

BL (Boy's Love 的簡稱，中文譯為「耽美男男」) 漫畫在年輕女性讀者群中大受歡迎，然而男生對於這種漫畫卻有點陌生。問卷調查顯示，有八成七的男士不知道何謂 BL 漫畫。嶺南大學文化研究系教授梁旭明對這個分野有這樣的看法：「大部分男性礙於身份和興趣等因素影響，多看象徵男性主義的作品，例如武俠小說，對於愛情類的文學或漫畫則較少接觸」。她進一步指出，女性向來被認為是較感性，喜歡言情讀物；反觀男性，相對來說，性格較強悍、理性，比女性少接觸或閱讀煽情的作品，對唯美而富幻想性的 BL 漫畫產生不了興趣。

### 網絡發達 隱性讀者不少

近日，筆者走訪分別位於旺角、屯門及慈雲山，共 3 間漫畫店。根據調查所得，BL 漫畫店店內總書量只有一成左右。而 3 間漫畫店店主均表示，BL 漫畫的銷售額及租借量較兩、三年前有下降的趨勢，但仍屬受歡迎的漫畫類型之一。不過，漫畫店的銷情及租借量並不足以完全反映 BL 漫畫在香港的普及程度。因為隨着網絡的高速發展，大量耽美網站應運而生，很多網站都有耽美專欄。梁旭明認為，BL 讀者中有不少隱性讀者，他們傾向於網上閱讀多於租賃漫畫。一方面是金錢的問題，另一方面是不想表露自己對 BL 漫畫的喜好。

讀者婷婷亦持相同的看法：「我身邊的 BL 漫畫愛好者，包括我在內，一般都只會在網站上閱讀 BL 漫畫，很少會真金白銀地付錢去買。」談及原因，她表示金錢當然

是其中一個考慮因素，但更重要是怕尷尬及害怕被人標籤為「腐女」（在日本，一般喜歡 BL 的女子都會自稱為「腐女」）。及後，婷婷補充道：「從各大論壇每天的點閱率，就知道有很多『隱性讀者群』。」可見，BL 漫畫的熱潮未曾退減，只是少女們開始轉向網上閱讀。

### 教授分析 籲家長勿過慮

中國的傳統價值觀對這種 BL 漫畫並不認同，身為 BL 讀者的家長，對子女的心智發展更為重視。以婷婷的個案為例，她的母親一直擔心她會因此改變性取向，有樣學樣，變成同性戀者。學者對這種隱憂，卻有另一種看法。梁旭明認為，應以平常的態度看待 BL 漫畫：「人總會接觸自己喜歡的東西，若不是從他人身上滿足自己的欲望，其實都是正常且不應遭到歧視的。」她以男性閱讀色情雜誌為例，「他們看色情雜誌就像少女追看 BL 漫畫都是為了滿足自己內心的渴求。」她認為，暫時無法顯示 BL 漫畫會誘發女讀者潛在的同性戀傾向：「BL 漫畫題材過於浪漫化，與社會現實格格不入，讀者很容易便會分清 BL 世界與現實世界的分別」，因此，家長毋須過分憂慮子女閱讀 BL 漫畫會誘發他們的同性戀傾向。

### 投射幻想 未違道德倫理

至於該以怎樣的心態看待 BL 漫畫，嶺南大學社會科學系陳效能博士認為：「這是社會上的其中一種次文化（即是在主流之外的小眾），是少女投射幻想及欲望的



BL 漫畫因唯美、富幻想力吸引大量女讀者，卻很少男讀者

媒介，事實上，閱讀 BL 漫畫亦沒有違反道德倫理。」她再引證：「少女閱讀 BL 漫畫，就如男孩子愛看武俠小說一樣，沒有什麼大不了！BL 漫畫亦只是藝術表現手法的其中一種。」因此，大家不妨抱着享受浪漫的態度去看待 BL 漫畫。

