

88名扇祝福港人「風生水起」 全球最大「扇王」在港展覽



▲王福義《清泉石上流》
▲簡志雄《天籟》

墨象畫會舉行年展

【本報訊】「墨象畫會年展2009」於即日起至十一日在香港大會堂高座七樓舉行，並於今日下午五時舉行預展，由妙法寺住持修智大和尚、香港藝術館館長鄧海超、聯合出版（集團）有限公司總裁陳萬雄、香港書畫家藝術家協會會長徐子雄主持開幕儀式。

墨象畫會於一九九〇年成立，現有會員二十餘人，其中有專業的畫家、教育界人士、醫護人員及其他專業人士，而大部分成員都是已經完成香港大學和中文大學專業進修學院水墨畫、書法證書或文憑課程的學生。

是次參展者共有二十一人，包括陳天保、易明添、張寶珠、趙海燕、徐志文、霍雪屏、簡志雄、李小陽、梁佩霞、梁燕冰、梁玉玲、林培珍、廖鳳嬌、麥錦超、施致之、蘇順卿、杜婉蘭、王福義、翁佩裳、陳更新及陳義源。

墨象畫會的會員，既秉承中國水墨畫的優秀傳統，又緊迫時代的脈搏，力求開創水墨畫新時代精神的風氣；於書法方面，作者着重墨趣、線條和神韻的表現。是次參展作品逾百幅，內容多元化，有傳統細緻筆墨的山水和花卉、豪情揮灑的潑墨、亦有傳統及創新的書法創作，所有作品皆顯示出各參展者對藝術追求的熱誠和堅持的態度。

【本報訊】記者鍾麗明報導：全球最大直徑七米及最袖珍的兩厘米摺扇，連同八十多把不同類型的扇子，現齊萃於香港一間商場內，為香港市民農曆年間帶來祝福，寓意「風生水起」。

是次展出的扇，是由中國扇子藝術學會搜羅自全國七個省份的收藏家珍品，該會副秘書長李新表示，扇，是中國傳統文人身份的象徵，謙謙君子把玩手中扇，英姿颯爽，在扇面上繪上書畫，更是文人之間互贈的雅趣。一把扇，從扇骨的木質、雕刻到扇面的裝飾、鑲嵌，都是工藝師巧手妙思的體現。

卅工匠耗半年製成

今次展出的全球最大「扇王」，直徑達七米，高三點五米，由三十多位工匠耗時半年才完成，扇面繪畫牡丹花寓意「吉慶富貴」，由三位國畫家共同繪畫。李新介紹說：「這把巨扇是二十二年前，專為國家博物館舉辦全國第一屆扇子藝術大展而製作，並獲得是次大展的金獎。該扇現為山東一位收藏家所藏。」

而另一把全球最細的象牙微雕摺扇



▲這紅木檀香宮扇，以鏤空檀香木繪畫，工藝精湛

「百馬」，由蘇州著名工藝美術雕刻大師虞心昌在一九八四年傾力製作，在大如拇指指甲的扇面上，借鑒元代名家趙孟頫的山水畫風格，雕刻出原野上百馬嬉戲的一派祥和景象。一百多匹駿馬在顯微鏡下栩栩如生，神態各異，巧奪天工。收藏家估計上述這兩把扇，每把價值不少於一百萬元，八十八把扇總值逾五百五十萬元。

展品中不少也是顯露精湛工藝的扇子，如一把紅木男生扇，就以蠅頭小楷在扇面前後寫了七千多字的陸羽《茶經》。

宮扇製作要求最高

李新指出，八十八把名扇可從屬性、材質、產地作分類，製作規格要求最高的是「宮扇」，即宮廷內專用的扇子，不但用上象牙、名貴木材，甚至以玉石作材料，或鑲以金絲銀線，皇帝用的宮扇更會雕龍畫鳳。展品中有幾把紅木檀香宮扇，扇柄以鏤空技術雕刻，有的甚至將翡翠鑲嵌在扇中。以檀香木造的扇子，則可以驅除蚊蟲，扇子搖曳時並散發出淡淡清香。李新說，隨著檀香木越來越少，現在賣的檀香扇，香味都只是將普通木材用香水浸泡而已。此外，象牙被禁止使用後，鑲有象牙作裝飾的扇子更加彌足珍貴。

