



畢彼特在新片中演人生逆轉的男主角



畢彼特歷奇緣留印迹

能夠返老還童、愈活愈年輕，大概是很多人的共有夢想，但剛在《奇幻逆緣》(The Curious Case of Benjamin Button)裡經歷了一次這樣的逆轉人生的畢彼特(Brad Pitt)，卻對人生另有體會，他認為每個人都要為自己的生命負責，生老病死無可避免，最重要是如何面對這個事實，及利用人生所累積的經驗，去為自己的命運作出決定。

農曆新年檔期電影《奇幻逆緣》將於本月二十二日上映，故事改編自美國作家費茲傑羅在一九二〇年出版的同名小說，講述第一次世界大戰結束後在美國新奧爾良出生的班傑明巴頓(Benjamin Button)的傳奇一生，而主角的「奇幻」之處，就在於他是一個時間逆轉的人，一出生便有如一個身體機能衰退的八十歲老人，但隨着歲月流逝卻變得愈來愈年輕，然而，這亦意味着他與身邊的人之間的交匯時間會特別短，因為當所有人都愈來愈老時，就只剩他一個人愈活愈年輕，即使是他一生鍾愛的人由姬蒂白蘭芝(Cate Blanchett)飾演的黛絲(Daisy)，亦將在他面前不斷衰老。無法控制時間流逝的他，在人生旅途上因此比一般人更能體會人生無常與生離死別的無奈。

演繹生死過程

問畢彼特讀劇本時感受最深或最能引起他共鳴的是什麼，他竟笑說是要花很多小時坐在椅子上化老妝！但他隨即正色道，這部電影最吸引他的是，能夠從頭到尾演繹一個角色自出生至死亡的過程。姬蒂白蘭芝則認為，電影本身是具有野心的，就是要透過繪成整幅生命圖畫的多樣人生經驗，來展現一個男人的一生，而最後出來的效果是要盡可能堅強而非多愁善感的。她說，當她知道導演是大衛芬查(David Fincher)時，她就知道今次參與拍攝會是一次很有趣的經歷。

大衛芬查曾形容《奇幻逆緣》的主角班傑明就像是桌球檯上的白色小球，每一個他碰到的人，都會在他身上留下一點痕迹，而生命中這一連串的烙印，就令他變成獨一無二的人。畢彼特強調，別人的衝擊在自己身上留下痕迹，並不代表自己沒有在生命中爭取過什麼或者被打敗了。「這只意味着你接受了人生無常，因為人總會經歷生老病死，自己也無可避免會像其他人一樣離開人世，所以如何面對這個事實才是最大的問題。」

演活傳奇人物

談到演繹這個角色的最大挑戰時，畢彼特說：「雖然角色的成長過程是倒轉過來，亦即年齡跟人生經驗是成反比例的，但更重要的焦點卻在於電影的主題本身。正如導演所說，這部電影是描寫一個男人的一生、其他與他擦身而過的人在他身上留下的痕迹、及令他印象最深刻的人，換句話說，它就像是一首關於彼此互相依存的抒情歌；不過，我們都希望能夠帶給觀眾更多東西，而這一點，對我自己來說也是非常重要的。」

「至於如何演繹角色，由於有關班傑明的場景，大部分都是描述他面對那些會在他身上刻痕的人時如何反應，於是我們就在想，究竟這一切會如何塑造他的人生，而我們又該怎樣去把它集中表達出來？」他續說：「我經常都在反覆想，在這個角色的人生當中，介乎命運與自我創造之間的那條線究竟在哪裡？坦白說，我並不知道。班傑明的人生似乎是不斷流動變化的，隨着經驗的累積，他會作出自己的抉擇。」

畢彼特認爲，要演活這個傳奇人物，唯一方法就是從頭到尾來演，親身經歷角色的每個年紀，因爲主角除了會與不同人物有互動外，亦同時會走過一段又一段的

內省過程。「《奇幻逆緣》告訴我們，每個人都要爲自己的成功和失敗負責，命運沒錯是有其影響力，但最終能對未來作出決定的，仍是我們自己。」

在《奇幻逆緣》之前，畢彼特與導演大衛芬查已經在《七宗罪》與《搏擊會》中合作過，今次再續「前緣」，導演依然大讚對方是演這故事主角的最完美人選，因爲這是一個有豐富經歷及很早就對死亡有傾悟的人，換了別的演員，可能會令這角色看來很被動。

導演感受良多

大衛芬查憶述最初收到電影劇本的感覺，他笑說，他一直很喜歡這個故事，當他讀完那份讓他愛不釋手的劇本時，就很想把它變成一隻自己會想擁有的DVD。「但當然，我也得承認我對這個故事裡的視野及野心很感興趣，我覺得在小說的字裡行間讀這個故事，還不及看影像的感覺那麼震撼，因爲透過電影畫面，你會更容易察覺到故事裡豐富的動感及角色本身的種種。」

