



唯美BL漫畫擄獲少女心

通識平台

快訊

對於以兩個男性相愛為主題的漫畫，你有何感覺？是噁心還是好奇？無論你的看法如何，這種被稱為「BL」的漫畫，卻在短短數年間，於香港掀起一股熱潮。據筆者調查所得，旺角信和中心地庫一間大型漫畫店，於一天內便可賣出近90本「BL」漫畫，而一些可供閱讀「BL」漫畫的論壇，每天點閱率更高達8萬人。

「BL」即Boy's Love的簡稱，中文譯名為「耽美男男」，屬「少女漫畫」的分支。它起源於日本，約在2000年開始流入香港，由女作家創作。BL漫畫之所以能夠在「耽美」系列漫畫中脫穎而出，令本港少女由開始接觸時的好奇和驚訝，變成喜愛，是因為它給予少女一個唯美的幻想空間。

情節浪漫文字優美

由日本傳入的耽美男男漫畫究竟俘虜了多少少女讀者的心？筆者以問卷調查方式訪問了男女各40人，約九成少女受訪者表示對於BL漫畫略有所聞，而當中逾七成受訪者更表示自己及身邊友人有看BL漫畫的習慣，而這群女性的年齡大部分介乎16至25歲之間。由此可見，女性似乎對這個名詞毫不陌生。

為了進一步了解少女愛看耽美漫畫的原因，筆者訪問了閱讀BL漫畫已有4年時間、名叫「婷婷」的20歲大學女生。她表示：「看到同學們都在看這一類漫畫，於是便想看看是不是有這麼大的吸引力。」婷婷承認，當初看耽

美小說只是出於單純的好奇心，但後來越看越津津有味，更到了欲罷不能的階段。婷婷坦言：「我就是喜歡BL的浪漫情節，裡面的男主角都很『型』，文字亦寫得很美，令我覺得男孩子之間的戀愛故事也很有意思。」婷婷對BL漫畫的感覺，也反映了其他年輕女讀者的心態。起初，年輕女性對男性的戀愛世界充滿好奇，抱着探索的心理去認識它。後來，漫畫當中唯美的場景和文字的渲染，賦予少女無限的幻想空間，致使她們的目光被這塊特殊領域所吸引，漸漸喜歡上BL漫畫。

可是，同樣是「耽美」系列漫畫，GL的漫畫（耽美女女）卻不及BL漫畫受歡迎。根據嶺南大學社會科學系陳效能博士解釋：「這主要是女生們害怕看GL漫畫，會被人誤以為是女同性戀者。」

陰柔勝男同志漫畫

由於BL漫畫與男同性戀漫畫都是以描寫男同性戀者為主幹，於是不少人會把兩者劃上等號。然而，兩者之間是有分別的。就閱讀對象而言，男同性戀漫畫的對象是男同性戀者，而BL漫畫的對象則是年輕女性。

另外，BL漫畫在人物塑造方面以唯美著稱。大部分BL漫畫的男主角，都有一位是女性化的形象，如皮膚白皙、臉尖尖、大眼睛、精緻的五官、嬌小纖細的身形；而且，內容情節亦以浪漫為基調，近似現實的異性戀關係。反之，男同性戀漫畫的唯美性及浪漫性則較低。（上）



撰文：嶺南大學中文系（新聞寫作課程）
梁儀儀 屠靄琪

電子海報設計比賽

「全港高中學生電子海報設計比賽2009」由香港專業教育學院IVE（柴灣）工商管理系和香港都會扶輪社合辦，鼓勵學生從不同角度捕捉香港都市面貌，設計成平面或動畫作品。