中國的扇子分有男女扇，男扇一般是較大把的摺扇，可在扇面上繪畫、書法，作為文化傳播，或文人之間互贈的禮物；而女扇則以小巧輕盈的團扇為主，在絹面上繪畫花卉或刺繡。展品中有些絹扇吸收日、韓文化，在扇面中鏤空一道線，當扇展開時有如裙子。

扇藝集合民間智慧

中國扇的製作也集合了不少民間智慧，例如因為人手會出汗，為免木頭吸濕而變形，會把木材塗上油，再將油榨出來，便能防止手汗吸入木材中。

展品中還有著名的「洪湖羽扇」，因洪湖盛產禽類，因而以禽鳥羽毛製作扇子而聞名，傳說諸葛亮常用，而採集了多種野生珍禽鳥類的羽毛結合而成的羽扇，更加名貴。此外，還有一些整把扇都以木製作，跳舞時可作敲擊，充滿西班牙風格。

是次「風生水起扇藝展」，由即日起至二月九日在上水廣場舉行。



▲李新攝於全球最大的「吉慶富貴」扇王前，手持最細摺扇「百馬」
▲全球最袖珍的摺扇，直徑只有兩厘米，用顯微鏡象牙雕刻

▲女子用的團扇小巧輕盈

美術編輯：王忠傑

文藝動靜

長三角聯展作品精彩紛呈

▶《飲水的熊》
楊冬白，1984，
雕塑，上海，石膏，
第六屆全國美術作品
展金獎



▲《領》劉亞平，1994，水彩，上海，第四屆全國水彩畫、粉畫展銅獎



▲《魂繫馬嵬》，高雲、何家英，1989，國畫，江蘇，紙本設色，第七屆全國美術作品展銀獎



▲《松林新壑》，宋玉麟，1998，國畫，江蘇，紙本設色



▶《廣陵散圖》，程十髮，1980，國畫，上海，紙本設色



▲《拂曉》，蕭峰、宋朝，1979，浙江，布面油畫，第五屆全國美術作品展三等獎



▲《暢想·浦江》，丘瑞敏、馬宏道、石奇人，1999，上海，布面油畫，第九屆全國美術作品展銀獎

長三角地區的美術工作者於新舊年交替之際，推出了一個重量級展覽，「與時代同行·紀念改革開放三十周年長三角美術作品聯展」日前在上海展覽中心東一館舉行，之後，依次前往杭州和南京展出。這也是長三角地區美術界的首次集體亮相。

重量級展覽受矚目

本次聯展共展出中國畫、油畫、版畫、雕塑、水彩（粉）等作品二百七十四件。其中，改革開放三十周年來蘇浙滬三地在全國美展中獲得銅獎以上的藝術作品（包括單項獎獲獎作品）佔展覽作品總數的五至六成左右；獲全國專項獎的代表性作品佔二至三成，名家代表作佔展覽作品總數的百分之十五左右；參加歷屆「北京國際雙年展」、「上海雙年展」的優秀當代藝術作品佔展覽作品總數的百分之五。為增加展覽的分量，還特

地從北京中國美術館借來一部分展品，這些展品從北京南下，直至全部展覽結束歸還，全程都有武警負責押送。

展覽內除了傳統意義上的繪畫，其他美術作品也很搶眼。如雕塑作品，大多具有一定的規模和體積，擺放在展廳中央，相當矚目。王卓予的《陳毅像》，展現了上海老市長和藹的一面；羅世平的玻璃鋼作品《人民的總理——宋慶齡》，讓人聯想到他擲地有聲的話語；唐銳鶴的大理石雕像《宋慶齡》，柔和的線條展現了宋慶齡的溫柔嫺靜。

