

西漢陶牛最古老 展品跨越二千年

中大展出逾二十件牛文物

【本報訊】記者洪捷報導：牛年的腳步日益走近，除了熱切嚮往牛市來臨的股民，相信中國人都是愛牛的民族，根據記載，遠自新石器時代，我們的先人已將牛馴化，牛成為人們家中的重要勞動力，所以，直至二十世紀前，中國人很少吃牛肉。不僅人們愛牛，歷代的文人藝術家，亦懷着對牛的敬愛，把牛視為創作主題，所以，我們才得以在今天，有機會到中文大學文物館，參觀西漢至現代有關牛的文物。

牛象徵開荒創新

香港中文大學文物館館長林業強昨日在「牛文物展覽」預展上，向新聞界詳盡介紹了中國人與牛的淵源。林業強介紹牛在十二生肖中的故事說：「中國的生肖年份是按天干地支去排列，明年天干己，地支丑，即己丑年，屬牛年。相傳老鼠混沌之時咬開了天，成為第一個生肖；到了第二個，則由牛去闢地，牛耕田開墾，平整大地，因此牛有開荒創新的象徵。」

林業強講解了牛的特性，他說，中國特有的牛有四種，包括黃牛、水牛、牦牛及混合品種，當中水牛牛角較彎，鼻孔向上以便在水中仰起呼吸。早在新石器時代，牛已被馴化成為家畜，不過

，乳牛則不是中國特有，而是西方傳入，由於牛是人們家中的生產力，工作包括犁田、拉車等，中國人很少吃牛，到了二十世紀後才開始流行吃牛肉。

北魏皇后乘牛車

中國古代屬於農業社會，因此牛也被視為財富的象徵，在一些重要祭祀及墓葬中，不乏牛的「身軀」。林業強以上海博物館一座商周時期青銅「牛尊」說明，這座「牛尊」的牛鼻上，穿着牛鼻環，可見在當時，人已懂得牛最大的弱點，只要穿着其鼻子，便能拉着牛讓其跟着走。在漢代的墓葬，有大量牛及牛車作為陪葬，唐代宰相韓混有著名的《五牛圖》。

這次在中大文物館展出的漢代至今牛文物共二十多件，年代跨越二千年。林業強介紹說，歷史最悠久的一件，是西漢「灰陶大牛」。西漢時，人們視死如生，時興將生活中常見常用的物品，作為陪葬，例如西安附近的陽陵，為漢景帝墓，墓中出土大批牛、羊、豬、馬陶器，尺寸幾乎接近真實的大小，而這件「灰陶大牛」，估計亦是同時期的出土。至於東漢出土的牛文物，其造型則比較簡化，如紅陶製成的臥水牛，是廣東出土，至於另一件展品一輛東漢牛車，



▲林業強身旁這件西漢「灰陶大牛」屬於當時常見的陪葬品（本報攝）

的牛車出遊，拓本是北魏「曹望懷造像的石刻畫現藏於美國」（本報攝）



則是東漢至魏晉時期大量出現的款式。現場展出了一幅拓本，是由一間廟中的石刻畫上拓出來，林業強說，這幅「曹望懷造像，牛車出遊」是北魏時期的石刻，原本是安裝於廟中佛像的兩邊，而拓本是早於清代拓出，之後佛像在戰亂中失蹤，石刻畫亦被盜走，石刻畫再出現時已被美國賓夕凡尼亞大學博物館收藏。石刻畫中的牛車，裝飾得華麗精巧，上面還有華蓋遮擋太陽及雨水，是屬於當時皇后所乘，而皇帝則是乘馬車。

康熙令製《耕織圖》

現場展出的明代《乾坤清泰圖卷》，林業強表示，這幅長三米、高二十五厘米的長卷，落款是陳汝言，但相信是仿冒品，不過，他表示當時的仿冒品現在看來也畫得很不錯。這幅長卷中畫了超過一百隻不同神態及樣貌的牛，大多數是有牧童相伴或騎着，展現農田間富庶的太平氣象。清代的帝皇，為了鼓勵老百姓耕田

織布，會下令印製大量《耕織圖》，既作為教育人民如何耕田織布，同時也可宣傳自力更生。康熙年間木刻版畫《耕織圖》，便是由康熙帝下令印製，更由跟隨傳教士湯若望學西洋畫的著名畫師焦秉貞繪畫，後來的每個皇帝都跟隨這一政策，繼續印製。《耕織圖》共有四十六張，首二十三張是農夫耕田種地的過程，後二十三張是織女養蠶織布的過程。原刊於康熙三十五年，現場展出四幅以牛耕田的晚清刊本。

現場展出的其他文物還包括乾隆時順德著名畫家黎奇畫的《五牛圖》；嶺南畫派創始人之一居廉的《卧牛圖》；居廉學生高奇峰的《雙牛圖》；以牛為題材的瓷磚、紫砂茶壺、印章、擺件及剪紙等。

