

# 《喜氣洋洋》賀年 《獅子山下》勵志 青花女瓷樂團為港人獻技

【本報訊】記者洪捷報導：新年年年有，年年要過年，每每聽到類似的應節音樂時，就算是同樣的喜氣洋洋，也可能會因音調與旋律陳舊重複而生厭。不過，今天起到一些商場，可以聽到清新、輕巧又優雅的賀年音樂了！原來，幾間商場邀請了景德鎮青花女瓷樂團，她們穿上仿唐服飾，用青花瓷製成的中國古典樂器，帶來《喜氣洋洋》等賀年音樂，更會以一曲《獅子山下》，激勵港人。

## 七種樂器價值五百萬

這次景德鎮青花女瓷樂團八名成員，帶來了七種青花樂器，包括有瓷甌、瓷編鐘、瓷管鐘、瓷笛、瓷簫、瓷鼓及瓷二胡，價值約港幣五百萬元，而整套青花瓷樂器共有十五種，價值過千萬元。景德鎮青花瓷樂器研發人朱良介紹說，這套青花瓷樂器花了二十年研製成功。



青花瓷編鐘的聲音比金屬銅的編鐘更加清脆 (本報攝)

器作坊工作，男孩負責拉坯，女孩負責畫青花，兩人都很愛音樂，工餘之時，他們便用一些破碟，敲出一些音樂，為了將音調調高低，他們在碟中放入水，兩人更因意趣相投、結為夫婦。

## 瓷甌可敲出四十八音

這個簡單又美麗的童話令朱良產生了聯想，他嘗試用不同的碟去敲出聲音，甌，即是碟子的意思，但若用甌放進水來演奏，要達到所需的音調，範圍便會很大，何況水又會濺出來，不大方便。朱良又找出甌的高低聲音來。「開始時，是在現成的甌之中，挑選能打出需要的音調來，但真的不容易，在千萬萬隻甌中才找到適當的甌，但若是打碎了，便要重新挑選。但後來我發現了，每個音階的聲音，都有不同振動頻率，而影響振動頻率的，可以是甌的大小、厚薄、圓度、直徑。」

當朱良掌握了這些規律後，終於能製作出一套四十八個音，最小直徑三吋，最大直徑六至八吋的瓷甌。除了瓷甌，另一種打擊樂是編鐘，原以金屬銅器為主的編鐘，朱良是自行嘗試製作，他花了不少時間去研究銅編鐘的製作，並且與熟悉編鐘的文物專家討教，研製成最大一米多高的青花瓷編鐘，而這次帶來的編鐘有一尺多高。其他較難研製的樂器，還有瓷簫。朱良說，根據考究，明代宮廷中便有瓷簫的出現，當然，他並沒有機會見到這支瓷簫，而是自行探索研究，他認為最重要是掌握到簫的內空有多少、厚薄如何、孔的大小等，既細微，又精妙。

## 今起八商場巡迴演出

朱良覺得，瓷文化是中國的代表，英文的 china，就是指瓷器，他更告訴記者，原來 china，不只是指瓷器，在宋代以前，就是指景德鎮。他說：「宋代以前，景德鎮稱為昌南鎮，由於景德年間，皇帝對昌南鎮的御製製作非常滿意，便將自己的年號賜給了昌南鎮，當地此後便稱為景德鎮。而這之前，外國人稱瓷器，就是指其來自 china，也就是與昌南的發音接近。」



鄭微(左一)敲奏的便是青花瓷甌，她和團友經常演出，建立了默契 (本報攝)



瓷管鐘掛在古色古香木架上，只是觀賞已很漂亮 (本報攝)

邀往外國演出，去年該團已演出了一千二百五十場，其中一百二十多場是往外地演出。樂團的成員大都是來自藝術學校的漂亮女孩，其中負責演奏瓷甌的鄭微表示，本來是敲揚琴的，加入該團後要花半年時間適應，中間還弄碎了不少碟子呢。她覺得能代表景德鎮出外表演，感到非常自豪，就算在國家領導人、政要前演出，也不緊張，還覺得很好玩呢。



