

畢彼特

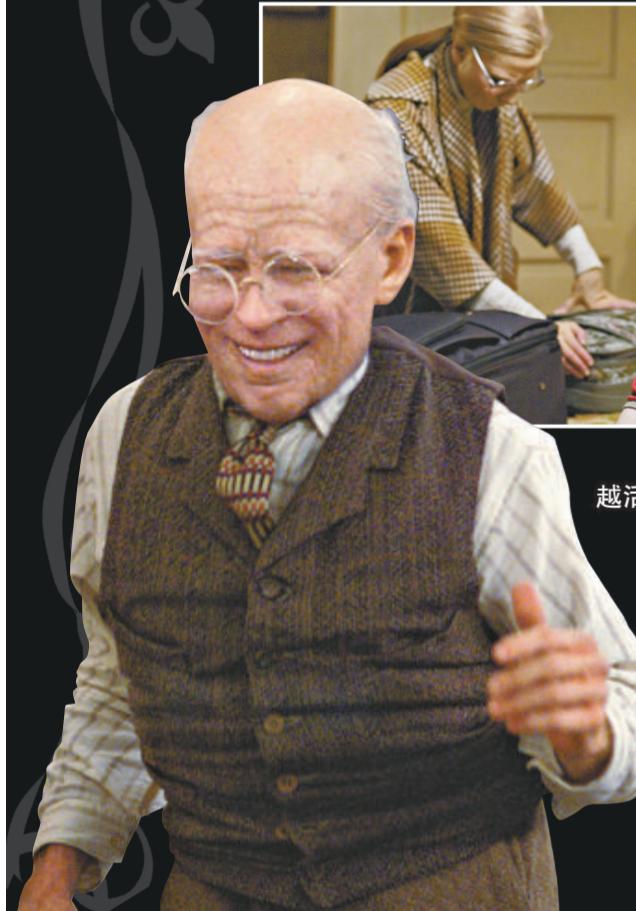
大可逆緣嘗人生百味



畢彼特（左）與白蘭芝的愛情因男方的「奇幻」，加添淒美的色彩



電影講述一個男人越活越年輕的故事



畢彼特在新片中須化老妝，每次上妝都要花上五小時

《崖上的波兒》洋溢童真童趣

日本最近曾發生神經漢子無故殺人的暴力事件，究竟所為何因？動畫大師宮崎駿認為，日本已是一個由「精神病和不安時代」組成的病態社會。大師表示，只有回歸童真才能找到真正的出路，於是他身體力行，開拍一齣適合小孩收看的動畫《崖上的波兒》，希望藉此給這班未來的主人翁教育正確的理念，認識人生，避免走上歪路。

事實上，宮崎駿自《飛天紅豬俠》起，



《波兒》題材正面

每一齣動畫都帶着濃濃的教育意味，諸如環保、反戰，只不過對象是成年人，這次回歸是大師的另一次使命。

而這一次，他不但有話說，還堅持他的2D製作方針。儘管電腦特技已發展至CG的地步，但宮崎駿仍堅持他手繪動畫的理念。

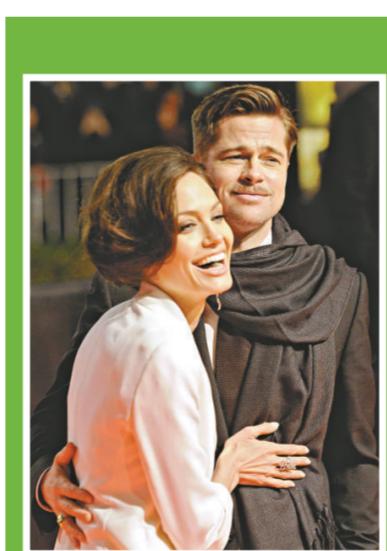
他認為，五十多年前的迪士尼動畫之所以至今仍能打動人心，全在於它那觸動人心的故事，是以無論科技多麼發達，動畫的製作仍不可本末倒置，回歸故事才是最重要。

爲了回應宮崎駿的要求，動畫師在解決故事中的海面構圖，便紋盡腦汁，而臨近尾聲的那一場海嘯，便足足花了他們半年的時間，宮崎駿才肯收貨。

《崖上的波兒》既然是爲小朋友而製作，故事情節自然變得更正面，當中一如《龍貓》般，沒有壞人的存在，有的都是可愛的人物，他們包括五歲男孩宗介，他是一心想做人類的小金魚波兒的朋友、爲老人中心服務的宗介母親理沙、當貨船長甚疾錫宗介的宗介父親、一大班金魚，還有大海之母烏蘭瑪莉和保護海底世界的吉本。

