

60億元面額紙幣只可買五盒火柴 錢幣珍藏展中國百年變遷



▲「蕭暉榮的藝術——中國畫·雕塑展」在台開幕

【本報訊】由台北「國父紀念館」和中華大道文教基金會聯合主辦的「蕭暉榮的藝術——中國畫·雕塑展」日前在「台灣國父紀念館」逸仙廳開幕，各界知名人士及藝術界代表三百多人出席。

是次展出近六十件中國畫作品，大多以梅花為主題，全是蕭暉榮教授從上世紀七十年代至今的精心佳作，其中不乏大幅巨製，也有在紅底灑金箋上創作的《歡喜的春天》，及傳統的四條屏《梅友圖》及多件小品。同時展出的十八件雕塑作品中，以中國畫理念採用青銅鑄造，題材豐富，充分體現中國傳統優良特色，被譽為東方藝術的經典。

蕭暉榮一九四六年出生於華僑家庭，工花卉，亦寫山水，精雕塑，喜中國美術史論和書畫鑒賞。他在六十年代初開始從事美術創作並發表作品；七十年代開始先後與朱紀瞻、劉海粟、吳作人、陸儼少、黃苗子等諸多藝壇名家和學者交游，或有作品合作；八十年代初定居香港，作品連續入選第六、七、八、九、十等屆中國美術作品展；二千年後曾於北京、南京、上海、杭州、西安、廣州、東京、首爾、台北等十多個城市舉辦十七次個展。作品入藏於故宮博物院、中國美術館、中國雕塑院等。

蕭暉榮現為香港藝苑集團總裁、中國美術家協會理事、西泠印社社員、浙江大學中國藝術研究所研究員、西安美術學院客座教授等，出版有《翰墨緣——蕭暉榮的藝術生活》、《中國名家精品集——蕭暉榮》、《世紀畫壇精英·國畫編——蕭暉榮》、《融古鑄今——蕭暉榮中國畫展》、《中國著名畫家蕭暉榮——大師路上的追求》、《蕭暉榮的藝術——國畫·雕塑集》等。

蕭暉榮藝術在台展出



▲蕭暉榮二〇〇五年作品《朝暉春雪》

【本報訊】記者鍾麗明報導：面額高達六十億元的紙幣，只可買五盒火柴？說的是九四八年通貨膨脹時期的紙鈔，可說是中國貨幣史上面額最大的紙幣。一千多件鴉片戰爭至近現代的錢幣背後，都是一個個有趣的歷史故事。收藏家池振南期望透過他的貨幣藏品，讓大家了解中國近百年的歷史變遷。

逾千藏品世界巡展

著名歷史貨幣收藏家池振南三十多年以來，專門蒐集中國鴉片戰爭以後，各個時期所發行的貨幣，包括中央政權、地方政權、軍閥割據、日本侵華、偽滿洲國、抗日戰爭、國共內戰、解放戰爭，以及中華人民共和國成立後所發行的各種貨幣，希望藉此讓下一代謹記近代中國歷史。至今他共收藏有二萬多件共四千多種的貨幣。今次從藏品中挑選一千多件作世界巡迴展覽，香港為首站。

池振南昨日介紹了其中一些珍藏，包括一套一九三九年至一九四八年間新疆省銀行發行的紙幣，面額由一分到六十億元都有，落差極大。他說：「一九四八年國民黨軍事失利，經濟失調，物價暴漲，貨幣貶值，新疆省銀行的貨幣面額越印越大，由一九三九年面額最小的一分，之後出現有面額三百萬、三千萬、六千萬、六億，甚至到一九四八年的六十億，是中國貨幣史上絕無僅有。」他說，當時物價暴漲，六十億元大約買到五盒火柴！

除此之外，上世紀初民國政府籌建的中央銀行發行的紙幣，面額亦相當大，高達五千元、一萬元，甚至一百萬元，中央銀行發行的品種繁多，有國幣兌換券、法幣券、金元券、銀元券、東北九省流通券等，而且濫發無度，面額越印越大，是中國貨幣史上發鈔最多最濫的銀行。

首套人民幣最珍貴

在眾多收藏中，池振南認為最珍貴的是第一套使用「人民幣」的中國人民銀行一九四八年發行的第一套紙幣，共有十二種面額，由一元至一萬元不等。他介紹說，中共中央在建國前已先行成立「中國人民銀行」，並在戰爭中陸續發行了第一套人民幣，所以當時的面額亦很大，至一九五五年中國人民銀行發行第二套紙幣時，是以一萬元舊幣兌換一元新幣。

「鈔票」一詞是怎樣由來？池振南以

兩張清代的「官票」及「寶鈔」來介紹說，「官票」是以「銀兩」為單位，「寶鈔」是以「制錢」為單位，一兩大約等於一千文，清代早期一疋布大約值二千文，一對草鞋約三百文。後人將「寶鈔」與「官票」合稱為「鈔票」，這就是「鈔票」最早的由來。

