

者救

著文周

這套《大時代文藝叢書》，我見過的還有：田濤的《大別山荒僻的一角》、老舍的《殘霞集》和王亞平的《紅薇》；據說還有後來名於台灣、寫過幾十本書的作家尹雪曼（一九一八—一九四三）的散文小說集《戰爭與春天》（重慶商務，一九四三），這是他的處女集呢！

行發館書印商



安徽名片話徽菜

倘若說安徽有三張名片的話，第一張是黃山，第二張是黃梅戲，這第三張就是徽菜了。

《徽州府志》

記載，徽菜早在一千多年前南宋年間就發端於古老徽州績溪，它是中國八大菜系之一。績溪人飲食歷來十分講究，月月有節，代代傳藝。每逢節日，家家戶戶都採用野生的竹筍、蕨菜、香菇、木耳、獮猴桃和石雞、石耳、石魚、山雞、山龜、野兔及豆腐、魚類等動、植物原料製作各種徽菜佳餚來度節日，所以說，徽菜是由「山珍野味」而著稱，以「毛豆腐」、「臭鯪魚」聞名遐邇。

徽菜是皖南菜、皖江菜、合肥菜、淮南菜和皖北菜等五大安徽地方菜餚的總稱，其中以皖南菜為代表。由於績溪處於兩種氣候交接地帶，雨量較多、氣候適中，物產特別豐富。僅黃山植物就有一千四百七十多種，其中不少可以食用。因此徽菜是以安徽特產為主要原料，在採用民間傳統烹調技法的基礎上，吸收其他菜系技藝之長烹製出的以鹹鮮味為主的地方菜餚。

皖南菜以黃山、宣城地方風味為主，是徽菜的主流和淵源。其主要特點是鹹鮮味醇、原汁原味。擅長燒、燉、燜、燙、蒸，講究火功，善以火腿佐味，冰糖提鮮。代表菜有清燉馬蹄鱉、鮑鮮鱸魚（即臭鱸魚）、徽州毛豆腐、徽州蒸雞、胡適一品鍋、紅燒劃水、敬亭綠雪、茂林糊等。

皖江菜以沿江兩岸的蕪湖、安慶、巢湖等地方菜餚為代表。主要特點是鹹鮮微甜、酥嫩清爽。擅長紅燒、清蒸和煙燻，以烹調河鮮、家禽見長，講究刀工，注重形色，善於用糖調味。代表菜有無為熏鴨、毛峰熏白魚、炒蝦絲、八寶蛋、迎江寺素雞、馬義興老鴨湯等。

皖北菜以蚌埠、阜陽、淮北等地方菜餚為代表。主要特點是鹹鮮微辣、酥脆醇厚。擅長燒、炸、燜、溜，善用芫荽（香菜）、辣椒、香料配色、佐味、增香。代表菜有李鴻章大雜燴、三河酥鵝、包公魚、吳王貢鵝、葷圓子、風羊火鍋、壽州圓子等。

合肥作為安徽全省政治、經濟、文化中心，其菜餚不僅有自己的風味特色，而且還匯集和融合了全省各地菜餚的精華。特點是鹹鮮適中，醬香濃郁。主要烹調方法以燒、燉、蒸、鹹為主，善用鹹貨出鮮，醬料附味。代表菜有李鴻章大雜燴、三河酥鵝、包公魚、吳王貢鵝、葷圓子、風羊火鍋、壽州圓子等。

淮南是豆腐的發源地，豆腐菜餚歷史悠久，品種繁多，是徽菜中的一塊金字招牌。淮南豆腐選用當地的新鮮大豆，採用泉水精製而成，色澤潔白，質地細嫩，具有「白如玉、細如脂、嫩如膚、濃如脂」的美譽。淮南菜主要特點是鹹鮮香辣、滑嫩味濃，採用燒、燉、炸、煎等主要烹調方法。其代表菜有八公山豆腐、奶汁肥玉魚、清湯白玉鷄、淮王魚燉豆腐、壽桃豆腐、椒鹽豆腐排、曹安土公雞等。

淮南是豆腐的發源地，豆腐菜餚歷史悠久，品種繁多，是徽菜中的一塊金字招牌。淮南豆腐選用當地的新鮮大豆，採用泉水精製而成，色澤潔白，質地細嫩，具有「白如玉、細如脂、嫩如膚、濃如脂」的美譽。淮南菜主要特點是鹹鮮香辣、滑嫩味濃，採用燒、燉、炸、煎等主要烹調方法。其代表菜有八公山豆腐、奶汁肥玉魚、清湯白玉鷄、淮王魚燉豆腐、壽桃豆腐、椒鹽豆腐排、曹安土公雞等。