香港中文大學文物館「牛文物展覽」，即日至三月二十九日舉行，該館公眾假期閉館，週一至週日開放時間上午十時至下午五時，詳情可電二六〇九七四一六，或登上網站http://www.cuhk.edu.hk/ics/amm。



▲陳雁淑與其作品《金牛迎春》

【本報訊】記者黃穎雅報導：潮陽剪紙人陳雁淑去年底參加由國際潮汕書畫總會舉辦的「書畫名家暨會員作品展」後，現正於太古中心「民間工藝市集」展出《金牛迎春》、「潮汕米糝花」、「九龍圖騰」等數十幅賀年潮陽剪紙作品。

陳雁淑是潮汕民間剪紙的第四代傳人，十多歲起便跟媽媽和姐姐一起學剪紙，承傳了中國傳統剪紙藝術，作品受人稱讚，曾獲廣東省政府頒發「南粵技術能手」的榮譽稱號，中國文化遺產日中國民間藝術作品展覽金獎，北京迎奧運剪紙大展金獎，作品《普天同慶》被北京奧組委珍藏。陳雁淑現為中國民間文藝家協會會員、中華民族文促進會會員、廣東省民間文藝家協會會員、國際潮汕書畫總會會員、汕頭市美術家協會會員。

展出的其中一幅潮陽剪紙名為《金牛迎春》。陳雁淑表示，剪紙內容包括一對春聯及一個圓形的春牛圖，春聯祝賀各位福如東海、壽比南山，春牛圖上的「萬」、「福」、「魚」、「金牛」等吉祥圖案，具有喜慶之意，祝願市民牛年萬事如意、年年有餘；圓形的春牛圖，則祝願市民團圓團圓。

《潮汕米糝花》則以潮汕特色食品米糝花為創作主題，包含一幅對聯和一個圓形圖案。陳雁淑解釋，對聯寫着「室雅何須大，花香不在多」尤其適合香港人，因為香港地小人多，家中只要布置得宜，仍能居室添香。圓形剪紙內有各種吉祥的圖案，外層則被十個美桃包裹，寓意十全十美。

另一剪紙作品《九龍圖騰》中的九條龍，代表香港的九龍區。九龍聚居，寓意香港龍騰虎躍，經濟再創高峰。新年伊始，陳雁淑期望港人有金牛的開拓精神，積極進取，並祝賀香港經濟再次牛氣冲天，齊齊發大財。

太古中心現正舉行「民間工藝市集」，請來眾多國家級工藝藝匠雲集獻藝，帶來各類獨有的祥瑞賀年工藝品，包括：潮陽剪紙、瓶內畫、麥稈畫、細織木雕、玉雕、壽山石雕、精工刺繡，以及大型獅頭及龍頭案作。展期至一月二十八日。

剪紙傳人展迎牛年作品



▲明代長卷《乾坤清泰圖卷》（局部）畫出神態各異的牛（本報攝）



▲清代木刻版畫《耕織圖》中有四幅是描繪以牛幫助耕田的情景，這是第三幅（本報攝）

貴陽上演卡通人偶劇

【本報訊】記者郭朝陽貴陽報導：由貴陽市藝術中心根據同名格林童話經典名篇，創作排演的大型魔幻卡通人偶劇《青蛙王子》本月三十一日在貴陽上演，共演出兩場。

該劇的最大特點是人偶同台，劇中人物時常與小觀眾互動，讓小觀眾特別興奮。劇中的卡通人偶都有着不同的性格，無論是帥氣的白馬、憨厚的狗、活潑的小白兔還是機靈的小鳥，一個個都栩栩如生、鮮活可愛，它們使該劇的童話色彩更加濃郁，產生了更好的藝術效果。

人偶劇《青蛙王子》共五幕，當它一開場，那夢幻般的燈光，奇異的水底世界、美輪美奐的城堡立刻將觀眾帶入了美麗的童話世界。

文藝動靜

美術編輯：王忠傑

穗展北洋時期珍貴文物



太湖附近秋操紀念杯（本報攝）

全國首次公開的袁世凱親筆家書，僅僅推行八十三天的中華帝國洪憲元年新舊曆對照表，「豬仔總統」曹錕的墨梅畫……「孫中山與北洋集團」專題展覽日前在廣州孫中山大元帥府紀念館開幕，一百一十五件（套）來自天津博物館的北洋時期的珍貴歷史文物，首次在內地公開展示。

洪憲曆法 可笑證物

由小站練兵起家的北洋集團，最初只是以袁世凱為核心的軍事武裝，其建立之本意在於打造新式陸軍以支撐垂死的封建王朝制度。進入民國後，隨着孫中山讓大總統之位予袁世凱，北洋集團步入政治舞台的中心，成為民國前期歷史的主要影響力量。孫與袁及其後世的北洋集團開始了長期、複雜的頻繁交往。

