

**通識教室**

走上東平洲 感受鬼斧神工

進修榜

所謂自然導賞，就是由老師帶領學生到郊外實地考察，並透過參與者的領悟而帶出保育的信息。

很多人認為在缺乏大自然知識的情況下，是不能進行觀察活動的。其實，任何對大自然有興趣的人士，只要帶着一顆好奇心和好學的心，善用敏銳的感官：眼睛仔細觀看、耳朵注意聆聽、鼻子盡情嗅聞、雙手細心觸摸，就可以增進對自然的認識，領略大自然的生趣。

東平洲賞石

本校高年級同學於10月中到東平洲進行一次自然導賞的活動。當天，同學分成3組，以東平洲王爺角碼頭為起點，開始保育之旅。

筆者與3名老師負責一隊，我們沿東南方向前進，到達了一個海蝕平台。海蝕平台上豎立了兩座更樓石，約有8米高，四邊直峭。筆者鼓勵同學攀上更樓石，先用手觸摸更樓石，令他們感受岩石的堅硬程度。他們又仔細觀察岩石的結構，發現岩石是一層一層堆積而成。然後，筆者要求他們用耳朵聽聽強烈的風聲和海浪聲，再用鼻子嗅嗅海洋的味道。通過四種感官

的信息，學生得出下列結論：風推動了海浪，海浪又侵蝕了沿岸地區。被海浪帶走的沙石，又會在某處地區重新沉積，演化成一層一層的沉積岩。學生領略了以上的學科知識後，筆者對他們又有更高的要求。

「如何可感受大自然呢？」這是向他們提出的一條問題。本組同學又分成3小隊，走到海邊嘗試感受大自然。第1隊走到海蝕平台一層一層的沉積岩上，模仿岩石的形態，感受它們被侵蝕的過程。他們的動作生動有趣，令人想到了「人地合一」的微妙關係。

淺灘觀生物

另一小隊走到海邊拋石，認識陸地與海洋的「互動」關係。第3隊則在岩石上觀察生態情況，他們發現了很多微細生物在淺水區中活動，從而認識生態食物鏈。這個活動的重點是培養學生愛護大自然的態度，從而欣賞自然之神奇造化。

活動完成後，筆者走入一條荒廢了的古村，想起了一段往事。筆者就讀中四時，陳弘老師曾帶領我班同學到東平洲考察，正是住在村中的石屋中。雖然那次考察學習的內容已完全忘記了，卻令筆者培養



同學站在海蝕平台，憑眼、耳、鼻、手去感覺大自然的鬼斧神工

了一種欣賞和熱愛大自然的態度。後來，再受到九龍華仁書院 Nailor 神父的影響，學懂了欣賞自然第一步——親近大自然。在今次東平洲行程後，筆者期望能將愛護

自然的「種子」植入每個同學的心中，培養更多熱愛大自然的青少年。

圖文：福建中學（小西灣）人文學科主任
李偉雄

中華寶庫

漢武帝 文韜武略 締造輝煌

世界上最鼎盛的國家之一。

武帝登基之初，一改漢初的無為而治政策，進一步削弱諸侯的勢力，頒布大臣主父偃提出的推恩令，讓諸侯王多分封子弟為侯，使諸侯的封地被迫自我縮減。同時還引入了刺史的官級，監察地方。

在經濟上則整頓財政，將冶鐵、煮鹽、釀酒等民間生意編成由中央管理，同時禁止諸侯國鑄錢，使得財政權集於中央。同時興修水利，移民西北屯田，實行「代田法」，推動農業生產的發展。

文化方面，採用董仲舒「罷黜百家，獨尊儒術」的建議，大大促進了儒學，使其成為中國佔統治地位的學說。

軍事方面，集中兵權，充實了中央的軍事力量。對匈奴作戰，大大擴張了中國版圖，在他的統治時期中國疆土擴大了兩倍，所締造的帝國超過了同時期的羅馬帝國並領先整個世界。

漢武帝還是中國第一個使用年號的皇帝。據清朝趙翼的《二十二史札記》考證，年號紀年是在漢武帝十九年首創的，年號為「建元」。此前的帝王只有年數，沒有年號。

劉徹的第一任皇后名作陳嬌，在劉徹還年幼之時，曾有人問他：「讓你娶阿嬌可好？」小劉徹答道：「如果阿嬌成為我的妻子，我一定會蓋一座黃金宮殿讓她居住。」這也成了如今還常被人們使用的「金屋藏嬌」一說的由來。