隨着時代變遷，績溪的徽廚逐漸走向大江南北，從清末到新中國成立前，績溪人在上海、武漢、南京、蘇州、杭州、長沙、重慶等大中城市經營徽菜館有二百五十多家。新中國成立後，不少徽菜廚師前往蘭州、太原、洛陽、鄭州、北京等地發展徽菜業，開發了徽菜的新天地，改革開放後更給徽菜業發展帶來了新的機遇。

梅蘭芳的祖輩

鄧小秋

京劇大師梅蘭芳，馳譽中外，世界聞名。他出身於梨園世家，四代從藝。祖父梅巧玲（旦角），伯父梅雨田（琴師）、父親梅竹芬（旦角），女兒梅葆玥（老生）、兒子梅葆玖（旦角），都在藝術上達到很高的水平。梅氏一家，在中國的京劇史上，留下了光輝的篇章。

梅蘭芳的祖籍，原在江蘇泰州。他的祖先，與戲曲事業無關。根據有關材料的介紹：梅蘭芳的高高祖，名叫梅世賢，生於康熙五十一年（一七二二年），住在泰州以東的薛家莊，務農為生。梅世賢的兒子梅萬春，為梅蘭芳的高祖，生於乾隆十五年（一七五〇年）。成年後，就在泰州城裡胡家雕塑鋪學習雕塑，後來定居於石頭人巷，開雕塑鋪。梅萬春生有四子。第三個兒子梅天材，是梅蘭芳的曾祖父，生於乾隆五十三年（一七八八年）。當時也子承父業，以雕塑業謀生。

後來，太平天國起義，兵荒馬亂，災難頻頻。這時，地處蘇北的泰州，百業蕭條，店鋪閉門，梅家頓時生計沒有着落。梅天材死後，家業難以維持，其子梅巧玲等兄弟三人，隨母逃荒至蘇州一帶，由於謀生維艱，只得將巧玲賣給江家，後又被人販子買去。最後，才輾轉到北京習藝。先習崑旦，後兼演京劇花旦。梅巧玲，即梅蘭芳的祖父。成名後，長期任「喜喜班」的班主。也常進宮演出，聘為「內廷供奉」。著名劇目有「雁門關」、「梅玉配」、「盤絲洞」等，特別在「旗裝戲」方面有所創造，頗得慈禧與光緒帝的賞識，曾傳有「天子親呼巧玲」之句，極一時之盛。

这套《大時代文藝叢書》，我見過的還有：田濤的《大別山荒僻的一角》、老舍的《殘霞集》和王亞平的《紅薇》；據說還有後來名於台灣、寫過幾十本書的作家尹雪曼（一九一八—一九四三）的散文小說集《戰爭與春天》（重慶商務，一九四三），這是他的處女集呢！