天津是中國著名的歷史文化名城，也是北洋集團起家的地方。該市博物館日前收藏文物、文獻資料二十餘萬件，其中近代以來尤其是北洋時期的藏品是該館收藏的重點之一。

本次展覽，以孫中山與北洋集團既合作又鬥爭的歷史脈絡為線索，展出了該館一百餘件（套）世所罕見的函電、書畫、瓷器、勳章等

珍品，涉及袁世凱、段祺瑞、黎元洪、徐世昌等多位北洋重量級人物及孫中山等革命黨人，從多個角度展示了當時紛繁複雜的社會政治形勢。

在袁世凱於小站練兵時期的文物中，有一件「太湖附近秋操紀念杯」引人矚目。它精巧雅緻，杯身為葉片狀淺盞造型，色澤粉紅，瓷面光潔，杯內葉片紋理脈絡清晰，嬌嫩欲滴。葉柄造型構思巧妙，翠綠瑩潤，中空探底，直至杯底正中，既是吸管，又是杯把。秋操本為充滿吶喊與沙塵的武夫雲集之事，卻有如此美妙絕倫之瓷器傳世至今，讓人認識到北洋武夫文人情懷的一面。

豬仔總統 幽居畫梅

同樣引人關注的是一張已經發黃的彩色洪憲曆法表，也是只存在八十三天的「中華帝國洪憲元年」的證物。像以前封建王朝帝王即位一樣，袁世凱「改正朔，易服色」，頒布了所謂的「中華帝國洪憲元年新舊曆對照表」，並下令全國一切公文函件只能使用洪憲年月日。然而，帝王夢一朝煙消雲散，僅僅推行八十三天的洪憲曆法表只能成為逆歷史潮流而動的人

的可笑證物，存入歷史角落。此次展覽中，向來備受爭議的袁世凱展品較多，大元帥府館長李德梅告訴記者，他的物品是可以公展的，這樣有助於大家全面認識歷史。

在袁世凱在山東吳長慶寫的家信中看到，時任營務處總辦的袁世凱每月薪水有四十金。據天津博物館歷史部主任岳宏介紹，「相比當時的物價水平，四十金的工資算是相當高的，至少相當於現在的四十萬元了」。

在北洋集團中，曹錕外號「曹三傻子」，早年是袁世凱麾下的一員虎將，一九二三年通過賄選成為著名的「豬仔總統」，次年被馮玉祥發動兵變趕出北京。此次展覽，除了曹錕就任大總統的證書，還展出曹錕下野後、一九三一年幽居期間所畫的《墨梅畫》，題跋中自述「余東髮從戎四十年在軍中，每至名山大川，即超然物外想，晚更歸心禪悅，一切煩惱，纖芥不留，寫梅花時，方寸中別有天地，非人間也！」

此次展覽將至三月三十一日結束。本報記者 黃寶儀



▲袁世凱給下屬獎勵的證明書（本報攝）



▶曹錕當選「總統」的證書（本報攝）



◀曹錕《墨梅畫》（本報攝）



茲依照大總統選舉法選舉曹錕為中華民國大總統此證 總統選舉會 中華民國十二年五月五日

水族馬尾繡艷麗精緻



「水族祥雲神虎」活靈活現（本報攝）

貴州省文史館日前舉辦了中國水族馬尾繡珍品暨「水族祥雲神虎」文化展。展出的展品主要是收集貴州省三都等地方的水族民間珍藏品。

這次展品中，「馬尾繡背帶」和「馬尾繡鞋」是經過多年廣泛的徵集鑒定和精心挑選，最早的有近三百年歷史，大部分是一百六十年左右至二百年的精製手工珍品。「水族祥雲神虎」展品是在濃縮中國幾千年燦爛的古文化符號「祥雲」圖案的基礎上，通過藝術地將「雲紋」與「虎紋」的有機結合，凝構成經典文化的吉祥物——中國虎。

「水族祥雲神虎」是凸顯了水族最原始的刺繡——雲雲金邊繡（現簡稱套繡，距今已有三千多年的歷史）的精品。製作一隻「水族祥雲神虎」需要花費三十二個小時以上，是真絲面料全手工精細製作，融會了一種種技法。「水族祥雲神虎」在民間即屬於與人生禮儀民俗習慣相關聯的禮儀玩具，多由成人

送給孩子，以示祝福、慶祝和紀念。按風俗遇小孩子滿三十天，常以「水族祥雲神虎」為禮贈，裝飾着祥雲紋樣的「水族祥雲神虎」寓有「祈子」、「護子」的吉祥意義。「水族祥雲神虎」成人相互贈送、收藏及隨身攜帶，有吉祥如意、消災降福、招財進寶、驅邪避凶的作用。

這次展覽主要是為進一步宣傳拯救中國水族非物質文化遺產，不斷繼承弘揚民族文化。希望將「水族馬尾繡」、「水族祥雲神虎」打造成貴州乃至中國標誌性的旅遊產品。

本報記者 杜錦霞 王靜



「馬尾繡背帶」色彩艷麗（本報攝）