（歷代帝王篇）凌薇



漢武帝劉徹憑藉雄才大略建立了漢朝的輝煌功業

走出校園

西貢北不屬西貢

是什麼地方？為什麼它隸屬大埔區，而不屬於西貢區呢？

歸屬大埔區

所謂「西貢北」，是指馬鞍山和西貢本區之間的一片天地，主要由馬鞍山樟木頭後的西沙路一直伸展到大網仔路，包括泥涌、十四鄉、企嶺下、水浪窩、澳頭等地。這些地方的居民都住在三層式村屋內，假日遊人衆多，前來遠足、燒烤者絡繹不絕。

展開地圖，發覺西貢北確在西貢半島的範圍內，在陸路上並不與大埔相連，中間隔着個沙田區，兩者只是海路相連。這樣的地理條件怎麼會讓大埔和西貢北連成一體呢？真讓人大惑不解！根據維基百科的解釋：「這些地方被劃分為大埔區，是由昔日西貢市並未開通西沙路往十四鄉，也未有標準道路往北潭坳、黃石碼頭等地區。那些地區的鄉村和島嶼都依賴街渡或渡輪往來馬料水或大埔滘。」可見西貢北歸屬大埔區是由於昔日陸路阻隔，僅靠海路把兩者連在一起。

西貢北隸屬大埔區這建制可謂香港地方政制的一大特色。不過，一般人始終把西貢北視為西貢的一部分，很少把它與大埔聯想在一起。

嶺大社區學院高級講師 梁勇



西貢北雖有西貢為名，卻歸屬大埔區

萬物探源 喝酒碰杯 源於示酒無毒

我們在喝酒之前喜歡先碰一下酒杯，「碰杯」這個風俗是怎樣來的？其含義又是什麼呢？

飲酒碰杯，一說是由古希臘人始創的。傳說古希臘人注意到喝酒時，人體很多器官都可以分享到酒的樂趣：鼻子能嗅到酒的香氣，眼睛能看到酒的顏色，舌頭能辨別酒的味道，唯有耳朵被排除在這一享受之外。聰明的希臘人想出一個辦法：在喝酒之前，互相碰一下杯子，杯子發出的清脆響聲傳入耳中，這樣耳朵也「高興」了。

另一說，在古希臘時期，國家之間由於種種原因，常常要進行談判，而談判儀式往往伴以酒宴。在這種酒宴上，談判雙方的首領在喝酒前，總要端起酒杯舉到一起，彼此將酒倒一點入對方的酒杯裡，以此告訴對方，酒中絕無摻毒，可放心飲用。這種固定的禮儀，後來發展成為大眾生活中的乾杯禮節。

還有一說，碰杯起源於古羅馬。古代的羅馬崇尚武功，常常舉行角力競技。競技前選手習慣飲酒，以示相互勉勵之意。由於酒是事先準備好的，為防對方暗放毒藥，雙方會各持自己的酒向對方的杯中傾注一下，以示酒中無毒，這樣，便逐漸發展為一種碰杯的禮儀。