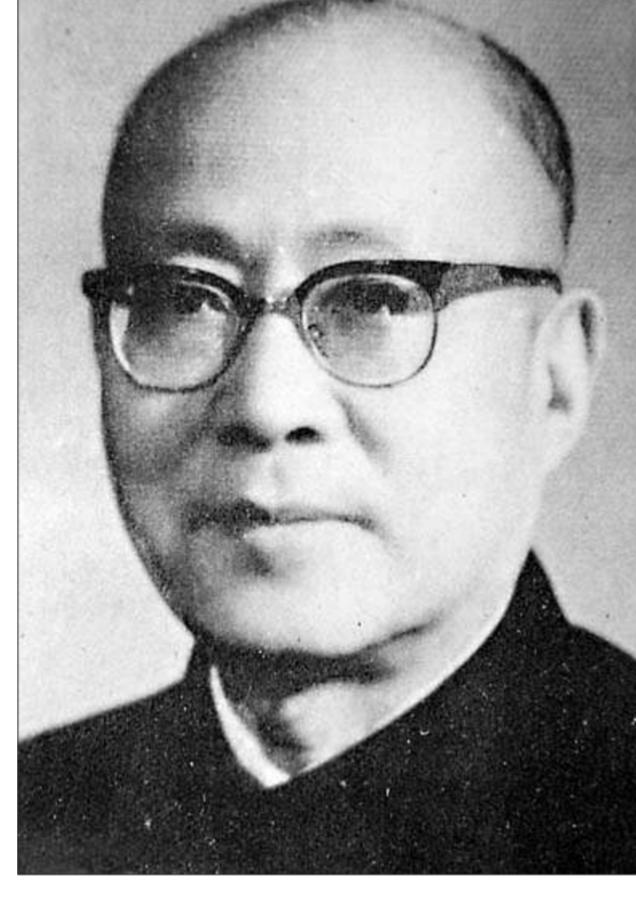


商務版《大時代文藝叢書》

許定銘

記周太玄二三事

王鵬



周太玄（一八九五年——一九六八年）



最近，筆者在國家檔案館裡，看到建國初期政務院總理辦公室日誌記錄，有這樣一段記載：「一九五〇年五月十四日，晴，下午五時，恩來同志約見民主人士周太玄先生。」由此引起筆者的興趣，開始查閱有關周太玄的資料。

周太玄，我國著名教育家、生物學家、翻譯家、詩人、社會活動家，曾用名周焯、周無、號朗宣，一八九五年一月二十日生於四川省新都縣，一九六八年七月二十三日在北京逝世，享年七十三歲。一九七八年十二月二十二日在北京八寶山革命公墓舉行了骨灰安放儀式。

漫漫求學之路

周太玄在學前就開始學習中國古代的詩詞和典籍，八歲在峨嵋進小學，一九〇九年考入成都高等學堂分設中學堂，辛亥後該校併入府中學堂，即現在的石室中學，與郭沫若（鼎堂）為丙班同學。周太玄於一九一一年在石室中學畢業。此時，四川的有志青年為追求知識，追求真理，紛紛奔赴北京、上海求學。他考入上海中國公學政治經濟專業學習。

一九一八年六月三十日在北京召開了「少年中國學會」發起人會議。發起人有李大釗、王光祈、周太玄等七人。會議決定王光祈任書記，李大釗任編輯，周太玄任文獻，後來毛澤東、張聞天、鄧中夏、陳代英、趙世炎等都參加了這個學會，並成為其中的活動分子。

一九一九年二月，周太玄赴法國勤工儉學。一九二一年八月「少年中國學會巴黎分社」成立，周太玄當選為書記。「少年中國學會」是「五四」時期影響最大的社團之一，它的會員遍布世界各國，尤以法國為最多。一九一九年一月巴黎和會開幕不久，周太玄就到了巴黎。為了將巴黎和會的消息發回祖國，辦起了「巴黎通訊社」，及時把巴黎會議的情況傳回國內，對「五四運動」的爆發，起到了助推器的作用。

周太玄在學前就開始學習中國古代的詩詞和典籍，八歲在峨嵋進小學，一九〇九年考入成都高等學堂分設中學堂，辛亥後該校併入府中學堂，即現在的石室中學，與郭沫若（鼎堂）為丙班同學。周太玄於一九一一年在石室中學畢業。此時，四川的有志青年為追求知識，追求真理，紛紛奔赴北京、上海求學。他考入上海中國公學政治經濟專業學習。

一九一八年六月三十日在北京召開了「少年中國學會」發起人會議。發起人有李大釗、王光祈、周太玄等七人。會議決定王光祈任書記，李大釗任編輯，周太玄任文獻，後來毛澤東、張聞天、鄧中夏、陳代英、趙世炎等都參加了這個學會，並成為其中的活動分子。

一九一九年二月，周太玄赴法國勤工儉學。一九二一年八月「少年中國學會巴黎分社」成立，周太玄當選為書記。

「少年中國學會」是「五四」時期影響最大的社團之一，它的會員遍布世界各國，尤以法國為最多。一九一九年一月巴黎和會開幕不久，周太玄就到了巴黎。為了將巴黎和會的消息發回祖國，辦起了「巴黎通訊社」，及時把巴黎會議的情況傳回國內，對「五四運動」的爆發，起到了助推器的作用。

周太玄在學前就開始學習中國古代的詩詞和典籍，八歲在峨嵋進小學，一九〇九年考入成都高等學堂分設中學堂，辛亥後該校併入府中學堂，即現在的石室中學，與郭沫若（鼎堂）為丙班同學。周太玄於一九一一年在石室中學畢業。此時，四川的有志青年為追求知識，追求真理，紛紛奔赴北京、上海求學。他考入上海中國公學政治經濟專業學習。

一九一八年六月三十日在北京召開了「少年中國學會」發起人會議。發起人有李大釗、王光祈、周太玄等七人。會議決定王光祈任書記，李大釗任編輯，周太玄任文獻，後來毛澤東、張聞天、鄧中夏、陳代英、趙世炎等都參加了這個學會，並成為其中的活動分子。