他坦言，他父親五年前去世的那段記憶，是令他對這故事更入迷的一個原因；他認爲，這部電影的微妙之處，就在於它對每個人都有深刻的影響，他在主角的身上，甚至能夠找回很多他父親的影子，也就是那種接受命運及很容易接受別人的特質。「當你看原著故事，你可以對主角班傑明那八十五歲外表但六歲小孩心靈的概念有各種看法，但如果你看到這個人物活生生地出現在銀幕上，那將會是完全不同的一回事，因爲伴隨而來的整體情感與情緒牽動，將會帶給你很不一樣的體會。」

文：小 O



▲姬蒂白蘭芝(右)在片中為畢彼特的至愛



▲大衛芬查被原著故事深深吸引



▲畢彼特(右)的角色甫出生外表如八十歲的老人



▲畢彼特須化老妝演出，效果突出



畢彼特(右)與白蘭芝擦出火花

談

明星身價

新年伊始，報章與傳媒有大量的2008年回顧報道，其中有出版社選出章史密夫爲去年最賣座明星(最具叫座力明星)。這個選舉並非純以票房收入計算，還有影院和發行商的投票，頗具公信力，至於香港去年最具叫座力的演員，就非周星馳莫屬。

去年香港的十大賣座電影，只有周星馳的《長江7號》一部港產電影成爲其中之一，票房是五千一百多萬，次於《蝙蝠俠——黑夜之神》的五千八百萬，屈居第二位。多年來，只要有周星馳的電影，就幾乎必定是全年港片賣座冠軍，以叫座力來說，無人能出其右。《長江7號》和《功夫》在內地都有過億元票房收入。以一人擔綱有這樣的佳績，周星馳的確是唯一一個大中華演員，說他是超級巨星，應無人有異議。

以二十年來的票房累積計算，周星馳卻不是最高票房紀錄的演員。數年前的統計，劉德華是累積票房最高的明星，因爲他不止叫座，而且產量極多，更二十年來一直受歡迎。劉德華在內地亦非常叫座，他與馮小剛及葛優合作的《天下無賊》，就是票房過億的作品，另外，則是張藝謀的《十面埋伏》和陳可辛的《投名狀》。

賣座的電影往往與演員和導演有關。有些導演的電影非常好但不賣座，有些導演卻常能拍出賣座電影，就香港來說，劉偉強和杜琪峯都是賣座導演，他們拍過的賣座電影不計其數。近年來杜導演主力攻歐洲市場，電影以藝術性爲主，本地票房不算突出。劉偉強的港產片產量比以前少，賀歲的《游龍戲鳳》會是一個考驗。

正如馮小剛說，內地觀衆非常重視導演，他本身就甚得「觀衆緣」。馮導的電影在內地已收入超過十一億元人民幣，是目前最叫座的電影導演。演員方面，與馮合作無間的葛優，當然成爲叫座演員。另外，李連杰憑《英雄》、《霍元甲》和《投名狀》等，亦成爲座明星之一，還有值得一提的是成龍大哥，他的電影曾在八十年代橫掃港台，近年則進軍歐美。若以全球來說，成龍則最具有叫座力。

現時香港電影最大市場在內地，幾年後再論叫座演員或導演的話，香港已不必獨立而論。香港成爲中國市場內其中一個城市，市場地位不大重要。叫座的演員或導演將會是全國性的，且看周星馳、劉德華及劉偉強等能否佔一席位。

田 力



林峯在《勁歌頌獎禮》中獲獎，並不令人意外

樂壇頒獎禮

公信力成疑

由年末到年初這個時候，又是本地四個樂壇頒獎禮舉行的日子。

近年來，這些所謂樂壇頒獎禮的成績和樂壇實相的距離越來越遠。得獎最多的歌手，並不等於他們真實力或真材實料，同樣那些得獎的金曲，不一定是大家熟悉或受歡迎的流行曲。所以不管主辦單位如何力竭嘶嘶的再三保證要做到「公平、公正、公開」，還用上什麼播放率、樂迷觀眾投票等等巧立名目、貌似客觀的方法，加上會計師的核算，以爲這樣的包裝可以令這些頒獎禮更具權威代表性；可惜的是，每年在頒獎禮舉行前，傳媒都會爲歌手們進行工作結算，什麼瞞身拍劇、拍節目受傷，和高層飯局交心，當然還有主辦單位與歌手或唱片公司的關係優劣等等，而且不要忘記，最關鍵的票數仍然掌握在主辦單位手中，這就是遊戲規則了。