展覽中的木刻畫也值得關注。王公懿的木刻組畫《秋瑾》在一九八一年第二屆全國青年美展上榮獲金獎，再次讓人們認識到木刻畫的魅力。「新時期」的木刻藝術家，不僅僅關注題材，也注重藝術本身的表達。從趙延年的《阿Q正傳》、陳海燕的《地平線》、李以泰的《彭德懷在朝

鮮戰場》、韓黎坤的《浙江學界群像》（2008）等作品中都可以看到這種特點。特別是在諸如蔡楓、沈立功的《黑白祭——浙江天目山國家自然保護區千年巨杉被非法盜伐紀實》、張敏杰的《交響樂團與空中飛人》、孔國橋的《口述歷史》、曹曉陽、佟鳳、應金飛的《永遠的小平》等青年一代藝術家的作品中，這種特點就更為明顯，他們以新的觀念和新的手法給予主題以新的闡釋。

透過作品回顧歷史

當然，歷史題材的美術作品有永恆的魅力。透過此次展覽的作品，也可以讓觀眾回顧歷史，特別是一些重大事件和重要人物，透過藝術家的筆做了新的闡釋。上海美協主席施大畏表示，此次展覽展出了上海三十年來最重要的美術作品，歷史題材作品始終是上海美術的一大亮點，先後出現了韓頌的國畫《熱血》、陳逸飛和魏景山的油畫《佔領總統府》、唐銳鶴的雕塑《宋慶齡》，還有程十髮的《廣陵散圖》中對中古歷史人物慷慨悲涼的詠唱，而施大畏本人也長於歷史題材，此次展出了他的作品《后羿的故事》，畫中對眾多人物的穿插切割，表達了對人文精神的思考。油畫家俞曉夫也是一個醉心於歷史的畫家，他畫布上的歷史總是和現實平行交織在同一個空間裡。張桂銘的《畫家齊白石》以極簡主義的手法摒棄了任何多餘的細節，再現了白石老人的風采。

浙江的油畫作品也不乏歷史題材佳作。中國美術學院副教授、潘天壽紀念館副館長高天民介紹，改革開放以後，浙江油畫也是從對現實主義

藝術的恢復中開始的，這個時期最引人注目的就是蕭峰、宋朝的《拂曉》和陳宜明的《我們這一代》。這兩件作品不僅在題材上在當時具有一定的現實意義，而且從「新時期」美術進程方面說，其「蘇派」畫風的恢復對於走出「文革」的「假大空」產生了積極的影響。特別是陳宜明以其彩色連環畫《楓》拉開了「傷痕美術」的序幕，成為「新時期」標誌性的作品之一。

梳理卅年藝術成就

上海美術館館長方增先指出，三十年來，美術的發展經歷了「八五美術思潮」後，從現實主義一枝獨秀到多元化的藝術等不同藝術形式，走過了一條繼承和創新、「古為今用、洋為中用」、「百花齊放、百家爭鳴」的發展歷程，也產生了不少美術史上有影響的重量級作品。

這次展覽堅持學術性、歷史性、時代性、代表性的原則，從學術的高度勾勒出了三地美術界在這三十年的發展歷程，展品也反映出三十年來美術創作的發展變化，為進一步探索研究長三角地區美術發展具有深遠的歷史意義。

本報記者 張帆



▲《公元一九四五年九月九日九時·南京》，陳堅，2002，油畫，江蘇，仿製作品，第十屆全國美術作品展金獎

與時代同行·紀念改革開放30周年長三角美術作品聯展
浙江站
時間：即日起至1月12日
地點：中國美術學院美術館
江蘇站
時間：1月16日至1月21日
地點：江蘇省美術館