## 「乙城節」焦點：開平碉樓

【本報訊】由香港藝總主辦，以都市文化為主題的「乙城節2009」於本月展開。今年「乙城節」的焦點城市是廣東省開平市，探討廣東首個文化遺產建築——「開平碉樓」。

「乙城節2009」於一月八日揭幕，至一月二十四日期間，推出多項圍繞文化交流、文物活化、歷史見證、城市研究及設計等內容的演藝及展覽節目。今年乙城節，以二〇〇七年列入世界文化遺產的「開平碉樓」為焦點城市的主角，將請來知名新聞攝影記者米高·哥兒拍下碉樓的面貌，以他們的鏡頭與碉樓對話，並邀請了本地著名編劇杜國威與趙嘉文帶領的工作坊及考察團。

## 另設戲劇舞蹈交流

戲劇節目由安宅莉莎及鄧富利主演的《普羅米修斯2050》及匯演劇場製作的《莎士比亞的句號》。舞蹈節目包括第四年推出的「舞都舞」計劃(BSP)，為舞蹈工作者提供交流的平台，並由社會不同界別人士選取音樂，再邀請非專業舞者參與舞蹈匯演的演出。展覽節目，則有曾獲美國攝影記者協會年度最佳攝影師的米高·哥兒，現正於藝總會舉辦的「細聽青草長」攝影展，拍攝世界各地村落的居民生活面貌。一月十七日舉行的「城市樂議會」，則會以「城市綠肺」為主題，邀請規劃師、公園管理者、地產商、學者、綠色組織等共同探討公園的城市角色。

美術編輯：王忠傑

## 文藝動靜

# 奧運藏品展

# 背後故事多

► 橙色背心是荷蘭馬術金牌安基·范格林斯策騎時所穿的；右邊是俄羅斯運動員的奧運會服飾及吉祥物 Cheburashka；後面是美國馬術隊參賽時的旗幟，上有運動員簽名 (本報攝)



▲ 饒恩培手執的是頒予馬術比賽首八名得獎馬匹的紀念牌；三套服裝由馬術運動員林子心(左起)、鄭文傑及林立信捐贈；右下角是劉麗娜曾使用的鞍墊 (本報攝)

► 於奧運村內出版的《Village Life》雜誌，一般人未必有機會看到 (本報攝)



▲ 奧運及殘奧馬術比賽禮儀小姐禮服 (本報攝)



▲ 梁愛詩捐出的奧運火炬未曾點燃過，因這是她擔任香港奧運村村長時大會贈送的禮物 (本報攝)

## 憑印花換領

《香港——燃點激情》圖片集讀者可剪下以下印花，換領內容涵蓋馬術運動及歷史，以及世界各地馬術精英簡介的圖片集《香港——燃點激情》乙本，此書不公開發售，數量有限，換完即止。換領人士須出示印花正本，每個印花只可換領《香港——燃點激情》一本，備有中英文版本選擇，香港賽馬會保留一切換取細則的最終決定權。



璀璨的〇八北京奧運過去了，歸於平靜的日子，卻總不期然回憶起難忘的片段，這時候，不妨來到賽馬會博物館，這裡正舉行「全城參與奧運藏品展」，信步而遊，也許能再度進入曾經的興奮，又或者重新認識一些未為人知的奧運背後的故事。

香港賽馬會慈善事務執行總監饒恩培介紹說，香港負責的馬術奧運，獲得世界各地運動員及團隊的表揚，已達成了幾年前所定下的目標，而另一個目標，便是讓馬術奧運精神留存於香港，而落實的行動，便是在兩、三年後建成奧林匹克博物館，因此馬會一直密鑼緊鼓地搜集藏品。他認為，該博物館不僅能展出許多紀念品，還能帶出香港在體育方面的發展，以及讓年輕人認識奧運精神的活動，這都是博物館所需的軟件。