所以說，所謂年度成績表已變成一年一度歌手們努力成果的獎勵了。

○八年度，新城的勁爆頒獎禮一口氣頒137個獎，雖然大家都知道這是人人有份的分豬肉獎，仍然可以說是十分壯觀，而且對設計獎項名稱和剔除「金牌」之後(第二年杯葛)對號入座編配得獎歌手的高層，應該頒贈「最佳創意獎」；而商台，今年叱咤的最大成就不是製造驚喜，而是在向前进獻歌手的致敬環節，王菀之和陳奕迅翻唱陳百強的《有了你》和黃家駒的《喜歡你》，這兩首歌曲讓我們深深感受到時下粵語歌曲的不濟和蒼白。

至於無線的勁歌，肯定是自己人的聚會和努力工作的成果，只要看得獎名單便可看出其中玄機，胡杏兒、黃宗澤、林峯、鄧健泓、鍾嘉欣和關菊英都是旗下愛將，大部分都是去年由公司安排簽唱片公司做歌手，論成績唱功根本未達到捧獎水準，而古巨基、孫楠很明顯是因爲頻頻幫無線工作所致。現在還剩下港台的中文金曲仍未舉行，不過其一向是比較穩陣和保守，所以應該沒有什麼太大的意外和爆冷現象。

崔曉



電視台播外購劇，不一定缺乏捧場客，好些富吸引力的外購劇並不遜於本地的咱家品牌，無論收視、廣告、口碑以至演員的人氣，都不輸蝕。縱然外購劇沒有賣埠權，省卻製作支銷及基本皮費，以黃金時段的廣告收入，平了外購劇購播版權費用，有進帳就封了蝕本門，數是這樣計。

無線近期播放的《鹿鼎記》，是選擇去年已在北京台播放、由黃曉明掛帥的版本，很明顯，是有感年前播映的《神鵰俠侶》廣受歡迎，黃曉明在香港的fans亦不少，作爲考慮要素。

更重要的還是，在節流政策下配合台本身的縮皮方向，再讓外購劇進駐晚間黃金檔。

《鹿鼎記》未在無線播放前，不少觀眾都有此預測：這部金庸著重拍太頻密，加上DVD已在市面有售，吸引力相對減少，更直指無線爲慳皮而以外購劇充場，會有流失慣性捧場客之虞……

以戲論戲，這套新版本的《鹿鼎記》有可觀之處。筆者是看過好幾集DVD精華，黃曉明演繹的「韋小寶」，以他的討好俊貌與日漸進步的演技，基本上是能勝任此角，真要再作比較的，就得從扮演「康熙」的鍾漢良及分飾小寶七妻妾

新版《鹿鼎記》

生不逢時

的女角來說，他們並非當時得令的紅演員，這跟以往觀眾熟悉的張衛健版、陳小春版與梁朝偉版的《鹿鼎記》的金碧陣容，總有差距。

二十多年前梁朝偉版的《鹿鼎記》是鑽石，還要是在沒期望底下綻放奪目光。陳小春版本的《鹿鼎記》已難跟上劇比較，可以看得出他還是很努力來蛻變，明知無復以外貌攬分，已力求發揮本身特色應戰，僥倖得以過關。張衛健版的《鹿鼎記》當年亦以外購劇姿態，爲無線新廣告高度搶客，這部卡士大的鉅製，也不負衆望贏得漂亮一仗。

話說回頭，黃曉明做的《鹿鼎記》是否值得捧場？同樣的問題，去年該劇在內地首播時，亦成爲視迷的疑問。事實上，劇集在開播後已穩居北京台最高收視劇集，黃曉明更憑該劇奪得新浪網舉辦的「最受歡迎男演員獎」及「最佳情侶獎」(他跟七位女角共享)的榮譽。

實情是黃曉明在趕戲期間也背負相當心理壓力，人家有新不如舊的想法是無可厚非，令他呼得一口氣的還是：「收視已證明一切！」總算對劇集與觀眾亦有所交代。

問題又來了，今次這套《鹿鼎記》在港登陸，之前又被揶揄爲慳皮充場之選，在氣勢上多少已打了折扣，更因爲DVD早已面世，新鮮感也相應降低。

但得要考慮近月電視台平均收視每況愈下，當九點半檔

久未重上三十點數，理論上前一檔的數據，守得住二十七、八點亦未爲輸。

經濟不景，視迷睇電視的興致已降溫，在這因素下，《鹿鼎記》就大可輸少當贏，數又是這樣計。

播外購劇不是不好，偶一而爲是無妨，但要慳皮也得要聽多點網民心聲，合時的地道出品更爲應市，素來標榜香港人電視台的無線電視，也得要從善如流。

周沂



黃曉明(左)演韋小寶有可觀之處