撰文：嶺南大學中文系（新聞寫作課程）  
梁詠儀 屠靄琪

## 港天港地

# 「合晒何車」形容很合拍



昔日粵劇是廣東人主要的娛樂節目，不少戲行術語都引申成為生活用語

香港不少舊式俗語，都是來自五、六十年代盛行的粵劇，例如今次談到的「合晒何車」與「打真軍」，都是源於傳統粵劇戲行的術語。

香港經濟尚未起飛的年代，市民生活大多不算富足，娛樂節目也不多，看「大戲」（粵劇）已是普羅大眾最常參與的娛樂活動。先說「合晒何車」，意思是非常合心意，或形容兩人、兩種事物非常合拍。

究竟什麼是「何車」？這個詞語的正寫應是「合赤」（或合尺），是出自粵曲經常使用的弦索器「二胡」，它上面有兩條弦線，一條叫合線，另一條叫赤線，兩線拉奏出的音階相當於西樂中的「so」及「re」，一屬陽平一屬陰平，因為聲音悠長平穩，所以很多時會用作調校弦索器的準則。如果這兩條線都調好，就稱作「合晒合赤」，即兩弦線發出的聲音已經完全和諧合調了。後來，此語隨粵劇的演出不斷流傳開來，並在廣東人的日常生活中廣

泛引申應用，成為一種幽默、含蓄的俚語。

### 「打真軍」喻假戲真做

至於「打真軍」，大多形容藝人演出逼真，甚至假戲真做，後來又引申作形容工作非常繁忙，要全力應付等意思。此語其實也是源出於粵劇戲行的術語，昔日戲班的武生多愛標榜懂得真功夫，在舞台上演出時都是真刀真槍上陣對打，故有「打五色真軍器，包喝三個大采」之語。所謂「五色軍器」，即武打場面中最常用的刀、槍、劍、棒和飛鏢等 5 種武器。後來「打五色真軍器」簡化為「打真軍」，並與「合晒何車」一樣成為廣東人生活的常用俚語。而粵劇中的「真功夫」，相傳是源於少林武術，後來南傳到廣東一帶，再糅合了不少傳統民間武藝，逐漸形成一種適合舞台表演的雜技，成為粵劇的重要元素。

（粵語正傳・五）  
祁文

## 放眼世界

# 世界衛生組織 協調全球衛生事務

衛生是一項共同責任，公平的衛生保健是人類發展的核心。世界衛生組織（World Health Organization — WHO）是聯合國系統內衛生問題的指導和協調機構。

世衛組織前身可追溯到 1907 年成立於巴黎的國際公共衛生局和 1920 年成立於日內瓦的國際聯盟衛生組織。二戰後，64 個聯合國會員國的代表於 1946 年 7 月在紐約簽署《世界衛生組織組織法》。1948 年 4 月 7 日，組織法生效，世界衛生組織宣告成立，總部設在瑞士日內瓦。自此，每年 4 月 7 日就成為全球「世界衛生日」。世衛目前有 193 個會員，中國是創始國之一，台灣有望以觀察員身份參與今年的世界衛生大會。

世衛大會是世界衛生組織的最高權力機構，每年召開一次，審議總幹事的工作報告、規劃預算、接納新會員和討論其他重要議題。執行委員會負責執行大會的決議、政策和委託的任務，由 32 名衛生領域的技術專家組成。

2006 年，香港前衛生署署長陳馮富珍當選世衛總幹事，這是中國首次提名競選並當選聯合國專門機構的最高領導職位。

「健康是身體上、精神上 and 社會適應上的完好狀態，而不僅僅是沒有疾病或者虛弱。」這是世衛對健康的重新定義，其宗旨是使全世界人民獲得盡可能高水準的健康。

它肩負領導全球衛生事務的重任，擬定衛生研究議程，制定規範和標準，闡明合乎倫理並以證據為基礎的政策方案，向各國提供技術支援，以及監測和



2006 年 11 月 9 日，香港前衛生署署長陳馮富珍當選世界衛生組織總幹事，這是中國首次在聯合國機構擔任最高負責人職位

評估衛生趨勢。

近日以巴爆發血腥衝突，以色列猛轟加沙，造成數百人喪生，引發嚴重人道危機。世衛組織與幾個會員國合作，發送用於外科手術和療傷的醫療用品，並盡力跟進運送進展，以確保救援物資送達所需要的群眾手裡。世衛一再呼籲，立即結束加沙地帶軍事行動，敦促以色列確保醫療物資輸送給遭軍事行動打擊的巴勒斯坦民眾。