## 展出藏品二十多項

這次展出的奧運藏品約有二十多項，由一千多件馬會搜集的藏品中挑選，當中不少都有背後的趣事，饒恩培指着香港馬術代表隊成員林子心在場地障礙賽所穿的制服說：「在出賽之前，Samantha(林子心洋名)突然發覺外套的三粒鈕中，第一粒鬆了出來，臨急臨忙在現場找不到針線，大家都非常緊張，幸好還有一支打針，將鈕扣用打針扣在原來的位置，這才得以順利出賽。」這套制服展出時，則由工作人員重新縫好鈕扣。除了林子心這套服裝，現場同時展出了鄭文傑、林立信的比賽服裝。

在馬術比賽期間經常在各馬房及出賽場地來回奔走的饒恩培，為的就是把握時間與運動員、各國馬術協會的負責人商討捐贈紀念品的事情，甚至馬術比賽最後一天掛上九號風球，饒恩培也要藉此機會多與「滯留」的運動員商討。

## 千里迢迢補寄展品

例如這次展出的內地馬術好手劉麗娜所用的鞍墊，便是她聽了講解後，即場選出這件鞍墊，並親筆簽名，贈給馬會。饒恩培分享當時的經歷說：「那時候時間非常緊迫，每位運動員逗留在香港的時間都很短促，例如一位德國運動員得獎之後，第二天我們想找他商量時，他已回柏林，因為他是一名牙醫，要趕回去開診。所以有時要趁運動員出賽前，與他們講解博物館的事情，雖然他們當時都很緊張，但一旦聽我們提出後，他們都全心投入的聽，而且熱心地與我們分享自己的運動生涯與經歷。因此，我也很想這些運動員能將他們的奧運精神，與香港的年輕人分享。」

饒恩培笑言，有些運動員當時未必能即時捨得將物品捐給香港，但往往回去後會補寄一些紀念品來，例如新西蘭的運動員便補寄來一件衫，最近，饒恩培又收到英國馬術協會寄來的一大箱紀念品。

現場又展出荷蘭馬術代表隊成員安基·范格林斯策騎時所穿的背心，背心上不僅有安基的簽名，她也寫了馬兒「薩林雷羅」的名字。還有，俄羅斯代表團成

員的〇八北京奧運會的服飾，還相伴着俄羅斯奧運代表團可愛的吉祥物 Cheburashka。此外，現場亦展出了奧運及殘奧馬術比賽的禮儀小姐禮服。

## 出版畫冊紀念盛事

馬會早前向全港市民呼籲，希望人們捐贈奧運馬術比賽有紀念性的物品，只是，所蒐集到的藏品，大都來自機構、部門。饒恩培坦言，個人捐出的「十隻手指數得晒」，他表示，捐贈者的藏品若被展出，其名字也會刊登於展品旁，以示鳴謝。

饒恩培特別向記者介紹賽馬會即將出版的《精益求精》，這本一百五十頁的畫冊，以大量圖片紀錄奧運及殘奧馬術比賽的籌備，過程包括馬術場地的興建、落成，參賽馬匹抵港、回國、賽事精華、台前幕後、感人片段及賽事善後的點點滴滴。饒恩培指着其中一頁表示，有部分是很多人未見過的畫面，例如大會安排了直升機，接送受傷的馬匹，在末比賽前，便要做一次「採排」，這個馬匹被吊於半空的「採排」鏡頭，便是首度公開亮相。

饒恩培表示，未來的博物館將選址沙田馬場外圍，而內圍的彭福公園將建成馬術公園，部分奧運時用作訓練的場地，將來會用作為市民示範及表演的場地。有了這些長遠的展覽與介紹，奧運精神便能恆常地留存人們腦海中。

本報記者 洪捷 圖、文

展覽：全城參與奧運藏品展  
展期：長期展出  
時間：周二至周日及部分公眾假期上午十時至下午五時  
跑馬地日馬賽事日上午十時至中午十二時半  
查詢：二九六八〇六五