開拍這齣動畫，宮崎駿爲社會之餘亦有私心。他不諱言，希望藉着動畫好和兒子來一次非正式的溝通，一如宗介的父親，他同樣因爲工作而無法陪伴兒子成長。而戲中金魚波兒因反叛而離家出走，亦頗有點宮崎駿愛子宮崎吾朗的影子，但願他的心意能發揮效用，修補與兒子的裂痕。

星子



畢彼特（右）與安祖蓮娜出席首映



Usher着年輕人參與義工行列

畢安柏林行紅地毯

畢彼特（Brad Pitt）與女友安祖蓮娜祖莉（Angelina Jolie）於本周一齊齊現身新片《奇幻逆緣》（The Curious Case of Benjamin Button）在德國柏林的首映，在紅地毯上大晒恩愛。

畢彼特在片中飾演甫出生已是八十高齡的人，隨着年月的流逝，他越活越年輕。剛於上月慶祝四十五歲生日的畢彼特表示，自己並不怕老，不過就擔心怎樣死。

他又談及奧巴馬就職美國總統一事，表示自己很期待這件事的發生，並謂美國人已經準備改變。他說：「對我們來說，這是新紀元的來臨。」

在片中由年老演到年輕的他又表示，自己寧願演繹角色的老年版，因爲這比較有趣。

Usher做義工訪小學

格林美獎得獎男歌手Usher於本周一響應「馬丁路德金紀念日」，參與義務工作。當日，他率領約二百名年輕義工往訪於美國首都華盛頓的一家小學，協助進行翻新工程，包括粉牆、建設兩家圖書館等。

爲了感謝義工的努力，Usher除與他們握手，又不停講笑及稱讚他們。Usher較早前曾在一清談節目中呼籲年輕人加入義工行列，獲得頗大回響。

對慈善工作十分熱心的他表示，其個人的非牟利機構自〇五年開

始，即爲貧困兒童提供領袖訓練課程。

Shakira 獻愛兒童

善心爆棚的唔止Usher，拉丁性感歌手Shakira亦不遑多讓。本周一，她現身華盛頓一家小學，向孩子誦讀故事書的內容。

期間Shakira宣布，該校與哥倫比亞一家小學結成姊妹學校，往後在多個範疇中合作。在促成兩校合作上，Shakira爲重要的關鍵人物；而她的慈善基金則主力與學校聯繫，爲因內戰而被迫離開家鄉的孩子服務。

般奴新作將在美開畫

剛榮升爸爸的墨西哥男星加爾加西亞般奴（Gael Garcia Bernal），日前抵達美國猶他州辛丹斯電影節會場，爲他的新片《Rudo y Cursi》宣傳。該片位列墨西哥本土最賣座電影的第五位，預計數月後在美國上畫。

電影在辛丹斯取得不俗回響，令般奴的信心大增。

Paris 化身兔女郎搶鏡

名媛女星Paris Hilton日前亦到了辛丹斯電影節的會場，並以兔女郎形象現身一家咖啡店，相當矚目。

外 娛 快 訊



Shakira 關注貧困兒童的需要



般奴現正忙於宣傳新片



Paris 搶鏡有方

（Fight Club）及《殺謎藏》等，全都調子陰暗，今番拍攝愛情題材，更是第一次。這次新嘗試確實引人矚目，加上他是拍攝音樂錄影帶出身，影像處理向來要家，影片需要利用大量電腦特技，以重塑不同時代背景以及男主角畢彼特變化多端的外表，相信芬查可以大展拳腳。

老妝逼真 輔以特技

《奇幻逆緣》最大的難度是，要令演員的年齡變化做得逼真，畢彼特每天開工前，都要花五小時化妝。雖然，芬查曾經想過以不同年齡的演員演繹不同階段的Benjamin Button，但現時的視覺特技已可讓畢彼特由頭演到尾，若非時間及超出製作預算的關係，芬查還打算要畢彼特演繹初生嬰兒的階段！

要達到令觀眾信服的效果，除需要化妝之外，更需要尖端科技的配合。今次影片用了由前蘋果電腦工程師Steve Perlman於二〇〇六年成功研發的三維攝影機系統「Contour」，它主要記錄低平面（尤其是演員的面孔及輪廓）的影像，以便進行後期工作，而其記錄出來的效果比現有的技術更好，更能藉真實演員的演出及表情，模擬出一個像真度高的虛擬人物形象。

這部耗資一億五千萬美元的大製作，去年聖誕節在全美上畫，目前全美票房剛超愈一億美元，雖然未算非常突出，但預計其在稍後揭曉提名名單的奧斯卡中，將會獲得肯定。

卓 男