（世界衛生組織・上）余正

## 成長印記

# 限時上網勿成癮

已經是晚上 9 時了，還未見智雄的蹤影。「智雄，你去了哪裡？是否又去了打機？為何這麼晚還不回家？」智雄母親在電話中，既擔心又不滿。  
「我在朋友家中做 project，你可否不要煩我？」智雄一邊控制着電腦的滑鼠，一邊與母親通話。正埋首於「江湖 online」最後一關的他，遊戲內的敵人尚未能一一應付，哪有空去應酬母親？  
「你不要再騙我了，你根本就是在網吧打機，為什麼……」智雄愈聽愈不

耐煩，乾脆把電話關掉。他誓言今天不過此關，絕不會離開電腦半步。

最終，智雄順利通過遊戲中關卡，然而那天晚上他沒有回家，害他母親擔心得整夜失眠。

想不到一向品學兼優的智雄，自從上次在籃球校隊選拔落選後，就一蹶不振，終日沉迷網絡遊戲的世界中。面對不能自拔的智雄，母親深感要兒子戒除惡習這一關，比他在網絡遊戲中的關卡更難過。

東華三院「不再迷『網』」預防青少年上網成癮服務計劃主任陳靜嫻表示，當青少年的網絡活動佔據了整體生活，個人情緒便會因上網時間過長而受影響，例如未能上網就會焦慮不安，需要更多上網時間來滿足自己；上網與正常的生活習慣衝突；經過多次努力仍不能控制上網時間。若青少年有以上徵狀，再加上半年內，每天上網超過 4 小時，就可被界定為「上網成癮」，需要找專業人士作出生活評估。

供稿：香港電台電視部  
港台節目《上網功課——心裡有個謎》第 12 集，明天（17 日）上午 10 時至 10 時半於亞洲電視本港台播映

## 新高中通識科講座

香港中文大學教育學院與香港教育研究所合辦「新高中通識科的校本準備：課程？教師？學生？」講座，講者為廖國雄（教育局課程發展處高級課程發展主任）和袁潔欣（德貞女子中學通識教育科主任）

對象：校長及通識教育科教師  
日期：2 月 21 日下午 2:30 至 4:30  
地點：中大崇基學院利黃瑤璧樓 UG 樓 1 號演講廳  
截止報名：2 月 16 日  
查詢：2609 6963  
網址：http://www.fed.cuhk.edu.hk/~hkier/seminar/MCL/09-10/20090221.htm

## 百科新趣

# 在校行為偏差影響一生

英國研究報告指出，在校行為嚴重偏差的孩童，成年後比較可能找到不好的工作、心理健康不佳、青少年時期懷孕或離婚。

這份報告刊登於《英國醫學期刊》（British Medical Journal）網絡版。作者表示，這份報告提供數據，支持老師針對反社會行為提出警告。研究針對 1946 年出生的 3652 名英國人進行長期調查。在取得這些自願接受研究者的同意後，研究人員從他們出生起開始觀察，並請這些人填寫有關健康、家庭與職業生活的問卷。調查偶有中斷。

這群志願者在 13 與 15 歲的時候，由他們的老師評量其行為有無重大或中度偏差，或者是沒有問題。這些人在青少年時，有 9.5% 出現重大偏差，28.8% 有中度偏差，61.7% 沒有問題。40 年後的追蹤調查發現，在校行為不良，與成年生活遭遇困難有明顯關連。

## 交流動態



曾鈺成（左二）等主持濟公文化展開幕禮

## 濟公文化展弘濟世精神

東井圓佛會為慶祝濟公活佛成道 800 周年，本月 5 日至 11 日假香港中央圖書館，舉辦全港首個「國際濟公文化及藝術展」，介紹濟公「無我利他、天下為公、濟世為懷」的精神如何影響慈善事業的發展。