池振南表示，現時在市場上的歷史貨幣，出現不少贗品，他也曾買下不少假幣，他笑說：「交了不少學費！」他亦收藏起來作為「真假對照」。在他的藏品中，亦有些是人們趨之若鶩的「錯體」貨幣，但對於他來說，「錯體」並沒有意義，他搜集貨幣重視的是「歷史價值」多於金錢上的價值。

是次「中華百年貨幣展」，即日起至二月九日在屯門市廣場展出。



▲池振南手上拿着的是清代的「官票」及「寶鈔」（本報攝）

▼這張面額六十億元的紙幣，是最大面額的中國貨幣（本報攝）



▲中國人民銀行發行的第一套人民幣紙幣（本報攝）



▲這張「中華民國中央政府軍用小票」，因為印於滿清王朝尚存、中華民國未立之時，因而以「黃帝紀元四千六百零九年」作年代紀錄（本報攝）

美術編輯：王忠傑

文藝動靜

「小交」音樂會紀念孟德爾遜



小提琴演奏家 李海南

邱歡智友情客串演出

「小交」結合錄像演出

二百年前的二月三日，歐洲漢堡有一位富裕的銀行家與一位女鋼琴家把一條小生命帶到世上。在優渥的家庭環境以及濃厚的藝術氣息下，小生命甫及少年，就嶄露頭角，成為備受矚目的小作曲家。後來這位作曲家成就卓越，儼然是莫扎特、貝多芬的接班人。他就是孟德爾遜。

英年早逝但作品不少

提起孟德爾遜，筆者領受殊深。回想筆者自少年開始迷上古典音樂時，孟德爾遜的小提琴協奏曲，是筆者的至愛，每天準上好幾遍。所以說，幾年下來已經聽過千遍。在所謂四大小提琴協奏曲當中，孟德爾遜與貝多芬可說是並駕齊驅，比柴可夫斯基與勃拉姆斯猶勝一籌。

孟德爾遜最叫人可惜的，是天不假年，英華早逝。他在世上只活了三十八年，但留給後世的，是數量不少而且質素優良的作品。除前述的小提琴協奏曲外，他先後寫了五首交響曲，兩首鋼琴協奏曲、兩首雙鋼琴協奏曲。此外，他寫了幾首序曲，以及在少年時代寫了十二首弦樂交響曲。室樂方面，他寫了鋼琴奏曲《無言之歌》、管風琴奏鳴曲及賦格曲，以及一些大提琴奏鳴曲、弦樂四重奏、鋼琴三重奏、弦樂五重奏以及八重奏。聲樂方面，他的清唱劇《以利亞》仍然是現今合唱團的常唱曲目。此外，他亦寫了一首不大受到重視的《聖羅羅》，以及一些宗教詩歌與浪漫歌曲。當然，我們不可忽略那首常演的芭蕾舞樂《仲夏夜之夢》。

電台舉辦名曲選舉

以作品數量計，孟德爾遜較諸莫扎特當然遠有不及，但也不算少，而且幾乎首首佳作，更是音樂會的常見曲目。香港音樂界為了紀念他的兩百周年，亦會推出一些活動，首先登場的是名曲選舉以及一場專題音樂會。

香港電台由一月十九日至三十日止，舉辦「至愛孟德爾遜名曲選」，電台預先選出十首著名樂曲，然後由聽眾樂迷投票選出其中五首。此外，電台亦特別製備一個長達三小時的音樂節目——「乘着歌曲的翅膀——孟德爾遜200周年音樂沙龍」，而上述的投票結果，亦會在此節目

香港小交響樂團是本港第一個樂團（是否尚有來者，仍屬未知之數）為孟德爾遜舉行二百周年音樂會，標題是「孟德爾遜知多少」。顧名思義，這是一個介紹孟德爾遜其人其樂的晚會。據了解，音樂會是以音樂家的生平逸事為經，並以他的主要作品選段為緯，當中包括小提琴協奏曲及第三交響曲《蘇格蘭》、第四交響曲《意大利》、《仲夏夜之夢》及《芬格爾山洞序曲》。

這個音樂會最大特色是由「小交」的駐團藝術家楊嘉輝製作錄像，以配合音樂會的演出。此外，樂團亦邀請好夥伴邱歡智負責講述孟德爾遜。獨奏家方面，「小交」亦不假外求，而是委派本身的第二小提琴首席李海南擔任小提琴協奏曲選段的獨奏。

希望紀念會陸續有來

由於這是一場推廣音樂會，所演奏的樂曲未必能夠奏全，而只是一個選段。不過，如果按照一般樂迷的口味，倒寧願曲目少選一些，但要奏全。現在只是〇九年的一月，筆者希望未來這一年間，這種性質的音樂會陸續有來。至於未來音樂會的選曲，可考慮一者：同場演奏《蘇格蘭》與《意大利》，二者：《以利亞》合唱音樂會，三者：第二交響曲《讚美詩歌》（內有女高音與男高音獨唱及合唱，難得一演），四者：同場演奏兩首鋼琴，五者：一場室樂音樂會。以上純屬筆者的主觀願望，香港樂團各有考慮因素，要願望成真，實在很難。