參加資格：全港中四至中七學生，以個人或二人組合名義報名

參賽組別及要求：

●**動畫組**（作品須具備電子動畫效果，每張電子海報容量不可大於5MB，比例為4：3，檔案格式可選用GIF或SWF）

●**平面組**（作品可包括照片、圖像及/或手繪圖畫，比例為4：3，檔案格式可選用JPG、PNG、BMP或PDF）

截止報名及作品遞交限期：1月17日（中七學生）

3月31日（中四至中六學生）

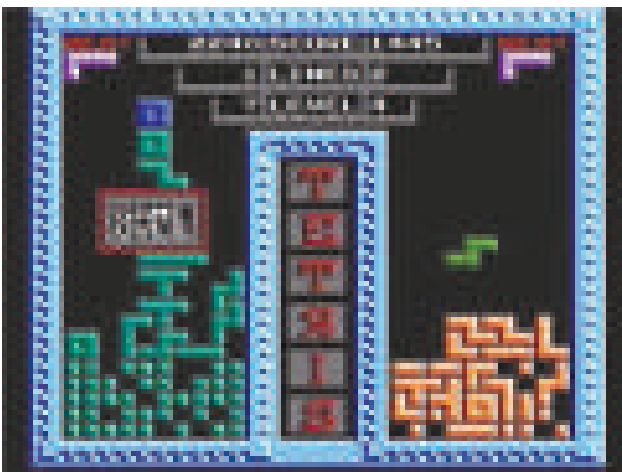
報名辦法：將報名表格電郵至 yanho@vtc.edu.hk

查詢詳情：2595 8116

http://www.vtc.edu.hk/tc/cwct/ba/enweb/eposter1/index.htm

百科新趣

玩俄羅斯方塊減創傷記憶



很多人愛玩的俄羅斯方塊遊戲

英國牛津大學研究發現，玩俄羅斯方塊有助消減痛苦記憶、減低「創傷後壓力心理障礙症」（PTSD）的影響。牛津大學研究人員邀請40名健康志願者觀看一些關於意外或災難創傷的影像，例如顯示酒後駕駛危害的廣告等。30分鐘後，研究人員讓其中20人玩10分鐘「俄羅斯方塊」，另外20人什麼都不做。實驗顯示，玩過遊戲的人腦中重複痛苦的畫面，明顯少於未玩遊戲的人。

負責研究的霍姆斯（Emily Holmes）博士解釋說，人腦分為感知和分析兩部分功能，但這兩部分功能無法同時應用，例如人們無法邊和別人對話邊做數學題，玩電腦遊戲同樣可「干預大腦保留記憶的方式」。她相信這是治療PTSD的可行辦法，但強調仍需更多研究，才能把實驗結果轉化為治療方式。

當機立畫

樂園笑翻天



「笑翻天樂園」，相信大家一見這個有趣又吸引人的名字，已急不及待入場遊玩一番。廣東省一向都是港人短線旅遊的首選，嚴冬季節，冰冷的身軀，最好出外走動一下，渾身熱血的感覺是多麼滿足呢。

屈利千 攝於廣州從化

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第一版「**通識頭條**」之通識我見，就每期專題寫五百字回應或申述；

第三版「**通識平台**」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「**茶水站**」歡迎師生暢談通識教學、教書育人的經歷說感受，500字為限；

「**走出校園**」、「**交流動態**」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

「**百科新趣**」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400字為限；

「**當機立畫**」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，請主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至 ed@takungpao.com.hk。

中華寶庫

萬物探源

漢高祖 善於用人 終得天下

中國歷史上首次出現相對統一局面的秦朝歷時15年後滅亡，取而代之的是漢朝，開國皇帝劉邦，是為漢高祖。

公元前202年，劉邦稱帝，建國號漢，定都洛陽，後遷都長安。

劉邦本名劉季，出生於沛縣豐邑中陽里（即現在江蘇省豐縣）的一個農戶家中。因在後來起義中，與蕭何、曹參等人輕取沛縣，也被稱作「沛公」。

劉邦自小性格豪爽，不喜讀書，也不喜歡從事農事，但對人很寬容。父親訓斥他為「無賴」，說他不如其哥哥，但劉邦還是我行我素。長大後，做了泗水亭長（相當於今天的里長），和縣裡的官吏混得很熟，在當地也小有名氣。據說，劉邦在秦都咸陽目睹秦始皇出遊，曾發出了「嗟乎，大丈夫生當如此也」的感嘆，顯示了不小的野心。

秦末，陳勝吳廣起義，天下大亂，劉邦、項羽等人也乘勢而起。項羽自封「西楚霸王」，勢力較弱的劉邦被其分封為漢王，但亦想稱王的劉邦在封地整頓軍隊之後進攻項羽，楚漢之爭頓起。

當中，最著名的事件莫過於「鴻門宴」。在入咸陽前，項羽屯駐在鴻門時，曾邀請劉邦赴宴，意在殺掉劉邦，然而項羽最終卻未聽從亞父范增之計，使劉邦逃過一劫。這也是成語「項莊舞劍，意在沛公」的由來。

在蕭何、張良、韓信等的協助下，劉



漢高祖劉邦年少之時就野心不小，終成大業

邦率領的漢軍逐漸坐大。楚漢兩國協議以鴻溝為界，鴻溝以西為漢，以東為楚，互不侵犯。但是，當項羽遵守諾言退兵，並放回被扣為人質的劉邦父母妻子後，劉邦卻背信偷襲。項羽退到垓下，劉邦用四面楚歌之計瓦解楚軍軍心。項羽走投無路，自覺無顏見江東父老，只好自刎於烏江邊。歷時5年的楚漢戰爭，終以劉邦一統天下、項羽徹底敗亡宣告結束。

