵，所囚禁的犯人均来自富裕階層，攻陷巴士底監獄是爭取自由的象徵

推翻君主專政，宣揚平等自由的法國大革命，是歷史上一場重要革命，對全世界影響深遠，然而，這場革命的經過卻十分暴力血腥，萬人被送上斷頭台，社會動盪不安，革命的背後付出了沉重的代價。現於香港歷史博物館舉行的「法國大革命」展覽，展出來自法國歷史悠久的加那瓦雷博物館及巴黎市立歷史圖書館提供的展品，讓大家了解法國在十八及十九世紀多場革命的經過。

革命付出沉重代價

是次展覽，涵蓋法國十八世紀由啓蒙時期開始，經歷了一七八九年的法國大革命、一八三〇及一八四八年的革命，到一八七一年巴黎公社的革命運動結束。展出一百八十多件展品，包括《網球場宣言》、《人權和公民權利宣言》、法國國王路易十六、皇后瑪麗，安托瓦內特和巴士底監獄的畫作及物品，以及一八七一年巴黎公社期間的照片等。

其中的《人權和公民權利宣言》油畫，把人權宣言的原文裝嵌在一幅油畫中，畫中具很多象徵意義，例如中間有一根牙，代表團結，牙上有一頂代表自由的「弗里吉亞帽」（Phrygian），畫中間一條咬着自己尾巴的蛇，代表永恆，桂冠代表榮譽，左邊女神拿着解開了的鎖鏈，右邊則是自由女神，畫上方的眼睛，是最高主宰，光芒象徵人權宣言。《人權宣言》提出了人人生來是自由和平等，人們享有思想、言論及宗教自由，以及法律之前人人平等內容。

自由之帽實物展出

弗里吉亞帽是奴隸被釋放後會戴上的帽，在美國獨立戰爭時期，被懸掛在自由之桿上，代表自由之帽，法國大革命時期被重新使用，從當時的一些實物展品中，也經常會見到弗里吉亞帽。

法國大革命以前，社會分為三個等級，第一等級是教士，第二等級是貴族，第三等級是平民，由三個等級代表組成的「三級會議」，在路易十六國王以前已百多年沒有召開。一七八八年，由於國庫空虛，路易十六召開了三級會議，目的是想向第三等級增稅。第三等級於是宣布成立國民議會，卻被路易十六關閉開會地方，國民議會移師到網球場，並發表了《網球場宣言》，是為法國建立憲法的誓言。展覽的一幅《網球場宣言》油畫，作者是在事件後加以個人想像繪畫出來，畫中左邊的窗打開，有人從窗走入球場，左邊代表了激進的思想，右邊的窗則關上。

另一幅油畫繪畫了法國群眾攻佔巴士底監獄的情景，觸發事件的源頭是財政總監被罷免，引起公憤，群眾上街示威，與軍隊對抗，由於巴士底監獄象徵封建和君主專制統治，而且巴士底監獄藏有火藥，成為了群眾攻佔的對象。當時的獄長及守衛被即時處決，事件震驚世界。

斷頭台成革命標誌

路易十六被處斬前，與瑪麗皇后及王儲都會被囚禁在湯堡監獄，三人被分開監禁，當時王儲僅七歲，要與父母分開，父親被處斬後，母親被移去另一個監獄，由七歲到十歲都被囚禁在一個沒有陽光又潮濕的房間裡，他痛失雙親，加上本身的骨結核病惡化，最後在這黑暗的房間中死去。

斷頭台是法國大革命的一個標誌，因為不僅路易十六及瑪麗皇后都被斬首，數以萬計的反革命分子亦被送上斷頭台。展品中，包括繪畫了路易十六及瑪麗皇后被斬首的情景的油畫，據說當時瑪麗皇后仍展現出反革命思想，她拒絕神父幫助，踩到劊子手的腳時，還向劊子手說：「先生，對不起，我是無意的。」顯示她尊貴的形象。另一幅瑪麗皇后的肖像油畫，繪畫她在監獄中手持一本書，畫家刻意表現她知書識禮的形象。而路易十六被處斬時，他原

本想向群眾說話，但鼓聲蓋過他的聲音，行刑後，劊子手還把他的頭顱示眾。

歷史照片境外首展

一八七〇年，拿破崙向普魯士宣戰，法軍慘敗，成了普軍的俘虜。「國防政府」在巴黎成立，但巴黎人民對國防政府消極抵抗非常不滿。一八七一年，巴黎群眾佔領了市政府，成立「巴黎公社」，其後，遷往凡爾賽的政府軍開始向巴黎進攻，在「流血周」內，公社軍全軍覆沒，約三萬人被殺。三十三張由巴黎市立歷史圖書館珍藏的歷史照片，記錄了當時巴黎市面的情況，從中可見當時很多建築物被破壞，其中有一支本來是拿破崙興建的圓柱，是帝制的象徵，在巴黎公社期間被推倒。這輯相片是首批運用現代攝影技術，對革命現場作實地報道的照片，過去從未在法國境外展出。

此外，其他展品還有當時的瓷器、鐘表、武器，以及一具仿斷頭台模型等實物展出。

本報記者 鍾麗明



▲《網球場宣言》油畫，「國民議會」會議廳被封閉，代表移師到附近的一個網球場，誓言不會分開，直至他們完成制訂法國憲法為止