最後，順帶一提，各位如果有興趣探索孟德爾遜其人其樂，可翻閱權威學者R. Larry Todd撰寫的Mendelssohn: A Life in Music（牛津出版社，二〇〇五年）。全書記載詳實，分析細緻，連作曲家一些從未出版以及鮮為人知的作品亦有論述，實在難得。

（編者按：香港小交響樂團「孟德爾遜知多少」音樂會定於一月十六及十七日晚上七時三十分在香港大會堂舉行。）

嘉嫻

李汝匡夢筆生花

香港文化博物館現正舉行「夢筆生花——李汝匡作品展」，展出嶺南派畫家李汝匡的「黃山」和「百鳥圖」兩個主題系列約四十幅作品，讓觀眾認識李汝匡在山水和花鳥方面的藝術成就。這是文化博物館推出的「趙少昂學生作品展覽系列」的第四項展覽，透過趙少昂學生的作品，展示嶺南派繪畫的特色，讓觀眾從中觀察其承傳和創新。

李汝匡一九二七年出生於廣東信宜，畢業於廣州大學和香港羅富國師範學院，其後投身教育工作。一九五一年入嶺南藝苑隨趙少昂教授習畫。一九五八年，參加「四君子」畫展，與學友李曼石、何迪幹和歐家年於聖約翰座堂展出近作。一九六〇年「今畫會」創立，會員主要是嶺南藝苑的學生。李汝匡是籌委會成員之一，也參加了首四屆今畫會年展。嶺南派注重寫生，李汝匡遵從「師造化」的精神，走遍名山大川，對各種花卉鳥獸，觀察入微，仔細研究其特徵、動態、環境。其創作更採用專題系列的形式，每個專題作畫超過一百張，把主題反覆探討，遍尋世界各地的例子，窮根究底，表現不懈的精神。例如「黃山」系列，他遍訪黃山各個景區，觀察不同季節、不同氣候的變化，面對真山真水，作大量速寫，晚上再寫畫，從不同角度和景觀表現黃山的奇石、怪松、瀑布和雲海。

他寫花鳥走獸也持一樣嚴謹的態度，如「鷹」系列，描寫捕食的鳥類，有鷹、鸞、鷂、兀鷹、貓頭鷹等多個品種，有些兇猛，有些威武，他就以題款解釋各種鷹隼出沒地區和生活習慣。二〇〇五年的「雞年畫雞」同樣擴闊主題，除了畫家雞外，也畫雉雞、錦雞、火雞、松雞等。

是次展出的「百鳥圖」，把不同品種的鳥細緻地描寫出來，羽毛色澤、身軀比例，近乎科學性的準確，卻以優美的構圖，配以植物或花卉襯托，成為一張張悅目的作品。李汝匡的文學修養和書法造詣也很高，其畫作經常題有詩詞，以闡明特點，或帶出寓意。

李汝匡亦致力推廣藝術教育，於一九五八年開辦中華美術院，設帳授徒。一九八七年起，任教東亞大學及澳門大學，直至退休。退休後仍然每周穿梭香港和澳門兩地授徒。而他近年北上到東北地區，在丹東市作展覽和教學，更把嶺南畫派傳揚到華北。

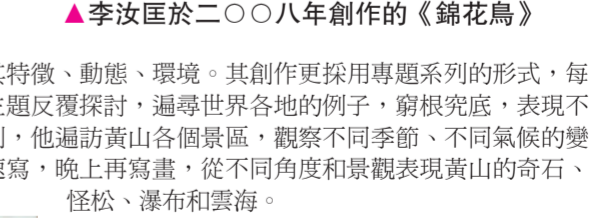
展覽展期至九月十四日。



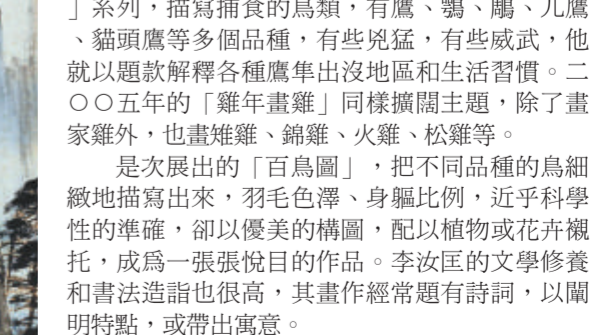
▲李汝匡於二〇〇八年創作的《帛琺紅頭翡翠》



▲李汝匡於二〇〇八年創作的《錦花鳥》



▲李汝匡於二〇〇二年創作的《夢筆生花》



▲李汝匡於二〇〇二年創作的《夢筆生花》