（歷代帝王篇）
凌薇

走出校園

鹽田仔天主教氣氛濃



鹽田仔島深受天主教文化熏陶，聖若瑟堂是島上顯著的地標

鹽田仔島上的地標是聖若瑟堂，屬天主教教堂，頂部正中有「天主堂」三個大字。天主教於19世紀傳入該島，村民全部成為教友，乃於1890年興建此堂。鹽田仔是香港天主教的發源地之一。聖若瑟堂雖體積玲瓏，但典雅莊重，遊人無不愛之。它已有百多年歷史，修復後獲聯合國教科文組織文化遺產優異獎。此外，島上還保留聖福約瑟和陳丹書兩位神父的故居。由於受到天主教文化的熏陶，島上全無中式古廟和宗祠，在本港離島中十分罕見。

「活泉井水」是另一景點，井貌平平無奇，隨團原居民卻把它描述得活靈活現：它是島上唯一的水源，當年飲水、洗衣

、洗澡都靠它；取水要吊人下去，上面有人接桶，曾經有人下面因吸入沼氣而感到不適。晚上這裡是男士的天體浴場，女士不近。島東有新舊兩片墓地，舊墳中西合璧，即有十字架，也有中國式擺設；新墳卻完全是傳統中國式，沒有十字架。

與鹽田仔隔海相望的是另一島嶼潛洲，兩島之間有一道防波堤相連，雖非橋，卻名為玉帶橋。站在堤壩上，山光水色一望收。遊人都喜歡走到對面的潛洲，一登島，便為一塊指示牌攔阻，原來是潛洲的高爾夫球會禁止人們進入球場範圍，遊人頓感掃興。

（鹽田仔考察・二・完）
嶺大社區學院高級講師 梁勇

愚人節 源於新舊兩派鬥法



2008年4月1日，北京200多名青年進行集體5分鐘各種各樣的動作大定格，歡度愚人節

4月1日，人們可以任意地作弄人、開別人玩笑，惡作劇會被原諒，因為這一日是「愚人節」。

愚人節（April Fool's Day），也稱萬愚節，是西方的民間傳統節日。其起源眾說紛紛，較普遍的說法是源於法國。1564年，法國首先採用新改革的紀年法——格里曆（即目前通用的陽曆），以1月1日取代4月1日為一年的開端。一些守舊人士反對改革曆法，依舊在4月1日這天互贈禮物，組織慶祝新年的活動。改革派對這些守舊者的做法大加嘲弄，在4月1日這天給頑固派贈送假禮物，邀請他們參加假慶祝會，並把受愚弄的人稱為「四月傻瓜」或「上鉤之魚」。自此，人們便在這一天互相愚弄，漸漸成為法國流行的風俗，其後流傳至英國、美國。

有一種說法指這一習俗源自印度的「詮佻節」，該節規定每年3月31日，

攝光留影

真心地哭和笑

上個月和朋友一起去看了一場舞台劇《Last Smile, First Tear》。說實話我現在已經記不清是smile在前，還是tear行先了，拗口的劇名，讓我在看戲之前就有些思緒混亂。進入劇場，每個座位上都放了一包紙巾。我笑了笑，坐下，靜靜看戲。差不多三個小時的時間，我一直等待著被感動的那一刻，但到最後我也沒用上那包紙巾。

儘管故事所要極力表達的「你有多害怕被愛，就有多渴望被愛」和「只要你相信，事情就會成真」的主題並沒有打動我，但劇中關於童年陰影的描述卻讓我頗有感觸。事情往往是這樣，你拿起箭來想射月亮，結果射中了星星；而我沒被月亮的陰晴圓缺感動，卻為星星的墜落感傷。

在《Last Smile, First Tear》中，男女

主角都因為童年的遭遇而在內心深處留下了不可磨滅的陰影。女主角認為她最好的朋友因自己而死，從此自閉，沒有再笑過。男主角因為幼時被母親拋棄，對世界充滿憎恨，但因為寄人籬下時發現只要笑，別人就會對他好，從此戴上笑的面具生活。然而，兩個孤獨的靈魂聚在一起，最後可以相互溫暖，她會笑了，他也哭了，也算是個happy ending。

聯想起現實中，童年的遺憾和傷痛的確會影響一個人的成長。可是童年不重來，我們無法選擇逃避，或者改變過去，唯一可以做的，是調整自己的心態。與其冷漠地、戴著面具面對這個世界，不如真心地哭和笑，記得未來還有很長的路。

余之一