是次國際濟公文化及藝術展先後在澳門及溫哥華舉行，香港是第三站展出，亦計劃在東南亞巡迴展覽，希望為推廣濟公文化和延續濟公的精神作出貢獻。東井圓佛會作為註冊非牟利慈善機構，會致力繼續參與和舉辦多項公益活動和計劃，落實對社會和群眾的關懷，實踐濟公的「濟世」精神。

主禮嘉賓、立法會主席曾鈺成致詞表示，濟公這個古代人物，至今能牽動不同宗教和跨界別人士在多方面的合作，推動文化和公益事業。舉辦多些這類跨宗教和跨界別的國際文化展覽活動，不單有利香港本土社會的和諧，亦可提高本港在國際文化社會的地位。他呼籲大家學習主辦單位東井圓佛會林東會長，一位年過八十的平民慈善家，做多些慈善工作，多些關心身邊有需要的人，共同建構一個有愛心又和諧的香港社會。

出席「國際濟公文化及藝術展」的嘉賓，包括孔教學院院長湯恩佳、蓬瀛仙館道長梁德華、青松觀、德教會紫和閣、至德總會、德教會紫靖閣及大埔舊墟天后宮代表、灣仔區區議會主席孫啟昌、鄰舍輔導會總幹事董志發、慈愛民公益慈善會主席梅智傑、春蕾計劃基金會主席暨東區區議員周潔冰、中文大學文化及宗教研究系主任黎志添、香港大學社會學系宗樹人及資深編劇林紀圖和濟川文化中心代表。

供稿：東井圓佛會

## 徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第一版「通識頭條」之通識我見，就每期專題寫 500 字回應或述述；

第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000 字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教書育人的經歷說感受，500 字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500 字為限；

「百科新趣」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400 字為限；

「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，請主題談心得，200 字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街 39 號初達大廈 2 座 3 樓大公报「通識新世代」，或電郵至 ed@takungpao.com.hk。

## 觀潮一得

# 花樣繼續傳奇

繼台版、日版後，曾經風靡一時的日本漫畫《花樣男子》再次被改編拍攝成韓國版電視劇。雖然很多人覺得，一部漫畫被翻來覆去拍那麼多次，一點新意都沒有了，但電視劇在韓國播出兩集，依然獲得高收視率，並吸引一眾海外的花樣迷在網絡上爭相議論。

8 年前，《花樣男子》在台灣被改編成為名叫《流星花園》的電視劇，意外大受歡迎，不僅讓 4 個名不見經傳的男演員大紅，以劇中名號 F4（Flower Four）組成真實團體進軍歌壇，還開創了台灣拍攝偶像劇的風潮。劇集的成功反過來使漫畫原著超越漫畫迷的關注視線，成為大眾化的流行事物。在號稱漫畫王國的日本，漫畫作品常被翻拍，卻沒有一部像《花樣男子》可以在海外也一樣備受矚目，不斷地被再演繹，每次重拍都能吸引大量觀眾，引起話題。大概連原作者也未曾想到自己一部想像豐富、超越現實的作品受到那麼

多人青睞。

金錢、權勢、地位和樣貌是人人都嚮往的，《花樣》則將之發揮到極致，故事的開始便極力渲染以男主角為首的 4 名富家公子如何家世顯赫、富可敵國，又長成花般的少年，如此 F4 吸引了女主角——一個平凡女學生以及一眾女觀眾走入作者營造的花樣夢幻時空。灰姑娘的童话故事雖不現實，卻人人都愛看，這就是《花樣》成功的關鍵所在。

隨着韓版《花樣男子》推出，許多當年的《流星花園》迷重溫起曾追看的台版劇集，漫畫迷也又翻出漫畫原著，流行的連鎖效應成就了《花樣》傳奇。事實上，漫畫《花樣男子》從 1992 年誕生至今，仍未連載完，2008 年剛推出最新的 37 卷。和日本其他長壽的漫畫不同，恐怕在非漫畫市場的旺台才是原作者持續創作的最大動力吧！

明娜