至於乾杯，據稱「乾杯」一詞起源於16世紀的愛爾蘭，原意是烤麵包。當時的愛爾蘭酒徒有這樣的習慣，把一片烤麵



飲酒碰杯增添宴會的樂趣

包放入威士忌酒或啤酒中，以改善酒味及去除酒的不純。到了18世紀，「乾杯」這個名詞才有了今天的含義，並成為祝賀頌辭。

美酒在手，舉杯相碰，以示祝賀或敬意，既有助於酒興，亦給宴會平添了幾分熱鬧、溫馨。碰杯已成為全球流行的習俗、宴會不可少的禮節。

余正

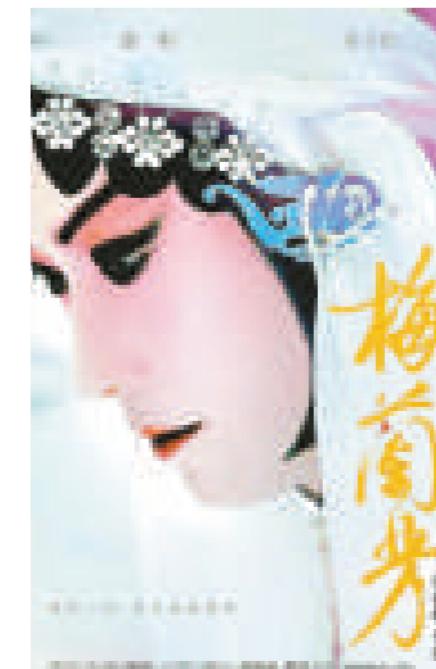
擷光留影 梅蘭芳 VS 程蝶衣

在去看《梅蘭芳》之前，我一度以為這部電影會是《霸王別姬》。然而，走出電影院時，我知道我錯了。《霸王別姬》和《梅蘭芳》根本就是兩部溫度完全不同的電影，前者似火，後者如水。梅蘭芳也不是現實中的程蝶衣，或者說，他們根本就是兩種對立的存在。正如《梅蘭芳》的編劇所說，梅蘭芳與程蝶衣最大的區別在於：「梅蘭芳更愛戲後面的人，程蝶衣則愛人扮出的戲。」

迄今為止，《霸王別姬》仍然是我最喜歡的華語電影。陳凱歌酣暢淋漓地講述了一個關於歷史、藝術和理想的人生悲劇，整部戲散發着如焰火般絢爛的激情。「莊生曉夢迷蝴蝶」，程蝶衣因入戲太深而顛倒了生活中的一切秩序，最後果真是霸王末路，虞姬自刎。「不瘋魔，不成活」的程蝶衣在刀光寒影中濃墨重彩地謝幕，令人無限唏噓。

成為傳奇的梅蘭芳擁有一世無法驅逐的孤獨，一心只想做一個凡人。他擁有最乾淨的靈魂，性格也是溫和及中庸的。很多人可能會把這種溫和與中庸解釋為懦弱，但想到日本人威逼他唱戲時的那一段，梅蘭芳只是淡淡地說：「在舞台上我是個女人，但是在台下我還是個男人。」連反抗也是溫和的，但上善若水，以柔克剛。

蘇東坡當年「大江東去，浪淘盡，



電影《梅蘭芳》海報

千古風流人物」，何等華麗，末了不是「缺月掛疏桐，漏斷人初靜。時見幽人獨往來，飄渺孤鴻影」。生命要去到極致才美不可攀，但生活確實需要溫和中庸。

余一之

第183期**通識新世代****通識平台****家計會教老師性教育**

為裝備教師推行性教育，教育局委託家庭計劃指導會舉辦「新修訂德育及公民教育課程——如何在小學（第一及第二階段）推行有效性教育課程」。

內容：認識性行為、懷孕、避孕和墮胎等基本知識

對象：小學教師或校長

形式：以「生活事件教案」為主要教材，學習模式包括工作坊、小組討論

開課：共兩班，第一班於2月21日開課，第二班5月5日開課

查詢：2919 7734

網頁：www.famplan.org.hk/sexdhu

百科新趣

物質生活日漸豐裕，近來內地也出現兒童過胖問題，部分家長為胖童報名參加減肥班

英斥巨資對付肥胖症

日益嚴重的肥胖問題已成為社會一大困擾。本港衛生署最新調查顯示，超重和肥胖男性由2007年的50%增至2008年的54%；胖婦比率則由28%減至26.7%。只有7%受訪者每日運動，但有四成人日對電視3小時、三成人每日上網2小時以上。

英國方面，政府決定斥資3.5億美元，發起反肥胖的全民健康運動，並挑選包括雀巢、可口可樂和吉百利等在內的34間食品企業投資3億美元。英國衛生部同時宣布，建立一個由9座城市組成的「健康之城」網絡，用作重點改善人們的飲食習慣和開展全民健身運動的試點。

當機立畫**冬日南丫**

位於香港島西南面的南丫島，古稱「船寮洲」。冬日有陽光的日子，到離島旅遊就最好不過。南丫島上的鹿洲天后廟榕樹灣、南丫風采發電站、南丫島生態旅遊徑等，都深受遊客歡迎，而索罟灣、洪聖爺灣、深灣等海灘更是大小的好去處。

圖文：馬力山

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第一版「通識頭條」之通識我見，就每期專題寫五百字回應或申述；

第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教書育人的經歷感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

「百科新趣」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400字為限；

「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk。